



CADERNO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

*Uma proposta de intervenção
didática na Alfabetização*



Programa Residência Pedagógica – PRP
2022/2024

Caderno de Sequência Didática

*Uma proposta de intervenção
didática na Alfabetização*



UESPI – CAMPO MAIOR – PI
2024



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ – UESPI

Evandro Alberto de Sousa
Reitor

Jesus Antônio de Carvalho Abreu
Vice-Reitor

Mônica Maria Feitosa Braga Gentil
Pró-Reitora de Ensino de Graduação

Josiane Silva Araújo
Pró-Reitora Adj. de Ensino de Graduação

Raurys Alencar de Oliveira
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Fábria de Kássia Mendes Viana Buenos Aires
Pró-Reitora de Administração

Rosineide Candeia de Araújo
Pró-Reitora Adj. de Administração

Lucídio Beserra Primo
Pró-Reitor de Planejamento e Finanças

Joseane de Carvalho Leão
Pró-Reitora Adj. de Planejamento e Finanças

Ivoneide Pereira de Alencar
Pró-Reitora de Extensão, Assuntos Estudantis e Comunitários

Marcelo de Sousa Neto
Editor da Universidade Estadual do Piauí



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ - UESPI



Rafael Tajra Fonteles **Governador do Estado**
Themístocles de Sampaio Pereira Filho **Vice-Governador do Estado**
Evandro Alberto de Sousa **Reitor**
Jesus Antônio de Carvalho Abreu **Vice-Reitor**

Conselho Editorial EdUESPI

Marcelo de Sousa Neto **Presidente**
Algemira de Macedo Mendes **Universidade Estadual do Piauí**
Ana de Lourdes Sá de Lira **Universidade Estadual do Piauí**
Antonia Valtéria Melo Alvarenga **Academia de Ciências do Piauí**
Cláudia Cristina da Silva Fontineles **Universidade Federal do Piauí**
Fábio José Vieira **Universidade Estadual do Piauí**
Sammy Sidney Rocha Matias **Universidade Estadual do Piauí**
Gladstone de Alencar Alves **Universidade Estadual do Piauí**
Maria do Socorro Rios Magalhães **Academia Piauiense de Letras**
Nelson Nery Costa **Conselho Estadual de Cultura do Piauí**
Orlando Maurício de Carvalho Berti **Universidade Estadual do Piauí**
Paula Guerra Tavares **Universidade do Porto - Portugal**
Pedro Pio Fontineles Filho **Universidade Estadual do Piauí**

[Marcelo de Sousa Neto](#) **Editor**
Silvana Moraes da Silva Martins **Edição/Ilustração**
[Editora e Gráfica UESPI](#) **E-book**

Endereço eletrônico da publicação: <https://editora.uespi.br/index.php/editora/catalog/book/210>

C122 Caderno de sequência didática: uma proposta de intervenção didática na alfabetização / Lucineide Maria dos Santos Soares, Maria de Jesus Queiroz Alencar, organização. – Teresina: EdUESPI, 2024.
57 p. : il.

ISBN versão impresso: 978-65-81376-52-9

1. Sequência didática. 2. Alfabetização. 3. Leitura. 4. Escrita. 5. Residência pedagógica. I. Soares, Lucineide Maria dos Santos (Org.) II. Alencar, Maria de Jesus Queiroz (Org.) III. Título.

CDD:371.3

Ficha elaborada pelo Serviço de Catalogação da Biblioteca da UESPI
Nayla Kedma de Carvalho Santos (Bibliotecária) CRB 3ª/1188

[Editora da Universidade Estadual do Piauí - EdUESPI](#)
Rua João Cabral • n. 2231 • Bairro Pirajá • Teresina-PI
Todos os Direitos Reservados

AUTORES

Orientadoras

Lucineide Maria dos Santos Soares (Org.)

Possui Licenciatura em Pedagogia pela UESPI (1998), Mestrado em Educação pela UFPI (2011) e Doutorado em Educação pela USP (2020). É Professora Adjunta da UESPI, pesquisadora do Grupo de Estudos e Pesquisas em Políticas Educacionais e Gestão da Educação da UESPI e colaboradora do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Políticas Educacionais e Gestão da Educação - NUPPEGE da UFPI. Coordenadora do Curso de Pedagogia da UESPI - Campus Heróis do Jenipapo. Docente Orientadora Voluntária do Programa de Residência Pedagógica (PRP-UESPI) - Subprojeto Pedagogia (Campo Maior-PI) (2022-2024). Na Educação Básica atuou como professora da rede pública municipal (Teresina-PI) e estadual. Vem atuando em pesquisas principalmente nos seguintes temas: Financiamento da Educação Pública, Controle Social dos Recursos do FUNDEF/FUNDEB, Valorização dos Profissionais da Educação, Gestão Pública e Políticas Educacionais. Membro da Campanha Nacional pelo Direito à Educação Comitê Piauí. CV: <http://lattes.cnpq.br/6693718276833234>

Maria de Jesus Queiroz Alencar (Org.)

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará (1997), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Ceará (2006) e doutorado em Educação pela Universidade Federal do Ceará (2010). Atualmente é professora da Universidade Estadual do Piauí. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Especial. CV: <http://lattes.cnpq.br/3978069413761109>

Preceptoras:

Arlene Lopes da Costa

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí(2005). CV: <http://lattes.cnpq.br/6457424090339226>

Marinete Gomes de Oliveira Santos

Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia - UESPI (2005), especialização em Psicopedagogia Institucional e Clínica - UVA (2010) e em Alfabetização e Letramento - UFPI (2016). Funcionária pública, na qualidade de professora pela SEDUC/PI (2002 - atual) e pela SEMEC do município de Campo Maior (2013 - atual). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Infantil, Alfabetização e Letramento e Educação Especial. Foi formadora de professores pelo Instituto Qualidade de Ensino - IQE (2008 - 2012). Participou do Curso de Formação de Professores Alfabetizadores do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa - PNAIC. Atua como Supervisora da Educação Básica do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID, vinculado a Universidade Estadual do Piauí (Campus Heróis do Jenipapo), desde o ano de 2017. CV: <http://lattes.cnpq.br/5267604546494613>

Rosilene de Sousa Oliveira

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (2006). Ministrou as Disciplinas no Curso Licenciatura de Pedagogia na Faculdade de Ciências Aplicadas- FACAPI 2021 a 2023. Dirigente Municipal de Educação em Jatobá do Piauí no ano de 2019 á 2020.Coordenadora Técnica de Educação em de Jatobá do Piauí no ano de 2017 á 2018.Coordenadora do Pacto Nacional Pela Alfabetização na Idade Certa PNAIC em Campo Maior_ Piauí de 2013 á 2018. CV: <http://lattes.cnpq.br/5570540940161878>

Dicentes:**Aline Maria do Vale Sousa**

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Angela Bandeira Sabóia

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Aurilene Sobrinho Brito

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior PI.

Cristiane de Sousa Moraes

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Fabrcia Medeiros da Silva

Graduada em Pedagogia e História, ambas pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI). Pós-graduada em Gestão Pública Municipal NEAD pela Universidade Estadual do Piauí.

Francisca Keilane da Silva Costa

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Geicyane Gadelha Moraes

Graduada em Pedagogia e Ciências Biológicas pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior – PI. Especializada em Educação Patrimonial Ambiental no Ensino de Ciências da Natureza pela Universidade Federal do Piauí (UFPI).

Iago Rhuã Ribeiro Silva

Graduado em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Jordana Rodrigues Moraes

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Luís Eduardo Menezes de Sousa

Graduado em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Maria Karine de Sousa Silva

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Maria Kawanna de Jesus Tavares

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Naísa de Oliveira Pereira

Possui graduação em Pedagoiga e História pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior – PI.

Natália Medeiros Garcia

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Neimara Marques Martins

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Roberivando Pereira Borges

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI.

Silvana Moraes da Silva Martins

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campo Maior- PI. Formação Técnica em Administração pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – IFPI, Campo Maior- PI.

Thamyres da Costa Gomes Oliveira

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Piauí - UESPI, Campo Maior. Formação Técnica em Administração pelo CEEP Pio XII.

Sumário

Apresentação.....	04
Justificativa	05
Mensagem ao leitor	06
Avaliação diagnóstica.....	07
Sequências didáticas.....	09
Sequência – Parlendas	10
Sequência – Bilhete.....	13
Sequência - Cordel	17
Sequência -Trava-línguas	19
Sequência - Trabalhando Letras	21
Sequência - Cantiga.....	23
Sequência - Projeto Circo.	25
Sequência - Poemas	27
Sequência - Poema 1	28
Sequência - Poema 2	31
Sequência - Poema 3	33
Sequência - Contação de histórias	35
Sequência - História 1	36
Sequência - História 2	38
Sequência - História 3	40
Sequência – Brincadeiras / Jogos.....	42
Sequência - Jogo 1	45
Sequência - Jogo 2	47
Considerações Finais.....	49
Referências	54

APRESENTAÇÃO

Caros professores / leitores.

