



V

Semana de Biblioteconomia

17 e 18 out. 2024

*Territórios de formação e as
múltiplas atuações profissionais*

ANAIS

Organização:

Arysa Cabral Barros

Débora Araújo Machado Teixeira

Uespi

2025



V Semana de Biblioteconomia

17 e 18 out. 2024

*Territórios de formação e as
múltiplas atuações profissionais*

ANAIS

Organização:
Arysa Cabral Barros
Débora Araújo Machado Teixeira

Uespi
2025



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ – UESPI

Evandro Alberto de Sousa
Reitor

Jesus Antônio de Carvalho Abreu
Vice-Reitor

Mônica Maria Feitosa Braga Gentil
Pró-Reitora de Ensino de Graduação

Josiane Silva Araújo
Pró-Reitora Adj. de Ensino de Graduação

Raurys Alencar de Oliveira
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Fábia de Kássia Mendes Viana Buenos Aires
Pró-Reitora de Administração

Rosineide Candeia de Araújo
Pró-Reitora Adj. de Administração

Lucídio Beserra Primo
Pró-Reitor de Planejamento e Finanças

Joseane de Carvalho Leão
Pró-Reitora Adj. de Planejamento e Finanças

Ivoneide Pereira de Alencar
Pró-Reitora de Extensão, Assuntos Estudantis e Comunitários

Marcelo de Sousa Neto
Editor da Universidade Estadual do Piauí



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ - UESPI



Rafael Tajra Fonteles **Governador do Estado**
Themístocles de Sampaio Pereira Filho **Vice-Governador do Estado**
Evandro Alberto de Sousa **Reitor**
Jesus Antônio de Carvalho Abreu **Vice-Reitor**

Administração Superior

Mônica Maria Feitosa Braga Gentil **Pró-Reitora de Ensino de Graduação**
Josiane Silva Araújo **Pró-Reitora Adj. de Ensino de Graduação**
Rauirys Alencar de Oliveira **Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação**
Fábia de Kássia Mendes Viana Buenos Aires **Pró-Reitora de Administração**
Rosineide Candeia de Araújo **Pró-Reitora Adj. de Administração**
Lucídio Beserra Primo **Pró-Reitor de Planejamento e Finanças**
Joseane de Carvalho Leão **Pró-Reitora Adj. de Planejamento e Finanças**
Ivoneide Pereira de Alencar **Pró-Reitora de Extensão, Assuntos
Estudantis e Comunitários**

[Marcelo de Sousa Neto](#) **Editor**

Arysa Cabral Barros / **Organização**
Débora Araújo Machado Teixeira

Débora Araújo Machado Teixeira **Revisão de normalização**
Arysa Cabral Barros **Capa, diagramação e projeto gráfico**

[Editora e Gráfica UESPI](#) **E-book**

Endereço eletrônico da publicação: <https://editora.uespi.br/index.php/editora/catalog/book/261>

S471t **Semana de Biblioteconomia (5. : 2024 : Teresina, PI).**

Territórios de formação e as múltiplas atuações profissionais /
organização Arysa Cabral Barros, Débora Araújo Machado
Teixeira. – Teresina : UESPI, 2025.
81 p. ; color.

ISBN: 978-85-8320-267-7

Anais da semana promovida pelo Curso de Bacharelado em
Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí, em 17 e 18 de
out. 2024.

1. Biblioteconomia. 2. Formação profissional. I. Barros, Arysa
Cabral. II. Teixeira, Débora Araújo Machado. III. Universidade
Estadual do Piauí. IV. Título

CDD 020

Ficha elaborada por Conceição de Maria Bezerra da Silva - CRB3 1128

[Editora da Universidade Estadual do Piauí - EdUESPI](#)

Rua João Cabral • n. 2231 • Bairro Pirajá • Teresina-PI
Todos os Direitos Reservados

SUMÁRIO

Eixo 1

O DEPÓSITO LEGAL E A SALVAGUARDA DA LITERATURA PIAUIENSE NA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL..... 9

Isabel Cristina Martins Ribeiro

AS CINCO LEIS DE RANGANATHAN: UMA ANÁLISE DA SUA APLICABILIDADE NA ERA DIGITAL..... 12

Estephany Rabelo de Oliveira

Danielle Rodrigues Vieira

Débora Araujo Machado Teixeira

CATALOGAÇÃO DE DISCOS DE VINIL: UM ESTUDO SOBRE A VINILTECA PIAUIENSE DA BIBLIOTECA CROMWELL DE CARVALHO..... 15

Cleidineyly de Sousa Borges Oliveira

Patricia Kely Zeferino da Silva

Arysa Cabral Barros

POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E GESTÃO DOCUMENTAL NO ARQUIVO PÚBLICO E SEUS EFEITOS NA PESQUISA HISTÓRICA..... 17

Adenilsa Martins de Sousa

Andreina Alves de Sousa Virginio

UMA ANÁLISE DA GESTÃO DOCUMENTAL APLICADA NO NÚCLEO DO ARQUIVO DA FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE SAÚDE..... 20

Cleidineyly de Sousa Borges Oliveira

Francisco Renato Sampaio da Silva

Eixo 2

A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E SUAS IMPLICAÇÕES NAS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DO BIBLIOTECÁRIO: DESAFIOS E OPORTUNIDADES NA ERA DA INFORMAÇÃO..... 22

Gedeval Lacerda da Silva Ferreira

ACESSO ABERTO E DIREITOS AUTORAIS: IMPLICAÇÕES DE UMA RELAÇÃO..... 25

Marcos Vinícius Damascena de Arêa Soares

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus

BIBLIOTECÁRIO (A) NAS REDES SOCIAIS: PROMOÇÃO DA PROFISSÃO NO INSTAGRAM..... 28

Sara Nabelle Macêdo Gomes

Aluiso Castelo Branco

GERENCIAMENTO DA INFORMAÇÃO NOS PROGRAMAS E PROJETOS VOLTADAS PARA O SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO PIAUÍ: EM BUSCA DE UMA BASE SUSTENTÁVEL..... 30

Débora Araújo Machado Teixeira

Antônio Jorlan Soares de Abreu

O BIBLIOTECÁRIO NA GESTÃO DA INFORMAÇÃO NO SETOR DA INDÚSTRIA..... 33

Aríclenes da Silva Lima

Francisco Renato Sampaio da Silva

O BIBLIOTECÁRIO UNIVERSITÁRIO NA PANDEMIA DA COVID-19: DESAFIOS E INOVAÇÕES..... 35

Sandra Jêniffer da Silva Tôrres de Sousa

Maria Regina Pereira Silva

O INSTAGRAM COMO ESTRATÉGIA DE RELACIONAMENTO EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS: O CASO DA BIBLIOTECA COMUNITÁRIA JORNALISTA CARLOS CASTELLO BRANCO..... 37

Dávila Eduarda Carvalho Santos

Arysa Cabral Barros

Eixo 3

A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO E O *DESIGN THINKING* EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS..... 40

Danielle Rodrigues Vieira

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus

A DISSONÂNCIA DA BIBLIOTECA PÚBLICA DESEMBARGADOR CROMWELL DE CARVALHO NA PROMOÇÃO DOS PRINCÍPIOS DO MANIFESTO IFLA/UNESCO..... 43

Cristiana Vasconcelos Fernandes

Maria Regina Pereira Silva

A IMPORTÂNCIA DA ACESSIBILIDADE ATITUDINAL NA ATUAÇÃO DO PROFISSIONAL BIBLIOTECÁRIO EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS..... 46

Patrícia Kely Zeferino da Silva

Francisco Renato Sampaio da Silva

A IMPORTÂNCIA DO BIBLIOTECÁRIO NA EDUCAÇÃO INFANTIL..... 48

Beatriz de Sousa Pereira Cunha

Aluiso Castelo Branco

A POTÊNCIA SOCIOCULTURAL DA BIBLIOTECA JÚLIO ROMÃO NO ESPAÇO MEMORIAL ESPERANÇA GARCIA EM TERESINA..... 50

Katia Lima da Silva

Conceição de Maria Bezerra da Silva

**ABRINDO AS CARTAS DO TARÔ COMO INSTRUMENTO DE MEDIAÇÃO ORAL E
PREVENDO UMA ANÁLISE DA FONTE DE INFORMAÇÃO DA LITERATURA
ESOTÉRICA..... 52**

João Pedro do Amarante Santos

Dayane Bruna da Silva Ferreira

**AÇÕES DE MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO IMPLEMENTADAS NA BIBLIOTECA
PROFESSOR JOSÉ GOMES, NO CAMPUS IFPI TERESINA (ZONA
SUL)..... 55**

Cássio Luan Rodrigues da Silva

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus

**BIBLIOTECA ESCOLAR: MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO E PRÁTICAS DE LEITURAS PARA
FORMAÇÃO DE LEITORES..... 58**

Layana Maria Silva Costa

Andreina Alves de Sousa Virginio

**BIBLIOTECONOMIA SOCIAL: PRÁTICAS BIBLIOTECÁRIAS DE PROMOÇÃO À INCLUSÃO E
ACESSO À INFORMAÇÃO..... 60**

Antonia Amanda Rocha Torres

Arysa Cabral Barros

**COMPETÊNCIA INFORMACIONAL: DESAFIOS E PRÁTICAS NO USO EFICAZ DE FONTES
DE INFORMAÇÃO ELETRÔNICA PELOS ESTUDANTES DE BIBLIOTECONOMIA DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ..... 62**

Kryslayne Silva

Débora Araújo Machado Teixeira

**INFOTENIMENTO E MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO: POR UMA ARTICULAÇÃO TEÓRICO-
METODOLÓGICA..... 65**

Mariana dos Santos Santana

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus

NINGUÉM SOLTA A MÃO DE NINGUÉM, NA BIBLIOTECONOMIA TAMBÉM: INCLUSÃO SOCIAL E ACESSIBILIDADE..... 68

Maria Gezilda e Silva Nascimento
Antônio Jorlan Soares de Abreu

O COMPORTAMENTO DOS ACADÊMICOS DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ NO USO DAS BASES DE DADOS: O LETRAMENTO DIGITAL COMO ELEMENTO AGREGADOR NO DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIA INFORMACIONAL..... 71

Francisca Liamara Soares
Débora Araújo Machado Teixeira

O IMPACTO DO PROFISSIONAL BIBLIOTECÁRIO NO COMBATE A DESINFORMAÇÃO E DIVISÃO SOCIAL NO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, IFPI..... 74

Wendson Douglas de Sousa Silva
Francisco Renato Sampaio da Silva

CLUBE DE LEITURA SARU: INFORME E AÇÃO..... 76

Rayanne Pereira Oliveira
Aluiso Castelo Branco

APRESENTAÇÃO

A V Semana de Biblioteconomia da Uespi, que ocorreu no Campus Torquato Neto, em Teresina, nos dias 17 e 18 de outubro de 2024, teve como temática "Territórios de Formação e as Múltiplas Atuações Profissionais". A escolha do tema foi inspirada pelos conceitos de espaço, campo e território, aprofundados pela Profa. Dra. Lucineide Barros. Sua reflexão, fundamentada na obra do célebre Milton Santos, ressignificou uma discussão inicial sobre fontes de informação e se desdobrou em novas abordagens de ensino, pesquisa e extensão no curso, influenciando docentes e discentes.

A partir dessa proposição, a pesquisa sobre o termo "território" encontrou respaldo nos diálogos de pensadores como Anísio Teixeira (Escolas-Parque), Mário de Andrade (Parques Infantis), Paulo Freire (Educação Cidadã), Moacir Gadotti (Escola Cidadã) e Ladislau Dowbor (Educação e Desenvolvimento Local). Esses autores fornecem as bases para compreender o território educativo como um produto da dinâmica social, moldado pela interação e tensão entre seus sujeitos.

Ao aplicar o conceito especificamente à universidade, entende-se que o território transcende o espaço físico, englobando as fronteiras da pesquisa, do currículo e da extensão. Aberta à comunidade, a universidade se envolve com as questões locais, reconhecendo-se nesse território e atuando em prol de suas transformações.

Essa visão é reforçada por Goulart ([200?]), que afirma: “O território é assunto, é conteúdo do currículo, é o lugar onde se dão ações educativas e também é um agente, como se fosse sujeito também [...]”.