Neste Material Educacional, em formato de Caderno de Sequência Didática, lhes apresentamos sugestões de atividades que foram elaboradas e aplicadas pela equipe do Programa Residência Pedagógica – Subprojeto Pedagogia, da Universidade Estadual do Piauí – UESPI, Campus Heróis do Jenipapo – Campo Maior – Piauí, em parceria com a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), realizado no período de 2022/2024, em duas escolas da rede municipal de ensino.

Segundo Zabala (1998, p.18), a sequência didática é “um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelo professor como pelos alunos”. Essas atividades podem ser guiadas por um tema ou um objetivo. Neste trabalho, a sequência didática foi organizada, de maneira sistemática, em torno da produção de gêneros textuais.

As ideias apresentadas têm como propósito subsidiar o trabalho dos professores / leitores no ciclo de alfabetização, além de propor reflexões sobre a prática de leitura e escrita, tendo em vista que muitos alunos saem das séries iniciais do ensino fundamental sem terem se apropriado das mesmas. Desse modo, a preocupação com o aprendizado mais eficaz nessas séries / anos constituiu um dos principais motivos para a realização deste trabalho, pois percebemos que a sequência didática é uma estratégia possível e eficiente, que pode ser aplicada nesta etapa.

Em virtude disso, pensamos em estratégias de leitura e escrita de forma criativa e contextualizada como proposta alternativa para gerar resultados exitosos. Sendo assim, este material apresenta sequências didáticas acompanhadas dos respectivos objetivos, diferentes gêneros textuais, procedimentos e encaminhamentos, seguidos das atividades realizadas e de fotografias que registram alguns desses momentos de intervenção que fizeram o uso desse material.

Agradecemos a todos e ansiamos que este material desperte o desejo de colocar em prática atividades de leitura e escrita de maneira significativa e prazerosa. Agradecemos às Docentes Orientadoras Profa. Dra. Maria de Jesus Queiroz Alencar e Profa. Dra. Lucineide Soares pelo valioso incentivo na produção desse material.

Convidamos você professor / leitor a construir sua experiência!



JUSTIFICATIVA

A intenção de trabalhar com sequência didática é potencializar o trabalho docente, através da organização de um planejamento sequenciado, instigante que colabore de forma significativa no ensino e aprendizagem.

Para Guimarães (2011) e Giordan (2013), sequências didáticas são etapas continuadas ou conjuntos de atividades de um tema, que tem por objetivo ensinar um conteúdo, etapa por etapa, em torno de uma problematização central. Barbosa (2017) considera que toda sequência didática requer uma intervenção reflexiva composta de planejamento, aplicação e avaliação.

A estratégia pensada para desenvolver as competências leitoras foram as sequências didáticas a partir dos gêneros textuais: poemas, parlendas, trava-línguas, cantigas, contação de histórias e jogos. Conforme Jolibert (1994, p.vii. 19) “a aprendizagem de leitura (assim como a da escrita) deve ser realizada em situações reais, onde tenha uma função social concreta, e que a tarefa do aprendiz seja basicamente a de buscar sentido no texto”. Nessa perspectiva, compreendemos que esse contato com diferentes gêneros textuais referentes ao cotidiano dos educandos facilitará sua aprendizagem. Assim, a proposta foi organizada de maneira sistemática, em torno de um tema oral ou escrito.

Nessa lógica, acreditamos que este material tem a finalidade de auxiliar o aluno a conhecer melhor um tema / gênero textual favorecendo sua escrita e leitura de forma adequada e autônoma numa dada situação de comunicação.



Fonte: Residentes e preceptoras

Mensagem ao leitor

A educação é construída por meio da articulação entre teoria e prática; uma oportunidade que o Programa Residência Pedagógica ofereceu aos seus participantes através de atividades diversas no cotidiano das escolas que proporcionou uma experiência educacional enriquecedora, favorecendo o amadurecimento acadêmico e profissional dos licenciandos em Pedagogia.

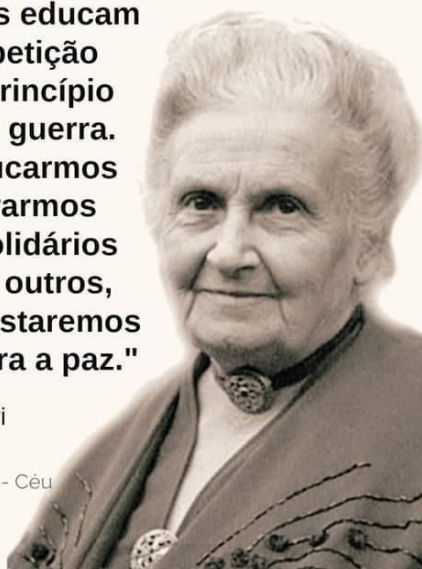
O Programa Residência Pedagógica proporcionou uma vasta experiência e aprimoramento dos conhecimentos teóricos junto com a prática nas escolas. Assim, contribuindo de forma significativa na formação inicial por meio de situações reais no contexto escolar e em sala de aula, possibilitando a construção de novos saberes, vivenciando experiências diversas sobre como funciona a dinâmica da escola.

Essa imersão no ambiente escolar permitiu inúmeros aprendizados, que foram desde o planejamento até a condução de aulas, proporcionando experiências exitosas. É nesse processo que compreendemos que o conhecimento nunca é absoluto e que estamos sempre em um contínuo aprendizado

"As pessoas educam para a competição e esse é o princípio de qualquer guerra. Quando educarmos para cooperarmos e sermos solidários uns com os outros, nesse dia, estaremos a educar para a paz."

Maria Montessori
(1870-1952)

Língua Portuguesa - Cêu



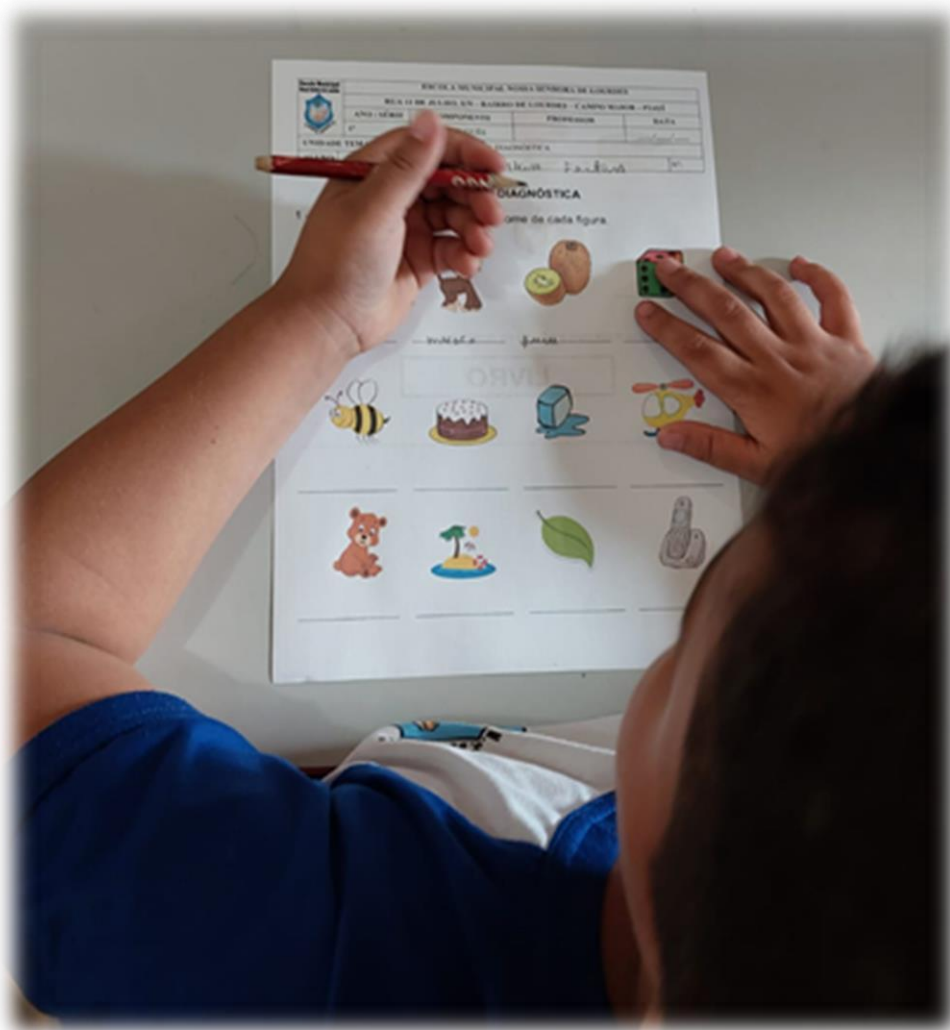
Fonte: Página Língua Portuguesa no Facebook¹.