Essa perspectiva se reflete no currículo de Biblioteconomia da Uespi. Conforme analisam Virgínio, Teixeira e Jesus (2024), o curso tem revelado um “[...] esforço significativo [...] em integrar a perspectiva da diversidade e da inclusão [...] [visando] desconstruir preconceitos [para] promover a igualdade [...]”. Esse movimento formativo fortalece o protagonismo dos estudantes em seus territórios de atuação e ressignifica a própria identidade profissional [...]”.

Deste modo, compreende-se que há um vasto potencial para avançar no território da formação em Biblioteconomia, dado seu caráter multifacetado. Mesmo as competências e habilidades mais técnicas do profissional bibliotecário são, em sua essência, devem ser desempenhadas no contexto da vida social, sempre a serviço de indivíduos ou comunidades.

A Biblioteconomia se consolida na ação mútua entre o profissional e o usuário e, por essa razão, sua base teórica e prática é profundamente interdisciplinar. Ela integra conhecimentos que vão desde a organização técnica dos registros e a representação da informação, até a mediação cultural, a formação de leitores e a competência informacional. Abarca ainda a gestão de serviços, a ética profissional e a análise da relação entre ciência, tecnologia e sociedade (CTS), consolidando-se como um campo que atua na intersecção do técnico com o humano.

Nesta ação formativa, podemos destacar que o Curso de Biblioteconomia da UESPI é movimento, que indiscutivelmente se apropria de tecnologias para acompanhar as transformações nos processos de organização, acesso e compartilhamento da informação, porém sem esquecer do nosso compromisso fincado no juramento que proferimos ao colar grau “Prometo tudo fazer para preservar o cunho liberal e humanista da profissão de Bibliotecário, fundamentado na liberdade de investigação científica e na dignidade da pessoa humana”.

Portanto, sigamos confiantes neste rico terreno de formação que produz no sujeito bibliotecário/a multifacetadas formas de pensar e atuar!” Parabéns ao nosso curso!

Profa. Débora Araújo Machado Teixeira



Semana de Biblioteconomia

*Territórios de formação e as
Múltiplas atuações profissionais*



Eixo 1 - Organização, representação e acesso à informação

O DEPÓSITO LEGAL E A SALVAGUARDA DA LITERATURA PIAUIENSE NA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

LEGAL DEPOSIT AND SAFEGUARDING OF LITERATURE FROM PIAUÍ IN THE NATIONAL LIBRARY FOUNDATION

Isabel Cristina Martins Ribeiro¹

Resumo: A lei de depósito legal de publicações consiste em disponibilizar um ou mais exemplar de uma obra publicada para salvaguarda numa instituição depositária e seu cumprimento pressupõe um efetivo controle bibliográfico da produção intelectual, perpetuação da memória, cultura e historiografia literária nacional. Trazendo o foco para a produção literária piauiense, a pesquisa trata da sua salvaguarda na Fundação Biblioteca Nacional a partir do cumprimento da citada lei nacional, utilizando como recorte a verificação da existência da bibliografia de dez autores de literatura piauiense naquela instituição e se propôs a investigar se, a partir do cumprimento desse mecanismo, a literatura produzida por autores piauienses encontra-se lá salvaguardada. Objetiva verificar se, a partir do depósito legal, a literatura produzida por autores piauienses, por conseguinte, cultura, história e memória piauienses, encontram-se salvaguardadas na Biblioteca Nacional. Na metodologia utilizou-se a pesquisa exploratório-explicativa de natureza quali-quantitativa, tendo como foco os responsáveis pelo cumprimento (impressores) e verificação da sua efetivação (editores/autores). Apropriou-se da amostragem não-probabilística, aplicando critérios para escolha dos autores Adrião Neto, Assis Brasil, Carlos César, Cineas Santos, Clara Mello, Da Costa e Silva, Dani Marques, Eneas Barros, Fontes Ibiapina e Márcia Evelin. Os dados foram coletados da bibliografia dos autores, catálogos *on-line* da Biblioteca Nacional, aplicação de questionários e realização de entrevistas e analisados através da técnica de triangulação. Para descrever depósito legal, origem, definição e finalidade, histórico e cronologia da lei no Brasil utilizou-se Campelo (2006), Santos e Ribeiro (2012), IFLA (2011), Brasil (2004), FBN (2023), Rodrigues (2017), Piauí (2016); explicar escolha dos autores, Magalhães (2011) e Brasilino (2019) e previsão de atuação dos entes envolvidos na lei de depósito legal, papel da Biblioteca Nacional, apoiou-se na IFLA (2011), Brasil (2004), Cunha e Cavalcanti (2008) e Grings e Pacheco (2010). Constatou-se como resultado desta investigação que 52% das 291 obras pesquisadas encontram-se salvaguardadas na FBN, fruto do mecanismo do depósito legal. Dados absolutos da amostragem indicam que as obras desses autores não estão preservadas na sua totalidade e nos relativos, alguns não possuem qualquer obra depositada enquanto outros estão com quase 100% preservada, cuja explicação pode denotar de que os impressores, a quem o mecanismo é delegado em lei, não o conhecem; editores conhecem mas citam a logística de envio das obras para a Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro) e a falta de fiscalização como fatores de descumprimento; dos 7 autores selecionados para a pesquisa e entrevistados (pois 3 são falecidos), 2 afirmaram conhecer

¹ Universidade Estadual do Piauí. E-mail: isabel.juju50@gmail.com

o mecanismo; dos 30 autores questionados, 53% conheciam, todavia, 60% afirmaram que não possuíam/não sabiam informar sobre o depósito da sua obra; das 152 obras salvaguardadas, 39 foram publicadas no Piauí e 113 noutros Estados. Reconhecer o depósito legal como preservador da cultura, história e memória piauienses, 1 dos 37 autores da pesquisa não concordou e 100% dos editores e impressores aquiesceram. Destarte as dificuldades encontradas, como a inexistência de fontes confiáveis para o levantamento bibliográfico dos autores, ausências de resposta da Biblioteca Nacional e recusa de um importante impressor, a pesquisa proporciona aos estudantes de Biblioteconomia um estudo prático referente ao assunto; aos bibliotecários, relembra o papel da Biblioteca Nacional no cadastro de autores e catalogação cooperativa e vislumbra novo ramo de atuação, a consultoria sobre o assunto, e, finalmente, possibilita a utilização dos dados coletados noutras pesquisas com enfoques diversos. Pode-se afirmar que, embora não contemplando a sua totalidade, o depósito legal constitui instrumento que assegura o registro e a salvaguarda da produção literária de autores piauienses e possibilita a preservação da cultura, história e memória piauienses, sendo a presente pesquisa de grande valia para divulgação da importância do depósito legal de publicações.

Palavras-chave: depósito legal; literatura piauiense; Biblioteca Nacional; memória.

Abstract: The law on legal deposit of publications consists of making one or more copies of a published work available for safekeeping in a depository institution and its compliance presupposes effective bibliographic control of intellectual production, perpetuation of memory, culture and national literary historiography. Bringing the focus to Piauí's literary production, the research deals with its security at the National Library Foundation based on compliance with the aforementioned national law, using as a focus the verification of the existence of the bibliography of ten authors of Piauí literature at that institution and proposed to investigate whether, following compliance with this mechanism, the literature produced by authors from Piauí is safeguarded there. It aims to verify whether, based on legal deposit, the literature produced by Piauí authors, therefore, Piauí culture, history and memory, are safeguarded in the National Library. In the methodology, exploratory-explanatory research of a qualitative-quantitative nature was used, focusing on those responsible for compliance (printers) and verification of its implementation (editors/authors). Appropriate non-probabilistic sampling, applying criteria for choice by the authors Adrião Neto, Assis Brasil, Carlos César, Cineas Santos, Clara Mello, Da Costa e Silva, Dani Marques, Eneas Barros, Fontes Ibiapina and Márcia Evelin. Data were collected from the authors' bibliography, online catalogs from the National Library, application of questionnaires and interviews and analyzed using the triangulation technique. To describe legal deposit, origin, definition and purpose, history and chronology of the law in Brazil, Campelo (2006), Santos and Ribeiro (2012), IFLA (2011), Brazil (2004), FBN (2023), Rodrigues (2017), Piauí (2016); explain the choice of authors, Magalhães (2011) and Brasilino (2019) and forecast of the actions of the entities involved in the legal deposit law, the role of the National Library, based on IFLA (2011), Brazil (2004), Cunha and Cavalcanti (2008) and Grings and Pacheco (2010). As a result of this investigation, it was found that 52% of the 291 works researched are safeguarded in the FBN, as a result of the legal deposit mechanism. Absolute data from the sampling indicate that the works of these authors are not preserved in their entirety and in relative terms, some do not have any work deposited while others are almost 100% preserved, the explanation of which may denote that the printers, to whom the mechanism is delegated in law, they do not know him; editors know but cite the logistics of sending works to the National Library (Rio de Janeiro) and the lack of supervision as factors of non-compliance; of the 7 authors selected for the research and interviewed (as 3 are deceased), 2 claimed to know the mechanism; of the 30 authors questioned, 53% knew, however,

60% stated that they did not have/did not know how to inform about the deposit of their work; Of the 152 safeguarded works, 39 were published in Piauí and 113 in other States. Recognizing the legal deposit as preserving the culture, history and memory of Piauí, 1 of the 37 authors of the research did not agree and 100% of the editors and printers agreed. Highlighting the difficulties encountered, such as the lack of reliable sources for the authors' bibliographic survey, lack of response from the National Library and refusal from an important printer, the research provides Library Science students with a practical study on the subject; to librarians, it recalls the role of the National Library in author registration and cooperative cataloging and envisions a new field of activity, consultancy on the subject, and, finally, makes it possible to use data collected in other research with different focuses. It can be stated that, although not covering its entirety, the legal deposit constitutes an instrument that ensures the registration and safeguarding of the literary production of Piauí authors and enables the preservation of Piauí culture, history and memory, with this research being of great value to publicize the importance of legally depositing publications.

Keywords: legal deposit; Piauí literature; National Library; memory.



Eixo 1 - Organização, representação e acesso à informação

AS CINCO LEIS DE RANGANATHAN: UMA ANÁLISE DA SUA APLICABILIDADE NA ERA DIGITAL

RANGANATHAN'S FIVE LAWS: AN ANALYSIS OF THEIR APPLICABILITY IN THE DIGITAL AGE

Estephany Rabelo de Oliveira¹

Danielle Rodrigues Vieira²

Débora Araújo Machado Teixeira³

Resumo: O trabalho configura-se como uma síntese analítica-reflexiva sobre a aplicabilidade das cinco leis da biblioteconomia de Ranganathan no contexto atual, marcado pelas mudanças tecnológicas. Desde o início do curso de graduação em Biblioteconomia, foi-nos apresentado o nome de um dos maiores intelectuais da história da Biblioteconomia, reconhecido como Shiyali Ramamrita Ranganathan, ou, como alguns autores costumam apontar – o “Pai da Biblioteconomia Indiana”. Trabalhou na área, trazendo inúmeras contribuições na catalogação, indexação e, de modo mais aplicado, à classificação bibliográfica. Desenvolveu as mundialmente conhecidas: as cinco leis da biblioteconomia, que atribuíram sentido na organização e o uso das bibliotecas. Nos novos moldes da Sociedade da Informação, em que nos vemos envoltos em uma cadeia tecnológica digital, indagamos se as leis de Ranganathan podem se aplicar em um cenário de mudança tecnológica contínua. Desta feita surge a pergunta: é possível ressignificar as cinco leis de Ranganathan, criadas para as bibliotecas físicas, adaptando-as para o ambiente digital? A análise busca avaliar a adaptabilidade das cinco leis de Ranganathan, criadas para bibliotecas físicas, ao contexto digital. Embora concebidas em um cenário analógico, essas leis podem ser ajustadas ao ambiente de gestão da informação digital, marcado pela digitalização de acervos e virtualização de serviços. A revisão investiga como reinterpreta-las para manter sua relevância na biblioteconomia contemporânea. Entre a metodologia adotada, temos o método dialético, que se alinha à pesquisa bibliográfica e ao instrumental levantamento bibliográfico, que utilizará artigos e livros que abordam a temática. Contextualizando-as para o atual da Biblioteconomia, considerando a natureza mutável das bibliotecas e discutindo como podem ser adaptadas para atender às demandas de acesso rápido à informação. Dentro dos dados levantados, destacamos o artigo: A modernidade das cinco leis de Ranganathan, de autoria de Nice Menezes de Figueiredo (1992), que fornece uma análise consistente sobre as cinco leis de Ranganathan, amparando-as em seu ambiente original e aos novos cenários das bibliotecas. Na primeira lei temos - livros são para uso; a autora, aborda normas para o uso de coleções físicas que abrangem todos os tipos de recursos informacionais, físicos e digitais. Figueiredo conclui que, na era contemporânea, isso deve ser entendido como um acesso eficiente e democrático

¹ Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: estephany.rabelo.de.o@aluno.uespi.br

² Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: daniellerv@aluno.uespi.br

³ Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: debamteixeira@ccsa.uespi.br

ao conhecimento, independentemente do formato. A segunda lei destaca que, para cada leitor, há um livro específico - enfatizando a personalização dos serviços de informação nas bibliotecas, que devem usar tecnologias, como algoritmos de recomendação, para conectar usuários ao conteúdo relevante. A terceira lei, a cada livro, seu leitor - reflete que a informação sempre tem um destinatário, e na era digital isso é garantido por mecanismos de indexação e categorização, facilitando o acesso à informação específica. A quarta lei, poupe o tempo do leitor - é fundamental no ambiente digital devido ao excesso de informação, demandando que bibliotecas e sistemas de informação sejam eficientes na localização rápida de conteúdo. A quinta lei, a biblioteca é um organismo em crescimento - destaca que as bibliotecas, além de expandir acervos, também inovam com novas tecnologias e serviços digitais, criando ambientes interativos e adaptáveis. Figueiredo (1992) declara que as leis de Ranganathan continuam sendo uma base essencial para a organização de acervos e o acesso à informação, tanto em ambientes físicos quanto aos demais. Apesar de surgirem em um contexto diferente, essas leis possuem caráter atemporal e podem ser aplicadas no meio digital, desde que interpretadas com flexibilidade. Essa adaptabilidade é evidenciada nas práticas de biblioteconomia e gestão da informação no século XXI.

Palavras-chave: leis de Ranganathan; Biblioteconomia; acesso e uso da informação.

Abstract: The work presents an analytical and reflective synthesis on the applicability of Ranganathan's five laws of librarianship in the current context marked by technological changes. Since the beginning of our undergraduate studies in Library Science, we have encountered one of the greatest intellectuals in the field, Shiyali Ramamrita Ranganathan, often referred to as the "Father of Indian Librarianship." He made significant contributions to cataloging, indexing, and bibliographic classification. His five laws, universally known as "The Five Laws of Librarianship," have shaped the organization and use of libraries. In the new framework of the Information Society, immersed in a digital technological chain, we question whether Ranganathan's laws can be applied in a scenario of continuous technological change. This leads to the inquiry: is it possible to reinterpret the five laws, originally created for physical libraries, adapting them to the digital environment? The analysis aims to evaluate the adaptability of Ranganathan's five laws to the digital context. Although conceived in an analog environment, these laws can be adjusted for the management of digital information, characterized by the digitization of collections and virtualization of services. The review investigates how to reinterpret them to maintain their relevance in contemporary librarianship. The adopted methodology is theoretical, involving literature review and data collection, utilizing articles and books on the subject. This contextualizes the laws for today's library science, considering the mutable nature of libraries and discussing how they can be adapted to meet the demands for rapid access to information. Among the data gathered, we highlight the article "The Modernity of Ranganathan's Five Laws" by Nice Menezes de Figueiredo (1992), which provides a consistent analysis of Ranganathan's laws, grounding them in their original environment and the current stage of librarianship. The first law states: books are for use. According to the author, the norm for using physical collections encompasses all types of informational resources, both physical and digital. Figueiredo concludes that in the contemporary era, this should be understood as efficient and democratic access to knowledge, regardless of format. The second law emphasizes that for every reader, there is a specific book, highlighting the personalization of information services in libraries, which should utilize technologies such as recommendation algorithms to connect users with relevant content. The third law states that each book has its reader, reflecting that information always has a recipient, ensured in the digital age by indexing and categorization mechanisms that facilitate access to specific information. The fourth law, save the reader's time, is crucial in the digital environment

due to information overload, requiring libraries and information systems to be efficient in quickly locating content. The fifth law, the library is a growing organism, underscores that libraries, besides expanding their collections, also innovate with new technologies and digital services, creating interactive and adaptable environments. Figueiredo (1992) asserts that Ranganathan's laws remain an essential foundation for the organization of collections and access to information in both physical and digital settings. Despite emerging in a different context, these laws possess a timeless character and can be applied in the digital realm, provided they are interpreted with flexibility. This adaptability is evidenced in the practices of librarianship and information management in the 21st century.

Keywords: laws of Ranganathan; librarianship; access and use of information.



Eixo 1 - Organização, representação e acesso à informação

CATALOGAÇÃO DE DISCOS DE VINIL: UM ESTUDO SOBRE A VINILTECA PIAUIENSE DA BIBLIOTECA CROMWELL DE CARVALHO

CATOLING VINYL RECORDS: A STUDY ON THE VINYL LIBRARY IN PIAUI AT THE CROMWELL DE CARVALHO LIBRARY

Cleidineyly de Sousa Borges Oliveira¹

Patricia Kely Zeferino da Silva²

Arysa Cabral Barros³

Resumo: A Vinilteca Piauiense foi criada em 21 de novembro de 2016 durante a reinauguração da Biblioteca Pública Cromwell de Carvalho localizada em Teresina – Piauí, homenageando o falecido médico Antônio de Noronha Filho e abriga um acervo de 8 mil discos de vinil, dos quais 5 mil pertenciam ao médico. O presente trabalho justifica-se pela necessidade de compreender como foi estruturada a organização do acervo sonoro, considerado um material especial, com a finalidade de facilitar sua recuperação e acesso pela comunidade usuária da biblioteca. Apresenta como pergunta-norteadora: como a Vinilteca Piauiense utiliza as normas padronizadas de classificação de discos de vinil? E objetiva identificar as práticas de organização da Vinilteca Piauiense com o intuito de compreender o processo de classificação dos vinis. Entre as contribuições teóricas, destaca-se a classificação por cores, um método visual utilizado para organizar informações, objetos ou categorias, atribuindo uma cor específica para representar diferentes classes, grupos ou níveis de um determinado sistema. Inferiu-se, quanto à coleta dos dados, que o espaço da Vinilteca oferece três vitrolas com fones de ouvido para os usuários, proporcionando uma experiência de imersão musical. O acervo está organizado em estantes por cores que identificam diferentes estilos musicais, como: BRA (vermelha) - música brasileira (samba, bossa nova, MPB, baião, forró, cantores brasileiros), CLA (amarela) - música clássica, ETN (preta) - *world music* (Oriente Médio, Índia, Ásia, África), INF (rosa) - infantil, JZZ (azul claro) - jazz, LTN (laranja) - música latina (salsa, bolero, cumbia, tango), MSC (azul escuro) - miscelânea, POP (roxa) - pop (hits, música eletrônica, rap, black, soul, country) e RCK (preta) - rock/blues. Possui, também, etiquetas com o número de chamada de cada item, contendo a identificação do gênero, o código do autor (Cutter), a quantidade de exemplares e o número de tombo. Infere-se que o uso de cores na classificação de vinis oferece oportunidades de organização visual e facilidade de acesso, permitindo uma busca mais intuitiva e personalizada. No entanto, um dos resultados apresentados são os desafios com a complexidade de padronização, manutenção contínua e possíveis limitações na quantidade de cores disponíveis, especialmente em coleções

¹ Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: cleidineylydesborgesoliveira@aluno.uespi.br

² Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: patriciaaksilva@aluno.uespi.br

³ Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: arysabarros@ccsa.uespi.br

grandes, além da manutenção que parte do acervo necessita já que muitos discos apresentam capas desgastadas colocando em risco a integridade e usabilidade dos vinis que são objetos sensíveis a rachaduras e quebras. Dessa forma, conclui-se que essa pesquisa revelou não apenas a forma de classificação utilizada no acervo da Vinilteca Piauiense como também a urgência de cuidados e preservação desse espaço que não apenas guarda um valioso acervo musical, como também preserva parte importante da história cultural, sendo um recurso fundamental para estudantes e pesquisadores.

Palavras-chave: organização de acervo; classificação; discos de vinil; Vinilteca Piauiense.

Abstract: The Vinilteca Piauiense was created on November 21, 2016, during the reopening of the Cromwell de Carvalho Public Library located in Teresina, Piauí, in honor of the late physician Antônio de Noronha Filho. It houses a collection of 8,000 vinyl records, 5,000 of which belonged to the physician. This work is justified by the need to understand how the organization of the sound collection, considered a special material, was structured in order to facilitate its recovery and access by the library's user community. It presents as a guiding question: how does the Vinilteca Piauiense use standardized rules for classifying vinyl records? And it aims to identify the organizational practices of the Vinilteca Piauiense in order to understand the process of classifying vinyl records. Among the theoretical contributions, color classification stands out, a visual method used to organize information, objects or categories, assigning a specific color to represent different classes, groups or levels of a given system. It was inferred, regarding data collection, that the Vinilteca space offers three record players with headphones for users, providing an immersive musical experience. The collection is organized on shelves by colors that identify different musical styles, such as: BRA (red) - Brazilian music (samba, bossa nova, MPB, baião, forró, Brazilian singers), CLA (yellow) - classical music, ETN (black) - world music (Middle East, India, Asia, Africa), INF (pink) - children's, JZZ (light blue) - jazz, LTN (orange) - Latin music (salsa, bolero, cumbia, tango), MSC (dark blue) - miscellaneous, POP (purple) - pop (hits, electronic music, rap, black, soul, country) and RCK (black) - rock/blues. It also has labels with the call number of each item, containing the genre identification, the author code (Cutter), the number of copies and the record number. It can be inferred that the use of colors in the classification of vinyl records offers opportunities for visual organization and ease of access, allowing for a more intuitive and personalized search. However, one of the results presented are the challenges with the complexity of standardization, continuous maintenance and possible limitations in the number of colors available, especially in large collections, in addition to the maintenance that part of the collection requires since many records have worn covers, putting at risk the integrity and usability of the vinyl records, which are objects susceptible to cracks and breaks. Thus, it can be concluded that this research revealed not only the classification method used in the collection of Vinilteca Piauiense but also the urgency of care and preservation of this space that not only holds a valuable musical collection, but also preserves an important part of cultural history, being a fundamental resource for students and researchers.

Keywords: collection organization; classification; vinyl records; Vinilteca Piauiense.



POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E GESTÃO DOCUMENTAL NO ARQUIVO PÚBLICO E SEUS EFEITOS NA PESQUISA HISTÓRICA

PRESERVATION POLICIES AND DOCUMENT MANAGEMENT IN PUBLIC ARCHIVES AND THEIR EFFECTS ON HISTORICAL RESEARCH

Adenilsa Martins de Sousa¹

Andreina Alves de Sousa Virginio²

Resumo: Partindo do pressuposto de que o equipamento “arquivo público” é um repositório importante de registros históricos, documentos oficiais e informações que capturam a essência e a evolução de uma sociedade ao longo do tempo, desempenhando um papel fundamental na preservação da memória coletiva, este estudo, parte da seguinte problemática. “Como possíveis deficiências nas políticas de preservação e gestão documental em um arquivo público podem afetar pesquisas históricas e inviabilizar a recuperação da memória social? Considerando esta questão, o objetivo central do presente trabalho é analisar como as políticas de preservação, conservação e gestão documental em um arquivo público impactam desde pesquisas históricas à preservação da memória coletiva, como possíveis lacunas na história. Para tanto, teremos como base teórica alguns autores: Paes (2004) apresenta os estágios de evolução documental (corrente, intermediário e permanente) discutindo seus objetivos e apresentando a formulação de um plano arquivístico que tenha em conta tanto as disposições legais, quanto às necessidades das instituições que pretende preservar. De outro lado, Camargo (2003) aborda o valor histórico do documento, enquanto Jardim (1987) e Rodrigues (2006) discorrem sobre o conceito e a prática da gestão de documentos arquivísticos. Temos também Cabral (2002) com a perspectiva de preservação de documentos por meios de ações, considerando a tecnologia digital como ferramenta para aumentar o ciclo de vida dos documentos. Neste sentido, a pesquisa pretende discutir a atual conjuntura da gestão documental e das políticas de preservação do acervo histórico do Arquivo Público do Piauí. Para tanto, a metodologia utilizada terá como parâmetro o estudo de caso do Arquivo Público do Estado, sob perspectiva descritiva e abordagem qualitativa a partir dos seguintes instrumentos de coleta de dados: entrevista, diagnóstico documental e observação participante. A análise dos dados partirá da conjunção do material coletado e de um estudo acerca dos parâmetros legais instituídos nas esferas competentes, tais como o Conselho Nacional de Arquivos e a legislação vigente, cujos movimentos apontam para a promoção, a organização, a preservação e o acesso dos documentos de valor permanente ou Histórico, recolhidos dos diversos órgãos e entidades dos estados, do Distrito Federal e dos municípios. Assim, o estudo tem como objetivo, não apenas oferecer a visão do atual cenário

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: adenilsasousa@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: andreinavirginio@ccsa.uespi.br

e de suas possíveis problemáticas no arquivo público do Piauí, mas apontar sugestões para a preservação e gestão eficiente deste equipamento de memória de modo a possibilitar uma melhor qualidade no acesso às fontes disponíveis, contribuindo diretamente na fluidez de pesquisas e dos estudos ali empreendidos, trazendo uma valorização desses acervos como recursos essenciais para o conhecimento histórico. Deste modo, a expectativa é que a pesquisa traga incitação na elaboração de projetos dentro do arquivo público, enfatizando a educação para preservação, medidas preventivas de conservação e alocação efetiva de recursos para garantir o gerenciamento sustentável das coleções históricas, e consequentemente, melhorando a qualidade dos documentos para uso de pesquisadores e a sociedade em geral, enriquecendo a produção do conhecimento.