Disponível em:

https://m.facebook.com/photo.php?fbid=580135124235142&set=a.507197408195581&type=3&locale=pt_BR

Acesso em: 17 Abr. 2024.

Avaliação Diagnóstica



Fonte: Residentes



Avaliação Diagnóstica

Com o intuito de conhecer o nível de leitura e escrita dos alunos foi utilizada uma avaliação diagnóstica, modelo padrão para as turmas de 1º ano do Ensino Fundamental do município de Campo Maior.

A avaliação diagnóstica iniciou-se com um autotitado, no qual os alunos deveriam escrever nomes de objetos apresentados pela professora. Em seguida, foram desafiados a escreverem nomes de desenhos ilustrados na atividade e por fim, produzir uma frase.

Após a realização do diagnóstico, utilizou-se um instrumental de avaliação – (Ficha de avaliação), para consolidarmos os níveis de escrita dos alunos.





Seguem as questões referentes ao diagnóstico das turmas.

Fotos 1 e 2: Ficha Avaliativa de Níveis de leitura e escrita

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DE LOURDES Praça Antônio Rufino, S/Nº 8, N.º 3 de Lourdes lourdesens2018@gmail.com				
FICHA AVALIATIVA-NÍVEIS DE LEITURA E ESCRITA				
1º ANO- ALUNO	PRÉ-SILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

RESUMO DAS FASES DA ESCRITA			
PRÉ-SILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
<p>Não relaciona a escrita com a fala. Pode usar desenhos ou letras desconhecidas para representar palavras de modo aleatório. Pode usar uma letra inicial para representar a palavra toda.</p> <p>COLA → C O L A</p>	<p>Percebe que a escrita representa a fala. Usa um símbolo ou letra para cada fonema perceptível ao falar. Ao fazer a "leitura" aponta uma letra para cada fonema, ou palavras de uma frase.</p> <p>U A P O L A R I O</p>	<p>Entende que a escrita representa o SOM da fala. Usa mais de uma letra para marcar as sílabas perceptíveis na fala. Pode escrever usando só vogais ou só consoantes. Verbal e valor somático do fonema em alguns escritos. -Compreende algumas correspondências de letra/sílabas com seu som.</p> <p>na v l g h ama.</p> <p>de se ler/ler escrito</p>	<p>Reconhece o valor sonoro de todas as letras e sílabas. Costuma escrever uma palavra sempre da mesma jeito. Faz leitura sem imagens. Escrita correta podendo conter erros ortográficos.</p> <p>letras vogais consoantes sílabas palavras</p>

Fotos 3 e 4:Atividade Diagnóstica

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DE LOURDES Praça Antônio Rufino, S/Nº 8, N.º 3 de Lourdes lourdesens2018@gmail.com			
1º ANO-ALUNO	ATIVIDADE	PROFESSORA	DATA
	ATIVIDADE DIAGNÓSTICA		
	<p>BEIADO MEIO: A professora irá apresentar alguns objetos do conhecimento dos alunos.</p> <p>1-Escriva com atenção os nomes dos objetos</p> <p>1. _____ 2. _____</p> <p>3. _____ 4. _____</p> <p>5. _____ 6. _____</p> <p>7. _____ 8. _____</p> <p>9. _____ 10. _____</p> <p>11. _____ 12. _____</p> <p>2-Observe os desenhos, leia os nomes.</p> <p>     </p> <p>JOANINHA MACACO KIWI DADO</p>		
	<p>3-Forme uma frase com a palavra do quadradinho</p> <p>LIVRO</p> <p>_____</p>		

Sequências Didáticas



Imagem ilustrativa - Fonte: internet

Sequência - Parlendas

A sequência didática procura aproximar os aprendentes com o gênero textual parlendas, que normalmente possuem pequenos versos que rimam, mas isto não é uma obrigatoriedade, esses pequenos textos têm como principal característica a ludicidade, proporcionando o despertar no imaginário infantil, fundamental para o desenvolvimento da criança, pois a partir disso, passa a desenvolver outras habilidades. Ao se trabalhar parlendas, desenvolve a habilidade (EF01LP19): Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, com entonação adequada e observando as rimas (Brasil, 2017).

Para Soares, (2012) parlendas, com suas propriedades regionais, folclóricas, históricas, contêm um enunciado lúdico pedagógico, pela sua forma e ritmo, desenvolvendo o aspecto psicossocial da criança, pois, possui uma linguagem simples e atraente; podendo dar os primeiros passos para a comunicação verbal. As rimas aproximam a criança da construção parafraseada e demonstram que a utilização dos códigos linguísticos comuns entre as palavras, facilitando as associações verbais e orais e agregando significado às palavras.

Sequência - Parlendas

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Parlendas</p> <p>1ª aula</p> <p>Objetivos</p> <p>- Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada observando as rimas.</p>	<p>Inicialmente será realizada uma acolhida com músicas e exploração dos cartazes expostos na sala de aula.</p> <p>Em seguida os alunos serão convidados a realizar uma visita na biblioteca, local onde as crianças poderão ficar à vontade para escolher um livro para realizar a leitura.</p> <p>Após a leitura do texto, EU QUERO UM ABRAÇO, E AGORA O QUE EU FAÇO?</p> <p>Será implementado a lata da interpretação, onde estarão diversas perguntas que se encaixam em diversos temas.</p>	<p>Observar se os alunos identificam as palavras ausentes na parlenda.</p> <p>Avaliar a escrita proposta.</p> <p>Analisar o desenvolvimento dos alunos diante da leitura proposta.</p>	<p>Folha A4</p> <p>Cola</p> <p>Fita</p> <p>Cartolina</p> <p>E.V.A</p> <p>Pincel</p> <p>Lata</p>
<p>2ª aula</p> <p>Objetivos</p> <p>- Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada observando as rimas.</p>	<p>Ao retornarem a sala será apresentado a parlenda CORRECUTIA, a mesma se encontrará fatiada, ou seja, faltando algumas palavras, para que assim as crianças participem de forma ativa na construção da parlenda, irão colocar as palavras ausentes no texto.</p> <p>Será realizado em seguida a leitura completa para que em seguida copiem no caderno</p>		

Sequência - Parlendas



Fonte: Residentes

Sequência - Bilhete

Esta sequência didática permite aproximar os educandos do conceito de gêneros textuais, entre eles o bilhete que normalmente é um gênero que as crianças tendem desde cedo a utilizar, principalmente dentro da sala de aula, para se comunicar de maneira discreta com os colegas, mesmo sem ter conhecimento do conceito. O bilhete tem por objetivo estimular a oralidade e a escrita dos alunos a partir de situações significativas de comunicação.

Bilhetes são textos de estrutura simples, ligados ao cotidiano e geralmente produzidos entre pessoas que possuem certo grau de afetividade, desta forma possuem uma linguagem mais informal e coloquial, apresentando função informativa, comunicando informações curtas entre emissor e receptor. De acordo com Os Parâmetros Nacionais de Educação de Língua Portuguesa:

Toda educação verdadeiramente comprometida com o exercício da cidadania precisa criar condições para o desenvolvimento da capacidade de uso eficaz da linguagem que satisfaça necessidades pessoais — que podem estar relacionadas às ações efetivas do cotidiano, à transmissão e busca de informação, ao exercício da reflexão [...] Cabe, portanto, à escola viabilizar o acesso do aluno ao universo dos textos que circulam socialmente, ensinar a produzi-los e a interpretá-los. (Brasil, 1997, p. 25-26).

Por meio do trabalho com gênero textual bilhete é possível estimular o desenvolvimento da escrita espontânea, leitura, legibilidade da escrita, linguagem oral e sociabilidade dos educandos.

Sequência - Bilhete

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Bilhetes</p> <p>1º aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>-Estimular a leitura de palavras e frases.</p> <p>-Reconhecer as características do gênero bilhete.</p>	<p>Acolhida com musicalização e exploração de cartazes.</p> <p>Contação de história usando palitoches: Festa no céu.</p> <p>Interpretação da história utilizando a latinha da interpretação para que os alunos respondam perguntas gerais sobre ela.</p> <p>Roda de conversa sobre as principais características do gênero textual bilhete, identificando os saberes prévios dos alunos.</p> <p>Levar uma caixa com bilhetes simples e pequenos para que cada aluno retire um e realize a leitura, auxiliando os que necessitem.</p>	<p>-Verificação dos saberes prévio.</p> <p>-Analisar a desenvoltura dos alunos diante da leitura de palavras, frases, frases e textos.</p> <p>-Verificar a compreensão acerca do gênero proposto.</p>	<p>-Palitos de picolé</p> <p>-Folha A4</p> <p>-Cola branca</p> <p>-Imagens impressas</p> <p>- Lata</p> <p>-Caixa</p> <p>-EVA</p> <p>-Papel madeira</p> <p>-Papelão</p>
<p>Bilhete na sala de aula pode?</p> <p>2ª aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>-Produzir a escrita de bilhetes.</p> <p>-Estimular a sociabilidade entre as crianças.</p>	<p>Auxiliar os alunos para que escrevam bilhetes a algum de seus colegas.</p> <p>Após a escrita os bilhetes serão depositados em uma caixa de correio.</p> <p>Depois distribuir aos alunos os bilhetes para que leiam individualmente o bilhete recebido.</p>	<p>-Avaliar a escrita espontânea.</p> <p>-Analisar a desenvoltura dos alunos diante da leitura de palavras, frases, frases e textos.</p>	<p>-Papel A4;</p> <p>-Lápis;</p> <p>-Papel cartão;</p> <p>-Cola Branca</p>
<p>Bilhete para alguém especial</p> <p>3ª aula</p> <p>Objetivos:</p>	<p>Acolhida com musicalização e exploração de cartazes.</p> <p>Contação da história: a menina que bordava bilhetes.</p> <p>Interpretação oral da história instigando a participação dos estudantes.</p>	<p>-Analisar a desenvoltura dos alunos diante da leitura de palavras, frases, frases e textos.</p> <p>-Avaliar a escrita espontânea.</p>	<p>-Caixa de som;</p> <p>-Papel A4;</p> <p>-Cola Branca;</p>

Sequência - Bilhete

<p>-Relembrar as características do gênero Bilhete;</p> <p>Estimular a escrita espontânea.</p> <p>-Melhorar a oralidade através da leitura de pequenos bilhetes</p>	<p>Rememorar os conhecimentos adquiridos sobre o gênero bilhete</p> <p>Auxiliar os alunos a escreverem bilhetes para alguém especial da sua família, para que posteriormente esta pessoa receba este bilhete.</p> <p>Atividade escrita sobre o gênero textual bilhete.</p>	<p>-Identificar os conceitos consolidados pelos alunos sobre o gênero textual bilhete</p>	<p>-Cola quente;</p> <p>-Papel cartão;</p> <p>- Lápis;</p>
---	--	---	--

Sequência - Bilhete

Depósito de bilhete produzido por uma aluna na caixa do correio da amizade.

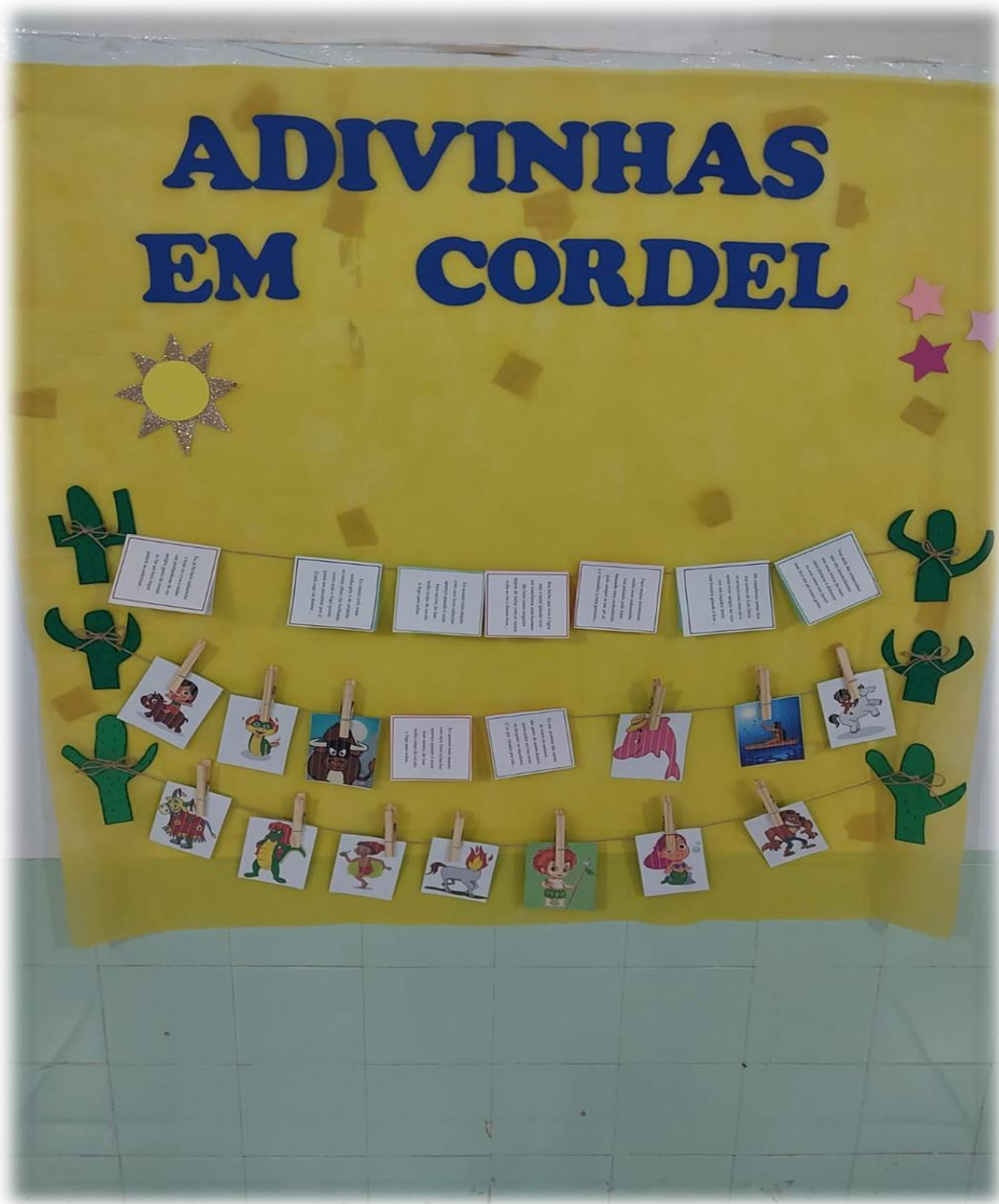


Fonte: Residentes

Sequência - Cordel

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Cordel</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ler com fluência cordel;- Interpretar o texto lido;- Promover a leitura prazerosa.	<p>Em um varal de cordas serão expostos pequenos livretos contendo adivinhas e cordel.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposição de cordel- Recitação de cordel-Desafio de cordel-Identificação dos personagens retratados no cordel <p>A criança será convidada a escolher um livreto, retirar do varal e fazer a leitura em voz alta, e os outros alunos devem dizer a quem o texto se refere.</p>	<p>A avaliação será através da leitura de texto (cordel);</p> <p>Oralidade</p> <p>Participação</p> <p>Fluência leitora</p>	<p>Música;</p> <p>E.V.A;</p> <p>Tesoura;</p> <p>Papel A4;</p> <p>Cola;</p> <p>Impressora;</p> <p>Pincel.</p>

Sequência - Cordel



Fonte: Residentes

Sequência – Trava-línguas

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p data-bbox="213 432 424 539">“O rato roeu a roupa do rei de Roma”</p> <p data-bbox="245 629 392 663">Objetivos:</p> <p data-bbox="201 752 437 943">-Estimular nas crianças o desenvolvimento mais amplo do vocabulário.</p> <p data-bbox="201 1032 437 1223">-Desenvolver na criança a compreensão do som das letras r, rr.</p>	<p data-bbox="451 432 735 465">Acolhida com música</p> <p data-bbox="451 488 927 566">Roda de leitura, com o uso de trava-línguas.</p> <p data-bbox="451 589 927 745">Atividade do trava-língua o rato roeu a roupa do rei de Roma, propor às crianças que elas pronuncie o trava-língua</p> <p data-bbox="451 768 927 846">Ficha de trava-línguas com as letras R, RR.</p>	<p data-bbox="943 432 1142 544">Avaliar o ritmo da leitura do trava- língua;</p> <p data-bbox="943 566 1062 600">Fluência;</p> <p data-bbox="943 622 1078 656">Pronuncia.</p>	<p data-bbox="1230 432 1423 499">-Caixa de som;</p> <p data-bbox="1230 521 1334 555">-Pincel;</p> <p data-bbox="1230 577 1423 656">-Ficha de trava-língua</p>