Palavras-chave: acervo histórico; Arquivo Público do Piauí; gestão documental; preservação.

Abstract: Based on the assumption that the “public archive” equipment is an important repository of historical records, official documents and information that capture the essence and evolution of a society over time, playing a fundamental role in preserving collective memory, this study, part of the following problem. “How can possible deficiencies in document preservation and management policies in a public archive affect historical research and make the recovery of social memory unfeasible? Considering this issue, the central objective of this work is to analyze how preservation, conservation and document management policies in a public archive impact everything from historical research to the preservation of collective memory, with possible gaps in history. To do so, we will have some authors on a theoretical basis: Paes (2004) presents the stages of documentary evolution (current, intermediate and permanent) discussing its objectives and presenting the formulation of an archival plan that considers both the legal provisions and the needs of the institutions it intends to preserve. On the other hand, Camargo (2003) addresses the historical value of the document, while Jardim (1987) and Rodrigues (2006) discuss the concept and practice of managing archival documents. We also have Cabral (2002) with the perspective of preserving documents through actions, considering digital technology as a tool to increase the life cycle of documents. In this sense, the research aims to discuss the current situation of document management and preservation policies for the historical collection of the Arquivo Publico do Piauí. To this end, the methodology used will have as a parameter the case study of the State Public Archive, from a descriptive perspective and qualitative approach based on the following data collection instruments: interview, documentary diagnosis and participant observation. Data analysis will start with the conjunction of the collected material and a study on the legal parameters established in the competent spheres, such as the National Archives Council and current legislation, whose movements point to promotion, organization, preservation and access of documents of permanent value or History, collected from various bodies and entities in the states, the Federal District and municipalities. Thus, the study aims not only to offer a vision of the current scenario and its possible problems in the Arquivo Público do Piauí, but to point out suggestions for the preservation and efficient management of this memory equipment in order to enable better quality access to available sources, directly contributing to the fluidity of research and studies undertaken there, bringing an appreciation of these collections as essential resources for historical knowledge. Thus, the expectation is that the research will encourage the development of projects within the public archive, emphasizing education for preservation, preventive conservation measures and effective allocation of resources to ensure the sustainable management of historical collections, and consequently, improving the quality of documents for use by researchers and society in general, enriching the production of knowledge.

Keywords: historical collection; Arquivo Público do Piauí; document management; preservation.



Eixo 1 - Organização, representação e acesso à informação

UMA ANÁLISE DA GESTÃO DOCUMENTAL APLICADA NO NÚCLEO DO ARQUIVO DA FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE SAÚDE

AN ANALYSIS OF DOCUMENT MANAGEMENT APPLIED IN THE ARCHIVE CENTER OF THE MUNICIPAL HEALTH FOUNDATION

Cleidineyly de Sousa Borges Oliveira¹

Francisco Renato Sampaio da Silva²

Resumo: A gestão documental é um processo que lida com a preservação de documentos e segurança da informação que são temas nos quais embora sejam ricos em seu arcabouço teórico e que estejam em atualização constante, tem na sua prática, uma relativa importância dentro de empresas e órgãos públicos. Na atualidade tem-se consciência da importância da guarda e preservação dos documentos, entretanto a falta de conhecimento técnico e de profissionais na área tornam os arquivos meros depósitos de documentos. O núcleo de Arquivo do departamento de Recursos Humanos localizado na Fundação Municipal de Saúde objeto da análise, caracteriza-se na situação esplanada. Este, tem um histórico de implementação, organização e catalogação das pastas funcionais dos servidores que perpassaram várias etapas de organização até o seu status atual. Portanto, às dificuldades enfrentadas no Núcleo do Arquivo na sua transição e adaptação às novas tecnologias pelo tipo de processo no qual ele está passando para oferecer acessibilidade na gestão documental. O objetivo geral é analisar o desenvolvimento da catalogação nas pastas funcionais, às práticas, a evolução arquivística até o seu estado atual. O tipo de pesquisa é descritiva usando como metodologia a pesquisa documental, juntamente com a observação empírica e entrevistas feitas ao arquivista e bibliotecário. Assim, resultados de pesquisas anteriores foram encontradas definições do que é arquivo e gestão de documentos, conforme o Art. 2º da Lei nº 8.159 de 8 de janeiro de 1991, onde “Dispõe sobre a política nacional de arquivos públicos e privados e dá outras providências”, contendo as seguintes definições: consideram-se arquivos, para os fins desta Lei, os conjuntos de documentos produzidos e recebidos por órgãos públicos, instituições de caráter público e entidades privadas, em decorrência do exercício de atividades específicas, bem como por pessoa física, qualquer que seja o suporte da informação ou a natureza dos documentos e o Art. 3º que define gestão de documentos como: o conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes à sua produção, tramitação, uso, avaliação e arquivamento em fase corrente e intermediária, visando a sua eliminação ou recolhimento para guarda permanente. É importante salientar que a prática da gestão documental se preocupa não somente em atender aos interesses do órgão produtor, de seus clientes e usuários, mas assegurar os documentos como

¹ Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: cleidineylydesborgesoliveira@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: franciscorenato@ccsa.uespi.br

indispensáveis a reconstituição do passado e sua preservação. Com essas definições e levando em conta a importância da gestão documental, conclui-se que os documentos devem ser preservados dentro de arquivos que estabeleçam confiança, preservação, segurança e acessibilidade. Levando em conta esses requisitos espera-se encontrar no arquivo da Fundação Municipal de Saúde se essas credibilidades são oferecidas a seus servidores e funcionários, assim como, espera-se que a presente pesquisa, quando concluída, possa contribuir aos profissionais da área no entendimento sobre o ambiente arquivístico, suas técnicas, sua gestão documental e a importância da atuação do conhecimento técnico profissional inserido nessas instituições, sejam elas públicas ou privadas.

Palavras-chave: gestão documental; preservação; documentos; arquivos.

Abstract: Document management is a process that deals with document preservation and information security, which are topics that, although rich in their theoretical framework and constantly updated, have relative importance in practice within companies and public agencies. Currently, there is awareness of the importance of document storage and preservation; however, the lack of technical knowledge and professionals in the area make archives mere document repositories. The Archive Center of the Human Resources Department located at the Municipal Health Foundation, which is the object of the analysis, is characterized by the situation described above. It has a history of implementation, organization and cataloging of the functional files of employees that went through several stages of organization until its current status. Therefore, the difficulties faced by the Archive Center in its transition and adaptation to new technologies due to the type of process it is going through to offer accessibility in document management. The general objective is to analyze the development of cataloging in the functional files, the practices, and the archival evolution until its current state. The type of research is descriptive, using documentary research as a methodology, together with empirical observation and interviews with archivists and librarians. Thus, results of previous research were found to define what an archive and document management are, according to Art. 2 of Law No. 8,159 of January 8, 1991, which “Provides for the national policy on public and private archives and provides other measures”, containing the following definitions: archives are considered, for the purposes of this Law, the sets of documents produced and received by public bodies, public institutions and private entities, as a result of the exercise of specific activities, as well as by individuals, regardless of the information support or the nature of the documents and Art. 3, which defines document management as: the set of procedures and technical operations related to their production, processing, use, evaluation and archiving in the current and intermediate phase, aiming at their elimination or collection for permanent storage. It is important to emphasize that the practice of document management is concerned not only with meeting the interests of the producing agency, its clients and users, but also with ensuring that documents are indispensable for the reconstruction of the past and their preservation. With these definitions and taking into account the importance of document management, it is concluded that documents must be preserved within archives that establish trust, preservation, security and accessibility. Taking these requirements into account, it is expected to find in the archives of the Municipal Health Foundation whether these credentials are offered to its employees and staff. It is also expected that this research, when completed, can contribute to professionals in the area in understanding the archival environment, its techniques, its document management and the importance of the performance of professional technical knowledge inserted in these institutions, whether public or private.

Keywords: document management; preservation; documents; archives.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E SUAS IMPLICAÇÕES NAS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DO BIBLIOTECÁRIO: DESAFIOS E OPORTUNIDADES NA ERA DA INFORMAÇÃO

THE DIGITAL TRANSFORMATION AND ITS IMPLICATIONS FOR LIBRARIANS SKILLS AND COMPETENCIES: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN THE INFORMATION AGE

Gedeval Lacerda da Silva Ferreira¹

Aluiso Castelo Branco²

Resumo: A transformação digital tem causado muitas mudanças na profissão do bibliotecário, exigindo que esses profissionais desenvolvam novas competências e habilidades para lidar com essa revolução. Essa pesquisa tem como objetivo principal analisar os impactos das transformações tecnológicas nas competências e habilidades da profissão de bibliotecário, já os objetivos específicos são: analisar as mudanças nas competências técnicas, investigar os principais desafios para se adaptar às novas tecnologias, analisar as novas oportunidades criadas pela tecnologia. Através da seguinte pergunta: Como a transformação digital tem afetado as competências e habilidades necessárias para o exercício da profissão de bibliotecário no século XXI? A pesquisa analisa as principais mudanças nas competências exigidas dos bibliotecários. No referencial teórico, serão considerados autores como Ribeiro e Ferreira (2018) e Mueller (1989), Barsotti (1990), cujos trabalhos oferecem uma base sólida para a compreensão do impacto das TICs na Biblioteconomia. A metodologia adotada foi a pesquisa bibliográfica descritiva, de abordagem qualitativa, com base em Prodanov & Freitas (2013) e Gil (2002). Essa metodologia permitiu o aprofundamento na compreensão teórica dos impactos da transformação digital na profissão de bibliotecário, a partir da análise de artigos e livros. Os arquivos foram coletados nas bases Scielo e Google acadêmico. Os dados apontam que a transformação digital não apenas modificou o perfil do bibliotecário tradicional, mas também criou a necessidade de novas competências que vão além da organização de acervos físicos. O bibliotecário moderno precisa dominar novas ferramentas digitais e Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) e ter habilidades em utilizar tecnologias emergentes. São apenas alguns dos desafios que surgiram com a era digital e a tendência é aumentar com a chegada da web 2.0 e atualizações do sistema Marc. A adoção de tecnologias emergentes tem o potencial de redefinir o papel tradicional do bibliotecário, permitindo que ele se torne um gestor estratégico de dados mostrando a evolução do perfil do bibliotecário. As fontes analisadas sugerem que a formação tradicional do bibliotecário não é suficiente para as demandas atuais. O bibliotecário precisa de uma formação que inclua um conhecimento profundo das TICs e os bibliotecários que não conseguirem acompanhar essas transformações correm o risco de perder relevância no mercado de trabalho, que valoriza cada vez mais profissionais capazes de lidar com ambientes virtuais. A transformação digital criou novas oportunidades expandindo o campo de atuação do bibliotecário para além das

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: glsferreira@aluno.uespi.br.