Seqência – Trava-línguas



Fonte: Residentes

Sequência – Trabalhando as Letras

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos escuta e recanto de histórias atividades artísticas como dança, teatro e música. - Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. - Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas. - Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea) de fotos, desenhos e outras formas de expressão. - Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea. 	<p>Acolhida musical: músicas de bom dia, explorar os cartazes de rotina.</p> <p>Contação da historinha das letras do Seu Alfabeto.</p> <p>Explorar a letra “B”, com a canção “O B sozinho”, durante a aula foi cantada juntamente com as crianças a canção a fim de que assimilassem o som da letra “B” juntamente com as vogais.</p> <p>Explorar o “B” maiúsculo e minúsculo com auxílio das letras confeccionadas em E.V.A em tamanho grande.</p> <p>Atividade artística com a letra “B”, os alunos colaram em um desenho da letra “B” pedaços de papel crepom.</p> <p>Atividade escrita para casa abordando a letra “B”.</p> <p>Recreação com brincadeira amarelinha e brincadeiras de roda.</p> <p>Ao retornarmos da recreação com a música “cabeça, ombro, joelho e pé”.</p> <p>Dinâmica do tapete das cores (trabalhar as cores e o conhecimento das formas geométricas).</p> <p>Dinâmica da bola (em fila a criança da frente passa a bola por cima da cabeça, para a criança que está atrás).</p> <p>Atividade escrita para a casa abordando a letra B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificação dos saberes prévios; - Observação da associação do som da letra B - Participação e interação do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagens; - Cola; - Tesoura; - Papel A4; - Papel crepom; - Atividade impressa; - Caixa de som; - TNT; - Papel cartão; - Bola.

Sequência – Trabalhando as Letras

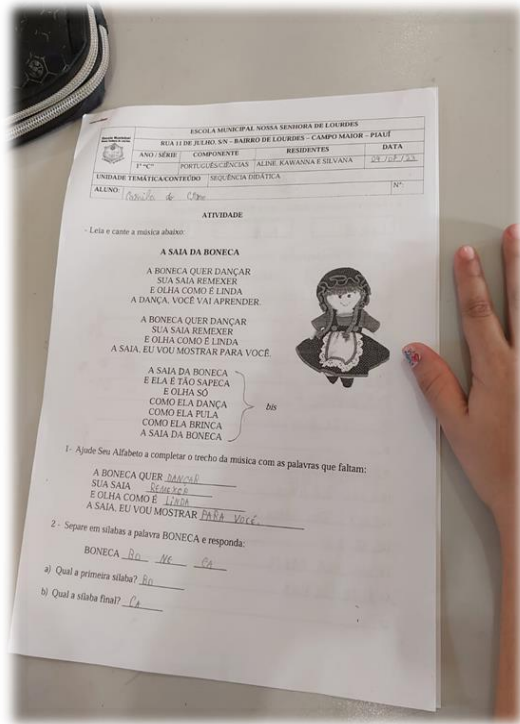


Fonte: Residentes

Sequência - Cantigas

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>“A saia da boneca”</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estimular a leitura fluente através da letra da cantiga;- Promover a interação das crianças;- Ler e compreender texto.	<p>Acolhida com música e a cantiga “a saia da boneca” de Marcelo Serralva.</p> <p>Comparação de brincadeiras juninas com a cantiga.</p> <p>Atividade escrita com a letra da música e questões de compreensão do texto “a saia da boneca”.</p>	<p>Leitura fluente;</p> <p>Participação;</p> <p>Interação;</p> <p>Escrita.</p>	<p>Caixa de som;</p> <p>E.V.A (Etil, Vinil e Acetato);</p> <p>Papel A4;</p> <p>Bambolê;</p> <p>TNT (Tecido Não Tecido);</p>

Sequência - Cantigas



Fonte: Residentes

Sequência – Projeto Circo

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Projeto Circo</p> <p>Objetivos:</p> <p>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p>	<p>Acolhida musical: “Bom Dia Sol”.</p> <p>Promover uma abordagem na temática com um poema e música sobre o circo (música da XUXA).</p> <p>Atividade da caixa: em dupla cada criança irá tentar equilibrar a bolinha na caixa.</p> <p>Atividade de pintura e montar: As crianças irão pintar a imagem de um palhaço, recortar as peças e montar um quebra cabeça do rosto do palhaço.</p> <p>Atividade impressa: As crianças irão pintar uns desenhos que fazem parte do circo.</p> <p>Leitura da história sobre o circo “Quem roubou a alegria do palhaço”.</p>	<p>- Verificação dos saberes prévios;</p> <p>- Verificação das habilidades durante o desenvolvimento das atividades;</p> <p>- Participação nas atividades.</p>	<p>- Imagens;</p> <p>- Cola;</p> <p>-Tesoura;</p> <p>-Papel A4;</p> <p>-Papel crepom;</p> <p>-Atividade impressa;</p> <p>-Caixa de som;</p> <p>-TNT;</p> <p>-Papel cartão;</p> <p>- Bola.</p>

Sequência – Projeto Circo



Fonte: Residentes

Sequência - Poemas

A sequência didática do gênero textual poema, pela sua ludicidade, deve ser largamente explorado na sala de aula. Esta proposta além de aproximar as crianças da leitura promove o desenvolvimento de várias habilidades de leitura e escrita, cabendo ao educador descobrir formas de envolvê-las no mundo encantador dos textos literários aprimorando seus conhecimentos e interesse por novas leituras.

O poema é um texto literário geralmente escrito em versos, e procura transmitir experiências, pensamentos e afetos por meio de linguagem figurada e com um ritmo verbal; porém, há poemas também escritos em prosa. Existem determinadas peculiaridades que caracterizam o poema facilitando sua identificação como, por exemplo: os versos, as estrofes e as rimas. Segundo Paes (1996):

A poesia não é mais do que uma brincadeira, com as palavras. Nessa brincadeira cada palavra pode e deve significar mais de uma coisa ao mesmo tempo: isso aí é também isso ali. Toda poesia tem que ter uma surpresa. Se não tiver, não é poesia: é papo furado. (p.67).

Logo, a sequência didática foi elaborada para que as crianças conseguissem aprimorar seus conhecimentos acerca desse gênero textual, propiciando um conhecimento mais significativo da escrita, despertando nelas diferentes sensações.

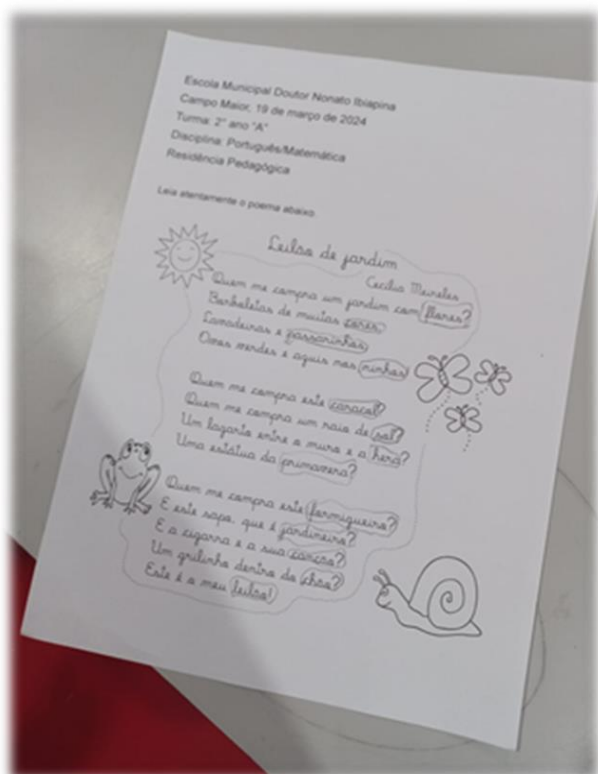


Recurso produzido pelos residentes

Sequência – Poema - I

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Poema</p> <p>Leilão de jardim</p> <p>1ª aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>Acolhida com exploração dos cartazes e música: Olá, como vai?</p> <p>Entrega do poema impresso: Leilão de jardim (Cecília Meireles) para o acompanhamento da leitura.</p> <p>Em seguida serão distribuídos palitoches com imagens dos personagens do poema e da autora.</p> <p>Será solicitado que cada aluno leia um verso do poema.</p> <p>Exploração oral do poema.</p>	<p>Verificação dos saberes prévios;</p> <p>Verificar a compreensão acerca do gênero proposto.</p> <p>Avaliar a leitura proposta.</p>	<p>Papel A4</p> <p>Imagens impressas</p> <p>Palitos de churrasco</p> <p>Cola</p> <p>Atividade impressa</p> <p>Quadro branco</p> <p>Pincel</p>
<p>Poema</p> <p>2ª aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> <p>Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p>	<p>Acolhida com exploração dos cartazes e musicalização.</p> <p>Identificação das palavras que rimam e interpretação textual.</p> <p>Em seguida, chamar os alunos ao quadro para realizar a colagem das palavras que rimam no Cartaz da Rimas.</p> <p>Escrita dos nomes dos personagens do poema no caderno.</p>	<p>Verificação dos saberes prévios.</p> <p>Analisar a desenvoltura dos alunos diante da atividade proposta.</p> <p>Verificar a escrita das palavras presentes no texto.</p>	<p>Lápis</p> <p>Atividade impressa</p> <p>Caderno</p> <p>Papel A4</p> <p>Cartolina</p> <p>Cola</p> <p>Quadro branco</p> <p>Pincel</p>