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: aluisocastelo@ccsa.uespi.br.

bibliotecas tradicionais. A análise dos dados mostra que é necessário capacitação contínua dos bibliotecários e a atualização curricular em cursos de Biblioteconomia que não tem práticas no gerenciamento de dados digitais. Ribeiro e Ferreira (2018) enfatizam que o bibliotecário do século XXI não está mais restrito ao espaço físico da biblioteca, e sim opera em ambientes virtuais com múltiplos suportes informacionais. Essa visão é confirmada por Viana (2023), que sugere que a automação e as inteligências artificiais oferecem oportunidades para que o bibliotecário amplie sua atuação. Mas Le Coadic (1996) adota uma abordagem mais crítica, destacando que, apesar das novas tecnologias, as profissões tradicionais, como a de bibliotecário, devem se concentrar na gestão de documentos. Mas mesmo com visões conservadoras como a de Le coadic (1996). A transformação digital oferece tantos desafios e oportunidades para os bibliotecários. Assim, nas considerações finais destaca-se que mesmo a pesquisa tendo limitações de tempo, fontes e não conseguir mostrar a realidade de todas as regiões do país. Os dados apontam que as habilidades tradicionais continuam importantes, mas precisam ser complementadas com novas competências voltadas para o ambiente digital. Assim, como a modernização da formação acadêmica é essencial para preparar os bibliotecários para enfrentar os novos desafios.

Palavras-chave: transformação digital; bibliotecário; habilidades; competência.

Abstract: Digital transformation has brought many changes to the profession of librarianship, requiring these professionals to develop new skills and competencies to navigate this revolution. The main objective of this research is to analyze the impacts of technological transformations on the skills and competencies of the librarian profession, while the specific objectives are: to analyze changes in technical competencies, investigate the main challenges in adapting to new technologies, and examine new opportunities created by technology. This is addressed through the following question: How has digital transformation affected the skills and competencies necessary for practicing librarianship in the 21st century? The research examines the main changes in the competencies required of librarians. In the theoretical framework, authors such as Ribeiro and Ferreira (2018), Mueller (1989), and Barsotti (1990) will be considered, as their works provide a solid foundation for understanding the impact of ICTs (Information and Communication Technologies) on librarianship. The methodology adopted was descriptive bibliographic research with a qualitative approach, based on (Prodanov & Freitas, 2013) and (Gil, 2002). This methodology allowed for a deeper theoretical understanding of the impacts of digital transformation on the librarian profession through the analysis of articles and books. The data was collected from Scielo and Google Scholar databases. The findings indicate that digital transformation has not only modified the profile of the traditional librarian but has also created the need for new competencies that go beyond the organization of physical collections. The modern librarian must master new digital tools and ICTs and have the skills to utilize emerging technologies. These are just a few of the challenges that have arisen with the digital age, and the trend is likely to increase with the arrival of Web 2.0 and updates to the MARC system. The adoption of emerging technologies has the potential to redefine the traditional role of the librarian, enabling them to become a strategic data manager, showcasing the evolution of the librarian's profile. The analyzed sources suggest that traditional librarian education is no longer sufficient to meet current demands. Librarians need training that includes a deep understanding of ICTs, and those who cannot keep up with these transformations risk losing relevance in the job market, which increasingly values professionals capable of managing virtual environments. Digital transformation has created new opportunities, expanding the librarian's field of action beyond traditional libraries. The data analysis shows that continuous training for librarians is necessary, as is curriculum updating in Library Science programs that lack practices in digital data management.

Ribeiro and Ferreira (2018) emphasize that the 21st-century librarian is no longer restricted to the physical space of the library, but instead operates in virtual environments with multiple informational supports. This view is confirmed by Viana (2023), who suggests that automation and artificial intelligence offer opportunities for librarians to broaden their scope of work. However, Le Coadic (1996) takes a more critical approach, highlighting that, despite new technologies, traditional professions like librarianship should still focus on document management. Even with conservative views like Le Coadic's (1996), digital transformation presents both challenges and opportunities for librarians. In the final considerations, it is highlighted that, despite the research's limitations in terms of time, sources, and the inability to reflect the reality of all regions in the country, the data indicates that traditional skills remain important but need to be complemented with new competencies geared toward the digital environment. Therefore, modernizing academic training is essential to prepare librarians to face new challenges.

Keywords: digital transformation; librarian; skills; competency.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

ACESSO ABERTO E DIREITOS AUTORAIS: IMPLICAÇÕES DE UMA RELAÇÃO

OPEN ACCESS AND COPYRIGHT: IMPLICATIONS OF A RELATIONSHIP

Marcos Vinícius Damascena de Arêa Soares¹

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus²

Resumo: Diante do cenário acadêmico-científico que se descortina no território brasileiro, surgem desafios relacionados à conciliação entre o ideal de democratização da informação e a política de acesso aberto à luz da lei que regula os direitos autorais. O acesso à informação é um dos princípios fundamentais para o avanço do conhecimento e, no contexto acadêmico-científico, o processo de democratização da informação tem sido alimentado e fortalecido, cotidianamente, pelo compartilhamento amplo e gratuito de informações, tornando os resultados das pesquisas científicas acessíveis a um público mais amplo. Arelado a esse contexto, temos as políticas de acesso aberto, como, por exemplo, a criação da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), que permite o acesso gratuito a teses e dissertações de diversas universidades brasileiras. No entanto, a proteção de direitos autorais, especificada na Lei nº 9.610/1998, é um desafio para a implementação efetiva dessas políticas. Garantir que os autores e detentores de direitos sejam reconhecidos e, adequadamente compensados, é prerrogativa fundamental para manter a integridade e a sustentabilidade da produção intelectual. Neste sentido, esta pesquisa será conduzida pelo seguinte questionamento: que implicações podem ser reveladas na relação entre as políticas de acesso aberto às informações científicas e a lei que regula os direitos autorais no Brasil? Por entendermos que o conhecimento científico é um bem público e, por isso, deve estar disponível a todas as pessoas, este estudo busca discutir as implicações que podem ser reveladas na relação entre as políticas de acesso aberto e a lei que regula o direito autoral no Brasil. Especificamente, pretendemos identificar de que forma a legislação pode limitar o alcance dessas políticas e, também, demonstrar possíveis adaptações que promovam maior flexibilidade em contextos acadêmicos. Para a elucidação do desafio-problema desta pesquisa, lançaremos mão da pesquisa exploratória, de tipo documental e de natureza qualitativa. Quanto à coleta de dados utilizaremos a técnica da documentação indireta que permitirá buscar dados em fontes de informação primárias e secundárias. No que tange às fontes primárias, terão centralidade as políticas de acesso aberto de algumas universidades e a lei que regulamenta o direito autoral brasileiro. No que se refere às fontes de informação secundárias, representadas pela atividade da pesquisa bibliográfica, possibilitará uma ampla revisão da literatura. Essa revisão permitirá uma compreensão aprofundada dos conceitos e das principais questões relacionadas à temática em tela. Os trabalhos de Branco (2007), Silva e Alcará (2009), Martins Filho (1998), Oliveira (2013), entre outros, serão fundamentais para a formação do enquadramento

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: marcossoares@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mirlenolivio@ccsa.uespi.br

teórico desta pesquisa. Sergio Branco (2007) aborda de maneira incisiva as questões legais e éticas envolvendo o acesso à informação no contexto digital, enquanto Terezinha Elisabeth da Silva e Adriana Rosecler Alcará (2009) discutem políticas de acesso aberto à informação científica e iniciativas governamentais em diversos países. Plínio Martins Filho (1998) contribui com uma visão histórica sobre a lei de direitos autorais e Dalgiza Andrade Oliveira (2013) discute a relação entre ética e ciência, focando na democratização da informação. Esses autores fornecem um alicerce teórico essencial para discutir o equilíbrio entre a proteção dos direitos autorais e a democratização do acesso à informação. Quanto à técnica de análise de dados, lançaremos mão da análise qualitativa do tipo análise de conteúdo. Espera-se que este estudo contribua para o debate sobre a democratização da informação e os desafios enfrentados nesse cenário atual, além de esclarecer como a legislação brasileira de direitos autorais pode ser ajustada para fomentar a ciência aberta, permitindo que pesquisadores e instituições conciliem a necessidade de proteger a propriedade intelectual com o compromisso de tornar o conhecimento acessível a todos.

Palavras-chave: acesso aberto; democratização da informação; direitos autorais; compartilhamento acadêmico; políticas públicas de informação.

Abstract: In the academic-scientific landscape that is emerging in Brazilian territory, challenges arise regarding the reconciliation between the ideal of democratizing information and open access policy in light of the law that regulates copyright. Access to information is one of the fundamental principles for the advancement of knowledge, and in the academic-scientific context, the process of democratizing information has been continuously nurtured and strengthened by the broad and free sharing of information, making scientific research results accessible to a wider audience. Tied to this context are open access policies, such as the creation of the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD), which allows free access to theses and dissertations from various Brazilian universities. However, the protection of copyright, specified in Law No. 9.610/1998, poses a challenge to the effective implementation of these policies. Ensuring that authors and rights holders are recognized and properly compensated is a fundamental prerequisite to maintaining the integrity and sustainability of intellectual production. In this sense, this research will be conducted through the following question: what implications can be revealed in the relationship between open access policies to scientific information and the law that regulates copyright in Brazil? Since we understand that scientific knowledge is a public good and, therefore, should be available to everyone, this study seeks to discuss the implications that may arise from the relationship between open access policy and the law that regulates copyright in Brazil. Specifically, we intend to identify how legislation can limit the reach of these policies and also demonstrate possible adaptations that promote greater flexibility in academic contexts. To clarify the research problem, we will use exploratory research of a documentary type and qualitative nature. For data collection, we will use the technique of indirect documentation, which will allow us to seek data from primary and secondary information sources. Regarding primary sources, the open access policies of some universities and the law that regulates Brazilian copyright will be central. As for secondary information sources, represented by bibliographic research, they will enable a comprehensive literature review. This review will allow for a deeper understanding of the concepts and key issues related to the theme at hand. The works of Branco (2007), Silva and Alcará (2009), Martins Filho (1998), Oliveira (2013), among others, will be fundamental for forming the theoretical framework of this research. Sergio Branco (2007) incisively addresses the legal and ethical issues surrounding access to information in the digital context, while Terezinha Elisabeth da Silva and Adriana Rosecler Alcará (2009) discuss open access policies to scientific information and government initiatives in various countries. Plínio Martins Filho (1998)

contributes a historical view of the copyright law, and Dalgiza Andrade Oliveira (2013) discusses the relationship between ethics and science, focusing on the democratization of information. These authors provide an essential theoretical foundation for discussing the balance between copyright protection and the democratization of access to information. Regarding the data analysis technique, we will use qualitative analysis, specifically content analysis. It is expected that this study will contribute to the debate on the democratization of information and the challenges faced in this current scenario, as well as clarify how Brazilian copyright legislation can be adjusted to foster open science, enabling researchers and institutions to reconcile the need to protect intellectual property with the commitment to making knowledge accessible to all.

Keywords: open access; democratization of information; copyright; academic sharing; public information policies.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

BIBLIOTECÁRIO (A) NAS REDES SOCIAIS: PROMOÇÃO DA PROFISSÃO NO INSTAGRAM

LIBRARIAN ON SOCIAL MEDIA: PROMOTING THE PROFESSION ON INSTAGRAM

Sara Nabelle Macêdo Gomes¹

Aluiso Castelo Branco²

Resumo: Aponta que a gama de ferramentas que advém tanto da internet quanto das redes sociais facilitam processos de qualquer tipo, desde conversas simples a divulgação de serviços. Discorre que o profissional bibliotecário, com isso a sua disposição, encontra benefícios no que se refere a promoção de sua profissão, uma vez que este está permeado por estereótipos e mesmo desinformação quanto à sua profissão. Busca responder: como o bibliotecário faz uso das redes sociais, em específico, da plataforma Instagram, para promover essa profissão e que imagem este transmite às pessoas, ciente dos estereótipos que a profissão carrega? Objetiva investigar como profissionais da biblioteconomia tem utilizado a rede social Instagram nos anos de 2021 e 2022, durante a pandemia da Covid-19, para promover a profissão em relação a suas formas de atuação e serviços, atentando para a imagem que este apresenta e averiguando os estereótipos pré-estabelecidos. Consiste em uma pesquisa descritiva, de natureza básica, e abordagem qualitativa. Procura analisar cinco perfis de profissionais configurados para ser de acesso público tendo caráter comercial, educacional e/ou de entretenimento identificando padrões e/ou divergências em relação ao marketing pessoal através da observação de como são feitas as publicações, quais ferramentas são utilizadas, como o profissional se apresenta a seu público-alvo, entre outros aspectos. Cita Santa Biblioteconomia, Biblioteca Híbrida, Dica de Bibliotecária, Biblioteca da Jordana e Gabs The Librarian como os perfis utilizados como foco de análise. Discorre a mudança que a profissão sofreu, de uma relação distante e reservada entre bibliotecário e usuário até um perfil voltado à mediação da busca pela informação com base em autores como Nalin Ferreira Silveira (2014) e Mariza Russo (2010). Aborda sobre os estereótipos do profissional conforme pesquisa de Rodolfo de Matos Rocho (2007) e Tainá Batista de Assis (2018). Explica sobre marketing e biblioteconomia trazendo algumas relações e perspectivas entre estes. Traça reflexões em torno do profissional e sua imagem. Salienta a importância que as redes sociais detêm em relação à comunicação e como o profissional mostra-se relevante diante desse cenário. Discorre sobre o funcionamento da rede social Instagram, tendo em vista sua facilidade de acesso e por ser uma das principais plataformas de redes sociais. Traz como suporte teórico da análise autores como Raimar Richers (1994) e Martha Gabriel (2010), que tratam acerca do marketing e suas estratégias, e Roberto Álvarez Del Blanco (2010), que discorre sobre marca pessoal. Apresenta como hipóteses que o profissional bibliotecário faz uso da rede social Instagram e de suas múltiplas ferramentas de forma criativa visando a interação e divulgação de

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: saranabelle1@gmail.com.