Sequência – Poemas - I



Fonte: Residentes

Sequência – Poema - I

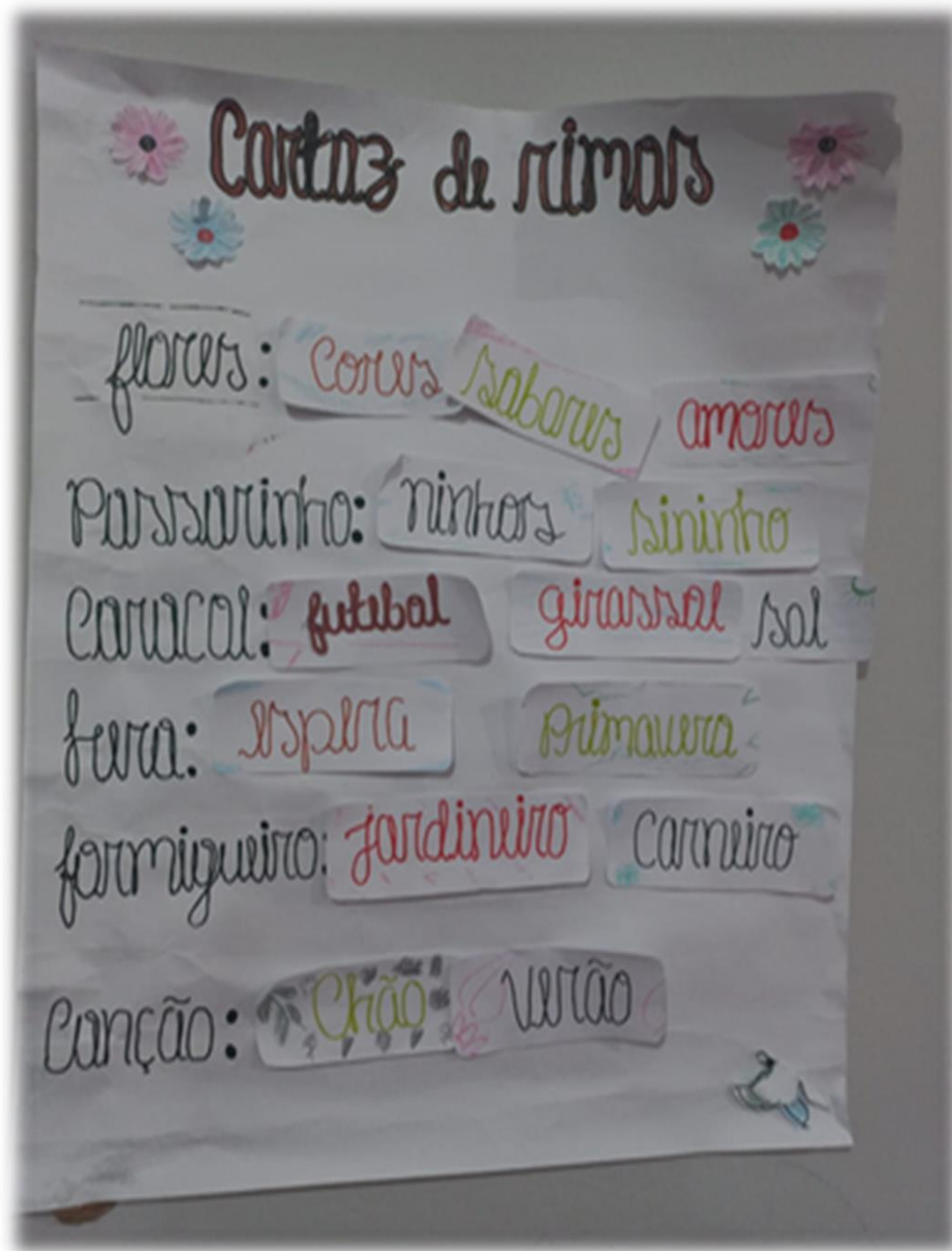
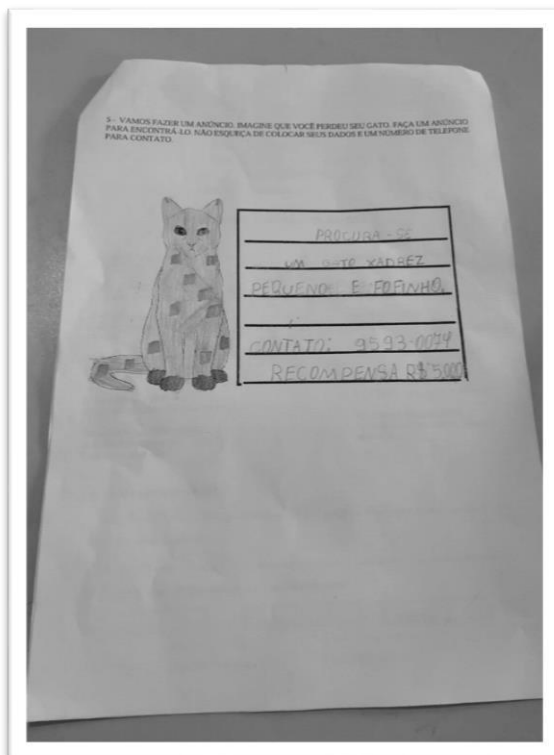


Foto: Residentes

Sequência – Poema - 2

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Poema “O gato xadrez”</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular a leitura e interpretação de textos poéticos; - Estimular a criatividade dos alunos na produção de textos poéticos; - Confeccionar livro a partir de produção das crianças. 	<p>Iniciar a atividade lendo o poema "Gato Xadrez" para os alunos, permitindo que eles ouçam e sintam a sonoridade das palavras e a musicalidade do texto.</p> <p>Em seguida, promover uma breve conversa sobre a temática do poema, incentivando os alunos a compartilharem suas impressões e interpretações.</p> <p>Propor aos estudantes que criem ilustrações ou desenhos inspirados no poema, estimulando a expressão artística e a conexão entre linguagens.</p> <p>Produção de livro a partir das produções das crianças</p> <p>Finalizando a aula com uma roda de leitura, na qual os alunos podem compartilhar suas produções e trocar informações e impressões.</p>	<p>A avaliação poderá ser realizada levando em consideração:</p> <p>Participação ativa dos alunos durante as atividades;</p> <p>Qualidade e originalidade das produções escritas e visuais;</p> <p>Capacidade de interpretação e análise do poema "Gato Xadrez";</p> <p>Criatividade e reflexões compartilhadas durante a roda de leitura.</p>	<p>-Desenho vazado do "Gato Xadrez" para distribuir aos alunos;</p> <p>- Folha A4 de E.V.A. (coloridas);</p> <p>-Material para ilustrações (canetas, lápis de cor, etc);</p>

Sequência – Poema - 2



Fonte: Residentes

Sequência – Poema - 3

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Poema</p> <p>“O gato xadrez”</p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p> <p>Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras), com sua representação escrita;</p> <p>Identificar fonemas e sua representação por letras.</p>	<p>Acolhida musical: músicas de bom dia;</p> <p>Roda de conversa para iniciar a apresentação do gênero textual: Poema, explorando seus conhecimentos prévios;</p> <p>Apresentação através de um poema contado: “O gato xadrez”, na qual foi explorado as rimas, sua composição e estruturação; atividade escrita e impressa sobre o gênero “poema”.</p>	<p>-Verificação dos saberes prévios;</p> <p>-Observação da associação do tema da aula a sua realidade,</p> <p>- Participação e interação do aluno.</p>	<p>-Cartaz;</p> <p>-Lápis de cor;</p> <p>-Caixa de som;</p> <p>- Imagens;</p> <p>- Cola;</p> <p>-Tesoura;</p> <p>-Atividade impressa;</p> <p>-Papel A4.</p>

Sequência – Poema - 3



Fonte: Residentes

Sequência – Contação de História

Com o intuito de incentivar a leitura e despertar a imaginação dos alunos, permitindo que adentrem no universo literário de uma forma dinâmica e divertida, elaborou-se a sequência didática intitulada “Contação de história”. Visto que, é necessário que se inclua a contação de histórias, pois ela possibilita ao aluno obter e desenvolver diversas habilidades e competências enriquecendo a aprendizagem. A contação de história proporciona ao aluno o desenvolvimento de diferentes habilidades que colaboram no processo de alfabetização e letramento, podendo também ser utilizada de maneira interdisciplinar.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) defende o uso da contação de história como mecanismo de desenvolvimento da criança:

[...] é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social. (BRASIL, 2017, p. 42).