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: aluisocastelo@ccsa.uespi.br.

livros e/ou assuntos específicos e que a imagem difundida difere dos estereótipos conhecidos pelos profissionais da área e a comunidade em geral. Considera que a pesquisa possa apresentar um recorte acerca de como a profissão tem se encaminhado diante o cenário tecnológico a fim de que os profissionais, desde os que já atuam aos que estão ingressando no mercado, possam visualizar novas possibilidades e ampliar horizontes.

Palavras-chave: bibliotecário; marketing; redes sociais.

Abstract: It points out that a range of tools that come from both the internet and social networks facilitate processes of any type, from simple conversations to promoting services. It argues that the professional librarian, with this at his disposal, finds benefits in terms of promoting his profession, since it is permeated by stereotypes and even misinformation regarding his profession. It seeks to answer: how do librarians use social media, specifically the Instagram platform, to promote this profession and what image does this convey to people, aware of the stereotypes that the profession carries? It aims to investigate how library professionals have used the social network Instagram in 2021 and 2022, during the Covid-19 pandemic, to promote the profession in relation to its forms of action and services, paying attention to the image it presents and investigating pre-established stereotypes. It consists of descriptive research, of a basic nature, and a qualitative approach. It seeks to analyze five profiles of professionals configured to be publicly accessible, having a commercial, educational and/or entertainment nature, identifying patterns and/or divergences in relation to personal marketing through observation of how publications are made, which tools are used, such as professional presents himself to his target audience, among other aspects. It cites Santa Biblioteconomia, Biblioteca Híbrida, Dica de Bibliotecária, Biblioteca da Jordana and Gabs The Librarian as the profiles used as the focus of analysis. It discusses the change that the profession has undergone, from a distant and reserved relationship between librarian and user to a profile focused on mediating the search for information based on authors such as Nalin Ferreira Silveira (2014) and Mariza Russo (2010). It addresses professional stereotypes according to research by Rodolfo de Matos Rocho (2007) and Tainá Batista de Assis (2018). Explains about marketing and librarianship, bringing some relationships and perspectives between them. Draws reflections around the professional and his image. It highlights the importance that social networks have in relation to communication and how the professional is relevant in this scenario. It discusses how the social network Instagram works, given its ease of access and because it is one of the main social media platforms. It brings as theoretical support for the analysis authors such as Raimar Richers (1994) and Martha Gabriel (2010), who deal with marketing and its strategies, and Roberto Álvarez Del Blanco (2010), who discusses personal branding. It presents as hypotheses that the librarian professional makes use of the social network Instagram and its multiple tools in a creative way aiming at the interaction and dissemination of books and/or specific subjects and that the disseminated image differs from the stereotypes known by professionals in the field and the community in general. It considers that the research can present an overview of how the profession has progressed in the face of the technological scenario so that professionals, from those who already work to those who are entering the market, can visualize new possibilities and broaden horizons.

Keywords: librarian; marketing; social media.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

GERENCIAMENTO DA INFORMAÇÃO NOS PROGRAMAS E PROJETOS VOLTADAS PARA O SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO PIAUÍ: EM BUSCA DE UMA BASE SUSTENTÁVEL

INFORMATION MANAGEMENT IN PROGRAMS AND PROJECTS AIMED AT THE STATE SYSTEM OF PUBLIC LIBRARIES OF PIAUÍ: IN SEARCH OF A SUSTAINABLE BASIS

Débora Araújo Machado Teixeira¹

Antônio Jorlan Soares de Abreu²

Resumo: Proporcionar recursos financeiros, estruturas, acervos, equipamentos, redes, acesso digital e capacitação de recursos humanos são itens que evidentemente fazem parte de qualquer programa de desenvolvimento cultural e/ou educacional. Qualquer esforço público ou privado pela acessibilidade de informação, a qualquer nível, da informação cidadã da mais específica à especializada, passa necessariamente por uma estruturação que envolve a consecução de uma infinidade de recursos. O que se questiona no momento é a suficiência da obtenção de fontes de financiamento e recursos humanos, tecnológicos e monetários para o gerenciamento da informação. O crescimento econômico e desenvolvimento regional estão ligados e dependem do acesso e gerenciamento da informação. A problemática, porém, se situa na sustentabilidade destes projetos. Surge, assim, o problema da seguinte pesquisa: é suficiente a obtenção de recursos e implantações de projetos para mudar o quadro de carência e atingir resultados satisfatórios para o gerenciamento da informação no Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Piauí? O gerenciamento da informação requer o planejamento de ações que permitam após a implantação dos projetos que eles se mantenham e tenham vida própria. Precisa-se evitar o desperdício de recursos através de ações que auxiliem com que os serviços de informação implantados sejam sustentáveis. A sustentabilidade no gerenciamento da informação passa pela continuidade na alocação de recursos, a garantia do atendimento, a qualificação de recursos humanos e pela avaliação e acompanhamento permanente do aproveitamento dos recursos disponibilizados. A perspectiva desta proposta demanda uma escolha criteriosa de programas e projetos implantados no Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Piauí, vitoriosos ou não, que nos permitam conhecer seu comportamento perante o seu processo, ou andamento. Assim, o trabalho tem como objetivo geral: analisar o gerenciamento de programas e projetos de governo, implementados por meio de políticas públicas, para o gerenciamento de informação, no Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Piauí, apontando os pontos críticos que comprometem sua sustentabilidade. Esta proposta é amparada por Dominguez (2008), Chiavenato (2002), Rua (2009), Machado; Elias Júnior e Achilles (2018), Milanese (2003), Ramos (2017), que fundamentam postulações como o papel desempenhado pela informação no desenvolvimento

¹ Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: debamateixeira@ccsa.uespi.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: antonioabreu@aluno.uespi.br

sustentável; teoria geral da administração; políticas públicas; bibliotecas públicas brasileiras no âmbito das políticas públicas; marcos regulatórios da biblioteca pública brasileira, entre outros. Consideramos nesta pesquisa o método dedutivo. Ele incidirá sobre o procedimento de caráter descritivo, com abordagem quali-quantitativa; a pesquisa terá ainda, caráter exploratória, pois visa-se permitir o alcance de aspectos objetivos, coletados de modo sistemático. Como campo de estudo voltaremos nosso olhar para o Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Piauí. Por sua natureza, a pesquisa será do tipo aplicada pois será direcionada ao estudo proposto, que pretende através de uma seleção de projetos governamentais em execução no estado do Piauí, realizar uma avaliação com critérios para averiguar sua sustentabilidade. A coleta de dados será efetuada pelo uso dos seguintes instrumentais: entrevistas do tipo intensiva; pesquisa documental, além da observação participante, que será destinada a captar acontecimentos que envolvam os programas e ou projetos voltados ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas, por exemplo. Assim, acreditamos que será possível dar sustentação e contribuir para o alcance do objetivo da pesquisa aqui traçado. A avaliação sobre a consecução dos objetivos desejados é fundamental para, através dos resultados, definir a manutenção, correção e/ou eliminação deles. Os resultados da pesquisa servirão de suporte na avaliação da sustentabilidade dos programas/projeto pelo Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, e como base na elaboração de recomendações básicas que, tanto o governo como a iniciativa privada, possam utilizar na elaboração de projetos e no gerenciamento da informação de forma sustentável.

Palavras-chave: políticas públicas de informação; Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas; biblioteca pública; gerenciamento sustentável.

Abstract: Providing financial resources, structures, collections, equipment, networks, digital access and human resources training are items that are evidently part of any cultural and/or educational development program. Any public or private effort for the accessibility of information, at any level, from the most specific to specialized citizen information, necessarily goes through a structuring that involves obtaining an infinity of resources. What is currently being questioned is the sufficiency of obtaining sources of financing and human, technological and monetary resources for information management. Economic growth and regional development are linked and depend on access and management of information. The problem, however, lies in the sustainability of these projects. The problem of the following research thus arises: is it sufficient to obtain resources and implement projects to change the situation of need and achieve satisfactory results for information management in the State System of Public Libraries of Piauí? Information management requires the planning of actions that allow, after projects are implemented, to maintain themselves and have a life of their own. It is necessary to avoid wasting resources through actions that help the implemented information services to be sustainable. Sustainability in information management involves continuity in the allocation of resources, guaranteeing service, the qualification of human resources and the permanent evaluation and monitoring of the use of available resources. The perspective of this proposal demands a careful choice of programs and projects implemented in the State System of Public Libraries of Piauí, successful or not, that allow us to know their behavior in relation to their process, or progress. Thus, the work's general objective is to analyze the management of government programs and projects, implemented through public policies, for information management, in the State System of Public Libraries of Piauí, pointing out the critical points that compromise its sustainability. This proposal is supported by Dominguez (2008), Chiavenato (2002), Rua (2009), Machado; Elias Júnior and Achilles (2018), Milanese (2003), Ramos (2017), which support postulations such as the role played by information in sustainable development; general management theory;

public policies; Brazilian public libraries within the scope of public policies; regulatory frameworks for the Brazilian public library, among others. In this research we will consider the deductive method. It will focus on the descriptive procedure, with a qualitative-quantitative approach; The research will also have an exploratory character, as it aims to allow the achievement of objective aspects, collected in a systematic way. As a field of study, we will turn our attention to the State System of Public Libraries of Piauí. By its nature, the research will be of the applied type as it will be directed to the proposed study, which aims, through a selection of government projects being carried out in the state of Piauí, to carry out an evaluation with criteria to ascertain their sustainability. Data collection will be carried out using the following instruments: intensive interviews; documentary research, in addition to participant observation, which will be aimed at capturing events involving programs and/or projects aimed at the State Public Library System, for example. Therefore, we believe that it will be possible to support and contribute to achieving the research objective outlined here. Assessment of the achievement of the desired objectives is essential to, through the results, define their maintenance, correction and/or elimination. The research results will serve as support in evaluating the sustainability of programs/projects by the National Public Library System, and as a basis for developing basic recommendations that both the government and the private sector can use in project design and management. information in a sustainable way.

Keywords: public information policies; National Public Library System; public library; sustainable management.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

O BIBLIOTECÁRIO NA GESTÃO DA INFORMAÇÃO NO SETOR DA INDÚSTRIA

THE LIBRARIAN IN INFORMATION MANAGEMENT IN THE INDUSTRY SECTOR

Aríclenes da Silva Lima¹

Francisco Renato Sampaio da Silva²

Resumo: A crescente complexidade das inúmeras informações disponíveis na sociedade contemporânea, aliada à necessidade constante de uma gestão da informação eficaz e estratégica, torna o profissional bibliotecário absolutamente essencial e indispensável para a gestão da informação dentro das organizações industriais. O problema do estudo propõe-se investigar e analisar, especificamente, sobre como os profissionais bibliotecários podem efetivamente contribuir para a gestão da informação no setor industrial? Principalmente em um atual cenário caracterizado pela globalização acelerada e pelos constantes avanços tecnológicos que permeiam o mercado industrial. O objetivo do estudo compreende-se analisar o profissional bibliotecário na gestão da informação no setor industrial, identificar as competências necessárias para que os profissionais bibliotecários atendam às demandas contemporâneas de gestão da informação, visando explorar as práticas de gestão da informação adotadas na indústria, avaliando a interação entre o profissional bibliotecários e outros profissionais do setor industrial, assim como buscar constatar a existência de profissionais bibliotecários atuando no mercado industrial. A metodologia proposta elenca uma pesquisa exploratória com o delineamento baseado no estudo de caso e a coleta de dados com aplicação de questionários estruturados a profissionais da área de biblioteconomia e da área de gestão industrial, além de observações do fluxo de informações no ambiente industrial selecionado. Essa abordagem permitirá uma coleta de dados qualitativa e quantitativa, garantindo uma análise abrangente do tema. A fundamentação teórica do estudo baseia-se em conceitos de biblioteconomia, gestão da informação e o perfil do profissional bibliotecário, conforme discutido por autores como Guimarães (2002), Chiavenato (1999) e Oliveira (1993). O estudo destaca-se na necessidade para profissionais bibliotecários adaptarem-se às novas tecnologias e às demandas do mercado, enfatizando-se a importância de suas competências na promoção e organização da informação. Os resultados esperados incluem uma compreensão mais clara das práticas de gestão da informação na indústria e a identificação de lacunas nas competências dos profissionais bibliotecários, o que poderá contribuir para a formação e capacitação desse profissional bibliotecário. As considerações finais do estudo ressaltam-se na relevância do profissional bibliotecário como agente estratégico na gestão da informação na indústria, capaz de agregar valor às organizações e facilitar a tomada de decisões. O estudo pretende não apenas contribuir para o

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: adasilval@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: franciscorenato@ccsa.uespi.br

campo da biblioteconomia, mas oferecer percepções práticas e relevantes que possam orientar e aprimorar a atuação dos profissionais bibliotecários no setor industrial, promovendo, assim uma maior integração e cooperação entre a gestão da informação e as inúmeras necessidades que surgem do mercado industrial contemporâneo. Dessa forma, o estudo apresenta-se como uma importante e valiosa contribuição para a compreensão aprofundada do perfil do profissional bibliotecário, especialmente em um mundo que apresenta cada vez mais centrado e dependente de uma gestão eficiente da informação.

Palavras-chave: gestão da informação; bibliotecário; indústria; competências.

Abstract: The growing complexity of the countless information available in contemporary society, combined with the constant need for effective and strategic information management, makes the librarian professional absolutely essential and indispensable for information management within industrial organizations. The problem of the study proposes to investigate and analyze, specifically, how can professional librarians effectively contribute to information management in the industrial sector? Especially in a current scenario characterized by accelerated globalization and constant technological advances that permeate the industrial market. The objective of the study is to analyze the librarian professional in information management in the industrial sector, identify the skills necessary for librarian professionals to meet contemporary information management demands, aiming to explore information management practices adopted in the industry, evaluating the interaction between professional librarians and other professionals in the industrial sector, as well as seeking to verify the existence of professional librarians working in the industrial market. The proposed methodology lists an exploratory research with a design based on a case study and data collection with the application of structured questionnaires to professionals in the area of library science and the area of industrial management, in addition to observations of the flow of information in the selected industrial environment. This approach will allow qualitative and quantitative data collection, ensuring a comprehensive analysis of the topic. The theoretical foundation of the study is based on concepts of librarianship, information management and the profile of the librarian professional, as discussed by authors such as Guimarães (2002), Chiavenato (1999) and Oliveira (1993). The study highlights the need for librarian professionals to adapt to new technologies and market demands, emphasizing the importance of their skills in promoting and organizing information. The expected results include a clearer understanding of information management practices in the industry and the identification of gaps in the skills of librarian professionals, which could contribute to the training and qualification of these librarian professionals. The final considerations of the study highlight the relevance of the librarian professional as a strategic agent in information management in the industry, capable of adding value to organizations and facilitating decision-making. The study aims not only to contribute to the field of librarianship, but to offer practical and relevant insights that can guide and improve the performance of librarian professionals in the industrial sector, thus promoting greater integration and cooperation between information management and the countless needs that emerge from the contemporary industrial market. In this way, the study presents itself as an important and valuable contribution to the in-depth understanding of the profile of the librarian professional, especially in a world that is increasingly centered and dependent on efficient information management.

Keywords: information management; librarian; industry; skills.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

O BIBLIOTECÁRIO UNIVERSITÁRIO NA PANDEMIA DA COVID-19: DESAFIOS E INOVAÇÕES

THE UNIVERSITY LIBRARIAN IN THE FACE OF THE PANDEMIC PERIOD FROM COVID-19: CHALLENGES AND INNOVATIONS

Sandra Jêniffer da Silva Tôrres de Sousa¹

Maria Regina Pereira Silva²

Resumo: As instituições de Ensino Superior (IES) e os setores que viabilizam o ensino, a pesquisa e a extensão enfrentaram o cenário de crise sanitária através do acometimento do vírus COVID-19 em todo território mundial. O cenário atingiu não somente o meio acadêmico pois o alcance inesperado do vírus resultou, globalmente, em milhares de pessoas a se tornarem vítimas fatais do vírus e muitas outras em serem reféns do período do lockdown. Então, o meio digital de trabalho, chamado de trabalho remoto, tornava-se o meio apropriado e seguro de exercício da profissão. A motivação pelo tema evidenciou-se pela necessidade de exposição dos desafios enfrentados na área de biblioteconomia no período de acometimento do vírus COVID-19, no contexto brasileiro, mais especificamente no contexto de bibliotecas universitárias da cidade de Teresina-PI. Ainda trazer à luz os desafios e as inovações encontradas durante o ano de 2020, por esses profissionais. A relevância desse trabalho surge como fonte de registro tanto sobre o exercício laboral remoto, bem como sobre o retorno das atividades presenciais dos bibliotecários na pandemia. Ainda, saber como os serviços de referência da área foram adaptados, permaneceram ou foram temporariamente suspensos. Com base nisso, busca-se encontrar a resposta a partir de um roteiro de entrevista realizado com três bibliotecários universitários, de Teresina-PI, em torno da pergunta problema da pesquisa, ou seja, como esses profissionais conseguiram desenvolver as suas atividades no período de pandemia da COVID-19. A contextualização do tema versa em torno da exposição do desenvolvimento das atividades laborais do profissional de biblioteconomia no período pandêmico. Desta forma, apresenta-se, como objetivo geral, analisar os aspectos inovadores da atividade bibliotecária durante o período de isolamento social, provocado pela pandemia do coronavírus e os impactos provocados no cotidiano das bibliotecas universitárias da cidade de Teresina-PI. Nesse sentido, como objetivos específicos, aponta-se: evidenciar, tanto os desafios enfrentados pelos bibliotecários universitários, quanto os aspectos inovadores da atividade bibliotecária no âmbito de atendimento, produtos e serviços da biblioteca universitária, durante a pandemia da COVID-19. A pesquisa apresenta-se como qualitativa, ocorrendo por meio dos métodos descritivos e bibliográficos, considerando um roteiro de entrevista. Para o desenvolvimento desta pesquisa será tomado por objeto de investigação três bibliotecários de bibliotecas universitárias, pertencentes a Rede Pública e Privada, na cidade de Teresina, no Piauí, sem identificação. Os aspectos teóricos utilizados serão os autores que retratam as bibliotecas universitárias, a atuação do profissional bibliotecário, bem como o papel do

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: jennifertorres@gmail.com

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mariaregina@ccsa.uespi.br

bibliotecário, a exemplo de Mata e Landim (2020), Silva e Dias (2020), Tanus e Sánchez-Tarragó (2020), Rosa et. al. (2020), Valerim e Sousa (2020), Rodrigues e Souza (2020). Espera-se, como resultados parciais que sejam apresentados alguns aspectos inovadores dos bibliotecários universitários para a manutenção dos serviços básicos das bibliotecas universitárias visto a obrigatoriedade do respeito às medidas sanitárias e a necessidade do acato do período de isolamento social, como por exemplo: acesso remoto a bases de dados; acesso a coleções digitais; serviço de referência *on-line*; curadoria de conteúdo da internet; treinamento *on-line*, dentre outras inovações.

Palavras-chave: bibliotecário; biblioteca universitária; isolamento; COVID-19.

Abstract: Higher Education Institutions and the sectors that enable teaching, research, and extension faced the health crisis scenario through the start of the COVID-19 virus throughout the world. The scenario affected not only the academic environment, as the unexpected reach of the virus resulted, globally, in thousands of people becoming fatal victims of the virus and many others being held hostage by the lockdown period. Thus, the digital means of work, called remote work, became the appropriate and safe means of exercising the profession. The motivation for the theme was evidenced by the need to expose the challenges faced in the area of librarianship during the period of the onset of the COVID-19 virus, in the Brazilian context, more specifically in the context of university libraries in the city of Teresina, in the state of Piauí. It also brings to light the challenges and innovations encountered during 2020 by these professionals. The relevance of this work arises as a source of record both on remote work and on the return of in-person activities of librarians during the pandemic period. Furthermore, we aim to find out how reference services in the area were adapted, maintained or temporarily suspended. Based on this, we seek to find the answer from an interview script conducted with three university librarians from Teresina-Piauí, around the research problem question, that is, how these professionals managed to develop their activities during the COVID-19 pandemic. The contextualization of the theme revolves around the development of the work activities of the librarian professional during the pandemic period. Thus, the general objective is to analyze the innovative aspects of library activity during the period of social isolation, caused by the coronavirus pandemic and the impacts caused in the daily life of university libraries in the city of Teresina-PI. In this sense, the specific objectives are: to highlight both the challenges faced by university librarians and the innovative aspects of library activity in the scope of service, products and services of the university library, during the COVID-19 pandemic. The research is presented as qualitative, occurring through descriptive and bibliographic methods, considering an interview script. For the development of this research, three librarians from university libraries, belonging to the Public and Private Network, in the city of Teresina, Piauí, without identification, will be taken as the object of investigation. The theoretical aspects used will be the authors who portray university libraries, the performance of the librarian professional, as well as the role of the librarian, such as Mata and Landim (2020), Silva and Dias (2020), Tanus and Sánchez-Tarragó (2020), Rosa et. al. (2020), Valerim and Sousa (2020), Rodrigues and Souza (2020). It is expected, as partial results, that some innovative aspects of university librarians will be presented for the maintenance of basic services of university libraries given the mandatory respect for sanitary measures and the need to comply with the period of social isolation, such as: remote access to databases; access to digital collections; online reference service; curation of internet content; online training, among other innovations.

Keywords: librarian; university library; lockdown; COVID-19.



Eixo 2 - Gestão e inovação em ambientes de informação

O INSTAGRAM COMO ESTRATÉGIA DE RELACIONAMENTO EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS: O CASO DA BIBLIOTECA COMUNITÁRIA JORNALISTA CARLOS CASTELLO BRANCO

INSTAGRAM AS A RELATIONSHIP STRATEGY IN UNIVERSITY LIBRARIES: THE CASE OF THE COMMUNITY LIBRARY JOURNALIST CARLOS CASTELLO BRANCO

Dávila Eduarda Carvalho Santos¹
Arysa Cabral Barros²

Resumo: Explora como as bibliotecas podem otimizar suas interações com os usuários por meio do Instagram, utilizando essa plataforma não apenas como um canal de comunicação, mas como uma ferramenta de relacionamento que envolve a comunidade universitária. Apresenta o Instagram como uma das redes sociais mais utilizadas nos últimos tempos, que colabora para empresas e instituições crescerem e divulgarem seus produtos e serviços. Assim, nasce o despertar para essa pesquisa, compreender como essas mídias sociais podem ajudar na diminuição do espaço entre a comunidade vulnerável de informação e uma biblioteca. Entendendo que, essas mídias têm esse poder de aproximação através do marketing colocando a biblioteca nesse hall de possibilidades de acesso, proporcionando uma vitrine de seus serviços nessa rede. A pergunta-problema que guia o estudo é: como a Biblioteca Comunitária Jornalista Carlos Castello Branco (Biblioteca Central) pode utilizar o Instagram para promover seus serviços, engajar a comunidade acadêmica e melhorar o relacionamento com seus usuários? Objetiva analisar como o Instagram, em conjunto com estratégias de marketing digital, pode ser utilizado como uma ferramenta estratégica para promover o acesso à informação e ampliar o engajamento de usuários nas bibliotecas universitárias. A pesquisa busca identificar as melhores práticas para destacar a biblioteca em meio às informações cotidianas da comunidade acadêmica, atraindo a atenção dos usuários não apenas para os serviços tradicionais, mas também para o papel comunitário da biblioteca. Denota-se como metodologia o estudo de caso, com abordagem qualitativa, permitindo uma análise detalhada das práticas de marketing no Instagram e da gestão dessa rede social na biblioteca em questão. A metodologia usada será exploratória e descritiva, com abordagem mista que inclui entrevistas com a equipe responsável pela gestão do perfil da biblioteca no Instagram, buscando compreender os tipos de conteúdo publicados, as estratégias adotadas, os desafios enfrentados e as sugestões de melhoria. O aparato teórico inclui contribuições de autores que discutem o impacto das redes sociais no relacionamento entre pessoas e instituições de informação. Entre eles, destaca-se Milanesi, que oferece diretrizes para entender como plataformas como o Instagram podem potencializar a comunicação e o engajamento nas bibliotecas universitárias, como também o Arellano que fala sobre o avanço da tecnologia e seu impacto, onde também será citado Figueredo que lembra que quanto mais se fizer o uso da