Com a contação de história, o professor insere o aluno como protagonista do seu próprio desenvolvimento, onde também se trabalha os seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se) favorecendo uma relação entre as habilidades e as competências que é almejada para o aluno.

Assim, a partir da contação de história é possível desenvolver diferentes formas de abordar a história contada, como: reconto, criação de novas histórias usando os mesmos personagens, uso de novos cenários, construção de um novo final, entre outros; sempre instigando a imaginação e criatividade.



Sequência – Contação de História -I

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Contação de História</p>	<p>Acolhida com exploração dos cartazes e cantiga de música.</p>	<p>Analisar a desenvoltura dos alunos na produção das dobraduras;</p>	<p>Folha de papel A4;</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>Sugestão de música: Bom dia com alegria/ Olá como vai.</p> <p>Distribuir folhas de papel A4 para cada aluno e realizar a preparação para a concentração de história com músicas e gestos para prender a atenção de todos.</p> <p>Apresentar o tema da história “A folha que queria ser um barquinho” e fazer questionamentos. Sugestão: vocês já conhecem essa história? Do que vocês acham que a história se trata? Será que ela conseguirá se tornar um barquinho?</p> <p>Iniciar a contação da história e junto com eles fazer as dobraduras e observar junto com todos todas as transformações que a folha se torna, até chegar na sua transformação almejada.</p> <p>Realizar a pintura e decoração do seu barquinho.</p> <p>Realizar atividade escrita com uma lista de palavras das fases de transformação da folha até se tornar o barquinho. Palavras: Cabana, livrinho, casinha, chapeuzinho de soldado, saquinho de pipoca, copinho de água e barquinho.</p>	<p>Avaliar a escrita espontânea proposta;</p> <p>Verificar a compreensão acerca do gênero proposto.</p>	<p>Lápis de cor;</p> <p>Caderno;</p> <p>Lápis e borracha.</p>

Sequência - Contação de História - I



Fonte: Residentes

Sequência – Contação de História - 2

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>“E o dente ainda doía”</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover o gosto pela leitura; - Estimular a imaginação das crianças. - Instigar o entendimento das crianças sobre a higiene bucal 	<p>Acolhida com música temática.</p> <p>Abordagem do tema sobre contação de história.</p> <p>Leitura da história “E o dente ainda doía”</p> <p>Contagem dos números;</p> <p>Diálogo das crianças, da situação real, higiene bucal com a história.</p>	<p>Avaliar a compreensão e interpretação do aluno sobre a história; como personagens principais, cenário...</p> <p>Avaliar o conhecimento prévio por meio das narrativas das crianças</p>	<p>- E.V.A (Etil, Vinil e Acetato)</p> <p>- Papelão;</p> <p>- Cola;</p> <p>- Tesoura;</p> <p>- Microfone da história,</p> <p>- Livrão da história,</p> <p>- Cenário</p>

Sequência – Contação de História - 2



Fontes: Residentes

Sequência – Contação de História - 3

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Contação de Histórias: “Emília a boneca que fala” de Monteiro Lobato</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. - Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. - Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita; - Identificar fonemas e sua representação por letras. 	<p>Acolhida musical- Os personagens do sítio do pica pau amarelo acolheram as crianças com muita animação;</p> <p>Músicas de bom dia, explorar os cartazes de rotina;</p> <p>Dramatização da história " Emília a boneca que fala".</p> <p>Encanto e magia na dramatização apresentada pelos alunos do Residência pedagógica;</p> <p>Visita aos cantinhos de leitura, contato com diversas literaturas infantis;</p> <p>Atividade de Escrita do Pré - nome e escrita dos nomes dos personagens do Sítio do Pica-pau amarelo;</p> <p>Atividade de Pintura e reconhecimento dos personagens do sítio do Pica pau amarelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificação dos saberes prévios; - Verificação das habilidades durante o desenvolvimento das habilidades; - Participação nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caixa de som; - Papel A4; - Lápis de cor; - Tesoura; - Cola; - Objetos; -Papel crepom; -Livros De historinhas; -Roupa de personagens;

Sequência – Contação de História - 3



Fontes: Residentes

Sequência – Brincadeira / Jogos

Esta sequência didática tem como objetivo trabalhar de forma lúdica, trazendo brincadeiras para ajudar os educandos a se desenvolverem nos aspectos cognitivo, afetivo e interação.

A BNCC reconhece o brincar como uma atividade que contribui para o desenvolvimento integral da criança, abrangendo não apenas aspectos cognitivos, mas também emocionais, sociais e motores. As brincadeiras são indispensáveis para que a criança possa criar, fantasiar, levantar hipóteses e reproduzir seu cotidiano.

Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos olhares sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo. (BRASIL, 2017, p. 39)

Dessa maneira, consideramos que o brincar é indispensável no processo de desenvolvimento da criança, pois ela aprende a se expressar e compreender o mundo através dessas atividades. Sendo assim, essa sequência pretende desenvolver brincadeiras que além das habilidades motoras buscam introduzir a criança no mundo da leitura e incentivá-la na interpretação de textos de forma lúdica, nas brincadeiras aqui propostas.



Visita da orientadora Profa. Lucineide Soares

Sequência – Brincadeira / Jogos

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Brincadeiras</p> <p>1ª aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.</p>	<p>Acolhida com musicalização</p> <p>Contação da dramatização da história Chapeuzinho Vermelho, exploração oral da história as crianças se dividirão em dois grupos para começar as brincadeiras.</p>	<p>Verificação dos saberes prévios sobre as brincadeiras propostas</p> <p>Análise dos argumentos acerca das vivências dos educandos.</p>	<p>Tnt</p> <p>Eva</p> <p>Cola</p> <p>Papel A4</p> <p>Pincel.</p>
<p>Brincadeiras</p> <p>2ª aula</p> <p>Objetivos:</p> <p>Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.</p>	<p>Divididos os grupos as crianças serão convidadas a participar, a primeira brincadeira será montar o título da história com as letras móveis, ganha quem conseguir primeiro montar.</p> <p>Cada grupo deverá escolher uma brincadeira para apresentar, amarelinha das cores para jogar o dado e em cada cor quer cair irá pular na cor.</p> <p>Brincadeira da cadeira: Será escolhida quatro de cada equipe e quando a música parar irá sentar.</p>	<p>Verificação dos saberes prévios sobre as brincadeiras propostas</p> <p>Análise dos argumentos acerca das vivências dos educandos</p>	<p>Giz</p> <p>Cadeiras</p> <p>Letras moveis</p>

Sequência Brincadeira / Jogos



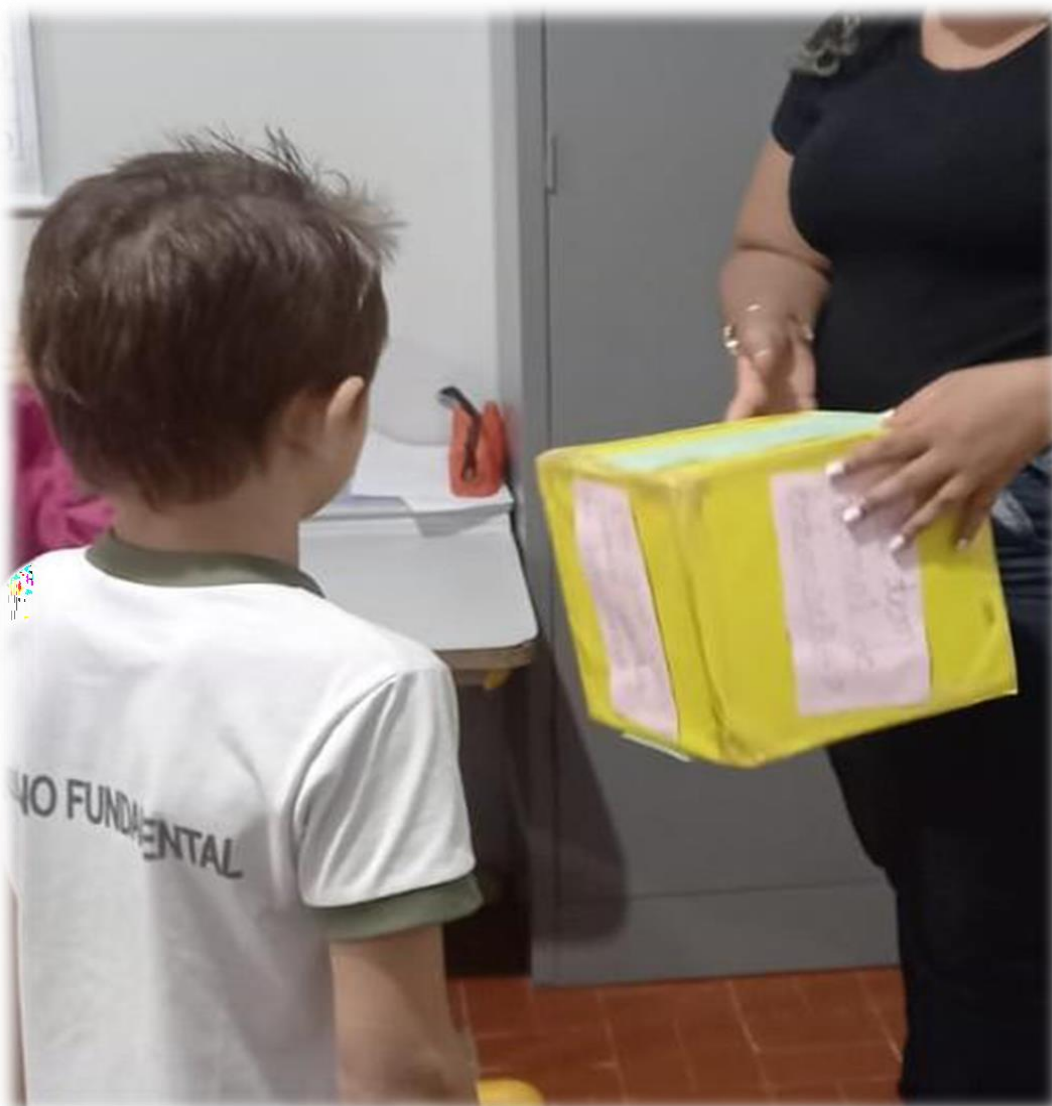
Fontes: Residentes

Sequência – Brincadeira/Jogos -I

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Identidade</p> <p>1ª aula</p> <p>Objetivo:</p> <p>Selecionar objetos e documentos pessoais e compreender a sua função, seu uso e seu significado.</p>	<p>Acolhida com exploração dos cartazes e musicalização</p> <p>Sugestão de música: Bom dia com alegria/ Olá como vai.</p> <p>Distribuir RG impresso para cada aluno.</p> <p>Confecção com os alunos das identidades- RG.</p>	<p>-Verificação dos saberes prévios;</p> <p>-Analisar a desenvoltura dos alunos diante da confecção da identidade.</p>	<p>- Folha de papel A4</p> <p>- Lápis e borracha</p>
<p>Dado da Identidade</p> <p>2ª aula</p> <p>Objetivo:</p> <p>Compreender a importância e o respeito das opiniões entre os alunos.</p>	<p>Acolhida com exploração dos cartazes e musicalização.</p> <p>Explicação e realização da dinâmica do jogo “Dado da Identidade” com perguntas associadas ao cotidiano dos alunos.</p> <p>Socialização sobre as experiências das crianças de acordo com as perguntas escolhida no dado.</p>	<p>Avaliar e analisar os argumentos dos alunos de acordo com as perguntas obtidas.</p>	<p>Dado feito de papelão;</p> <p>Folha de papel A4</p>

Sequência – Brincadeira / Jogos - I

Dado produzido com material reciclável “Papelão”



Fontes: Residentes

Sequência-Brincadeira/ Jogos- 2

Tema	Desenvolvimento	Avaliação	Recursos
<p>Amarelinhas do Alfabeto e de palavras</p> <p>Objetivos:</p> <p>-Estimular o desenvolvimento da consciência de letras e palavras;</p> <p>- Explorar a oralidade;</p> <p>-Desenvolver habilidades como empatia, concentração, socialização e coordenação motora espacial.</p>	<p>Acolhida com música temática.</p> <p>Explicação sobre o uso dos jogos nas brincadeiras, bem como sua importância no desenvolvimento educacional das crianças.</p> <p>Explicação de como funciona o jogo da amarelinha do alfabeto e de palavras como suas regras;</p> <p>Exposição das amarelinhas em um espaço (pátio) adequado e organizar os participantes</p> <p>Reconhecimento de letras com indicação de palavras com a letra identificada;</p> <p>Leitura de palavras no passo a passo da amarelinha</p>	<p>Analisar os saberes prévios, acerca do jogo e palavras contidas na amarelinha;</p> <p>Avaliar o reconhecimento das letras do alfabeto;</p> <p>Avaliar a fluência leitora de palavras;</p> <p>Analisar a desenvoltura das crianças na execução da atividade;</p> <p>Observar a oralidade no processo de leitura;</p>	<p>Amarelinhas no TNT (alfabeto e palavras)</p> <p>- TNT (tecido não tecido)</p> <p>- E.V.A. (Etil, Vinil e Acetato)</p> <p>- cola, tesoura,</p> <p>- Folha A4,</p>

Sequência- Brincadeira / Jogos- 2



Fontes: Residentes

Considerações Finais

Chegamos ao término de mais uma etapa de formação em nossa jornada estudantil e o Programa Residência Pedagógica nos proporcionou experiências valiosas que levaremos para a vida, como importantes contribuições e aprendizados que servirão de alicerce para fortalecer ainda mais nossa prática pedagógica.

Nossos agradecimentos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), entidade parceira e financiadora do Programa Residência Pedagógica, que tem fomentado e acompanhado os cursos de pós-graduação; atualmente tem se tornado importante aliada das Universidades colaborando positivamente na formação de graduandos dos cursos de licenciatura.

Agradecemos também a Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Campus Heróis do Jenipapo. Os nossos sinceros agradecimentos as docentes orientadoras, que com experiências e conhecimentos foram fundamentais nesse percurso; a direção do Campus.

O nosso carinho e reconhecimento a todos os envolvidos, que além de transmitir seus conhecimentos nos ajudaram a superar dificuldades; nossa gratidão também a cada escola, equipe gestora, professoras regentes das turmas que participaram nessa imersão, pois contribuíram de forma ativa para que conseguíssemos executar tudo o que planejamos.

Cada desafio enfrentado até aqui nos ensinou que o caminho para o sucesso é pavimentado com esforço e determinação.

Professoras Preceptoras



Arlene Lopes



Marinete Gomes



Rosilene Oliveira

Registros das equipes do Residência Pedagógica Subprojeto Pedagogia



Residência Pedagógica Mostra de Práticas Significativas na Educação Infantil



Preceptora Arlene Lopes e residentes



Orientadoras Profa. Lucineide e Profa. Maria de Jesus prestigiam exposição de recursos junto com as preceptoras



Exposição de recursos produzidos pelos residentes



Visita da orientadora Profa. Maria de Jesus na Escola Municipal Nossa Senhora de Fátima



Profa. Regente Remédios Brito e residentes



Profa. Regente Ana Maria e residentes



Preceptora Marinete Gomes e residentes





Visita do Reitor Prof. Dr. Evandro Alberto e da Secretária Municipal de Educação Maria José Andrade



Preceptora Rosilene residentes

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Marcos Ferreira. **Didatização dos gêneros textuais e avaliação formativa: uma análise da apropriação do procedimento "Sequência Didática" por professores de português em formação inicial.** 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018.
Disponível em:
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 14 de abril de 2024.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental.** – Brasília: 1997, 144p.

GIORDAN, A.; VECCHI, G. **Les origines du savoir.** Paris: Delachaux & Niestlé, 1987.

GUIMARÃES, M. L. S. **Historiografia e cultura histórica: notas para um debate.**

JOLIBERT, J. **Formando crianças leitoras.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

MARQUES, Céu. **Língua Portuguesa [Facebook].** Disponível em:
https://m.facebook.com/photo.php?fbid=580135124235142&set=a.507197408195581&type=3&locale=pt_BR. Acesso em: 17 abr. 2024.

PAES, José Paulo. **É isso ali – poemas adulto-infanto-juvenis.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1996.

SOARES, Magda. **Alfabetizar: toda criança pode aprender a ler e a escrever.** São Paulo: Contexto, 2020. 352 p. Praxis educativa, vol. 15, e2016890, 2020

ZABALA, A. **A Prática Educativa: como ensinar.** Porto Alegre: Artmed, 1998.