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: davilasantos@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: arysabarros@ccsa.uespi.br

tecnologia mais a necessidade de interação, também fazendo presente na pesquisa o pensador Amaral que afirma as condições múltiplas de combinações de produtos/serviços de acordo com os diversos comportamentos, expectativas e interesses dos usuários. Os resultados esperados indicam que o uso eficaz do Instagram pode ampliar significativamente o alcance das bibliotecas universitárias, promovendo um relacionamento mais forte e interativo com a comunidade acadêmica. Espera-se que essa pesquisa forneça insights valiosos para a melhoria da gestão do Instagram na Biblioteca Comunitária Jornalista Carlos Castello Branco (Biblioteca Central), ajudando a fortalecer seu papel dentro da universidade e da sociedade. Em considerações parciais, conclui-se que o Instagram, aliado a estratégias de marketing digital, pode transformar a maneira como as bibliotecas universitárias se relacionam com seus usuários. A pesquisa também poderá servir de referência para outras bibliotecas que buscam adotar essa ferramenta tecnológica para melhorar seu relacionamento com os usuários, sem comprometer suas funções essenciais.

Palavras-chave: Biblioteca Comunitária Jornalista Carlos Castello Branco; marketing digital; Instagram.

Abstract: This study explores how libraries can optimize their interactions with users through Instagram, using the platform not only as a communication channel but also as a relationship-building tool that engages the university community. It presents Instagram as one of the most widely used social media platforms in recent times, helping businesses and institutions grow and promote their products and services. This research aims to understand how social media can bridge the gap between vulnerable information communities and libraries. Recognizing that these platforms have the power to foster connections through marketing, the library can leverage them to provide access to its services effectively. The guiding research question is: How can the Carlos Castello Branco Community Library (Central Library) use Instagram to promote its services, engage the academic community, and enhance its relationship with users? The objective is to analyze how Instagram, alongside digital marketing strategies, can serve as a strategic tool to promote access to information and increase user engagement in university libraries. The study seeks to identify best practices for highlighting the library amidst the daily information flow of the academic community, attracting users' attention not only to traditional services but also to the library's community role. The methodology employed is a case study with a qualitative approach, allowing for detailed analysis of marketing practices on Instagram and the management of this social network within the library. An exploratory and descriptive mixed-method approach will include interviews with the team managing the library's Instagram profile to understand the types of content published, strategies adopted, challenges faced, and suggestions for improvement. The theoretical framework includes contributions from authors discussing the impact of social media on relationships between people and information institutions. Notably, Milanesi offers guidelines for understanding how platforms like Instagram can enhance communication and engagement in university libraries, while Arellano addresses technological advancements and their impact. Figueredo emphasizes that increased use of technology heightens the need for interaction, and Amaral highlights the diverse combinations of products/services according to users' behaviors, expectations, and interests. Expected results indicate that effective use of Instagram can significantly broaden the reach of university libraries, fostering stronger and more interactive relationships with the academic community. This research aims to provide valuable insights for improving Instagram management at the Carlos Castello Branco Community Library (Central Library), helping to strengthen its role within the university and society. In partial conclusions, it is asserted that Instagram, combined with digital marketing strategies, can transform how university libraries engage with their users. The research may also serve as a reference

for other libraries looking to adopt this technological tool to enhance user relationships without compromising their essential functions.

Keywords: Carlos Castello Branco Community Library; digital marketing; Instagram.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO E O *DESIGN THINKING* EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS

THE AESTHETIC DIMENSION OF INFORMATION MEDIATION AND DESIGN THINKING IN PUBLIC LIBRARIES

Danielle Rodrigues Vieira¹

Mirleno Lívio Monteiro de Jesus²

Resumo: Este texto-síntese revela a preocupação dos seus autores com o estudo da inovação, no campo das bibliotecas públicas, produtoras de ambiência mediadora da informação. Põe em movimento dialógico duas temáticas necessárias para pensar a potência da biblioteca como circuito de formação protagonista: Inovação e Mediação da Informação. Explora a aplicação do *Design Thinking* (DT) como uma abordagem inovadora potente para interferir nos desafios enfrentados por esses dispositivos dialógicos de informação contemporâneas, tais como adaptação/reação às tecnologias emergentes, transformação no comportamento dos interagentes e a exigência de se tornarem mais acessíveis e provocadoras do processo de apropriação da informação. O DT proporciona uma abordagem eficiente para lidar com os desafios da mediação da informação, uma vez que é um processo interativo que envolve cinco etapas principais: empatia, definição, ideação, prototipação e implementação, possibilitando que os interagentes de uma biblioteca pensem de maneira mais criativa e elaborem soluções focadas nas suas reais necessidades informacionais, e não apenas em hipóteses. Ao aplicar o DT, as bibliotecas públicas tornam-se ambientes mais dinâmicos e adaptados/reagentes às demandas contemporâneas. Entre os principais benefícios estão: aumento da satisfação dos interagentes, inovação contínua, engajamento da comunidade, espaços mais funcionais e acolhedores. Em suma, adotar o DT nas bibliotecas públicas transforma não apenas o espaço físico, mas a lógica de interação da instituição com sua comunidade, tornando-as mais potentes na produção de uma ambiência que alcance a dimensão estética da mediação da informação. Ao mesmo tempo em que adotam uma estratégia mais próxima e participativa do público-alvo, as bibliotecas públicas mostram-se relevantes e prontas em relação às oportunidades e aos desafios impostos pelas demandas de seus interagentes. Entendemos que, ao utilizar o DT, a biblioteca pública utiliza uma abordagem para acompanhar a experiência dos seus interagentes, avaliar a qualidade dos serviços oferecidos e analisar a funcionalidade dos espaços disponíveis, visando atender de maneira eficaz às necessidades do ambiente enquanto prestadora de serviços. Ao envolver a comunidade na identificação de problemas e no desenvolvimento de soluções, as bibliotecas públicas ultrapassam a condição de, apenas depósitos de livros e conservadoras/preservadoras de cultura, e se convertem em ambiências de apropriação cultural. Diante desse contexto, a questão que conduz este estudo é: como a abordagem do *Design Thinking*

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: daniellerv@aluno.uespi.br.

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mirlenolivio@ccsa.uespi.br.

pode contribuir para o alcance da dimensão estética da mediação da informação em bibliotecas públicas? A partir desta questão condutora, salientamos que o objetivo geral da ação investigativa em tela é analisar as contribuições do DT para o alcance da dimensão estética da mediação da informação no âmbito das bibliotecas públicas. Para o alcance desse objetivo, será realizada uma pesquisa exploratória, de delineamento bibliográfico e de natureza qualitativa. Para o movimento de coleta de dados, lançaremos mão da técnica de documentação indireta que permitirá buscar dados em fontes de informação secundárias que possibilitarão a construção de um amplo referencial teórico fundamentado nas seguintes categorias: mediação da informação (Oswaldo Francisco de Almeida Júnior), dimensões da mediação da informação (Henriette Ferreira Gomes), apropriação cultural (Edmir Perrotti), dispositivos dialógicos de informação (Ivete Pieruccini), biblioteca pública (Luís Milanesi), *Design Thinking* (Tim Brown) - só para citar alguns. Espera-se, com este estudo, que a implementação do *Design Thinking* em bibliotecas públicas seja uma ação indispensável para lidar com as situações desafiadoras da contemporaneidade, na ambiência de bibliotecas públicas enquanto dispositivos dialógicos de apropriação cultural.

Palavras-chave: Mediação da informação; dimensão estética da mediação da informação; biblioteca pública; *design thinking*; inovação na biblioteca.

Abstract: This synthesis text addresses the authors' concern with studying innovation in the field of public libraries, which produce an environment that mediates information. It brings into dialogic movement two essential themes for considering the power of the library as a training circuit protagonist: Innovation and Information Mediation. It explores the application of Design Thinking (DT) as a powerful approach to addressing the challenges faced by these contemporary dialogical information devices, such as adapting to/reacting to emerging technologies, transforming user behavior, and the need to become more accessible and provocative in the information appropriation process. DT provides an effective approach to dealing with the challenges of information mediation, as it is an interactive process involving five main phases: empathy, definition, ideation, prototyping, and implementation. This approach enables library users to think more creatively and develop solutions centered on their real information needs, not just hypothetical ones. By applying DT, public libraries become more dynamic environments, better equipped to adapt to contemporary demands. Key benefits include increased interaction satisfaction, continuous innovation, community engagement, and more functional and welcoming spaces. In short, the adoption of DT in public libraries transforms not only the physical space but also the institution's interaction logic with its community, making them more effective at fostering an environment that embodies the aesthetic dimension of information mediation. By adopting a strategy that is more participatory and aligned with their target audience, public libraries demonstrate their relevance and readiness to respond to the opportunities and challenges posed by their users. We believe that by using DT, public libraries can better monitor the user experience, evaluate the quality of services offered, and analyze the functionality of available spaces to respond effectively to the needs of their environment as service providers. By involving the community in problem identification and solution development, public libraries move beyond being mere repositories of books and cultural conservators/preservers, becoming spaces for cultural appropriation. In this context, the guiding question of this study is: how can the Design Thinking approach contribute to the realization of the aesthetic dimension of information mediation in public libraries? Based on this question, the general objective of this research is to analyze the contributions of DT to the realization of the aesthetic dimension of information mediation in public libraries. To achieve this objective, an exploratory, bibliographical, and qualitative study will be conducted. For data collection, we will use the indirect documentation

technique, which will allow us to search for data in secondary information sources, enabling the construction of a broad theoretical framework based on the following categories: information mediation (Oswaldo Francisco de Almeida Júnior), dimensions of information mediation (Henriette Ferreira Gomes), cultural appropriation (Edmir Perrotti), dialogic informational devices (Ivete Pieruccini), public library (Luís Milanesi), and Design Thinking (Tim Brown), to name just a few. It is hoped that this study will show that implementing Design Thinking in public libraries is an indispensable action for addressing the challenging situations of contemporary society, within the context of public libraries as dialogical devices for cultural appropriation.

Keywords: Information mediation; aesthetic dimension of information mediation; public library; design thinking; innovation in the library.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

A DISSONÂNCIA DA BIBLIOTECA PÚBLICA DESEMBARGADOR CROMWELL DE CARVALHO NA PROMOÇÃO DOS PRINCÍPIOS DO MANIFESTO IFLA/UNESCO

THE DISSONANCE OF THE DESEMBARGADOR CROMWELL DE CARVALHO PUBLIC LIBRARY IN PROMOTING THE PRINCIPLES OF THE IFLA/UNESCO MANIFESTO

Cristiana Vasconcelos Fernandes¹

Maria Regina Pereira Silva²

Resumo: Esta pesquisa tem como tema central a biblioteca pública, onde o estudo se centralizará no manifesto da IFLA, publicado em 2022 e tem sua finalidade voltada para a biblioteca pública. Serão analisadas as dissonâncias entre a prática da Biblioteca Pública Desembargador Cromwell de Carvalho, a qual encontra-se localizada em Teresina/PI, funcionando desde o ano de 1910 e o citado manifesto. O problema principal desta pesquisa é estudar em que medida existe uma dissonância entre as práticas da biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho e os princípios do Manifesto IFLA/UNESCO, que impedem o acesso inclusivo e irrestrito à informação? O Manifesto da IFLA/UNESCO defende que as bibliotecas públicas devam garantir o acesso equitativo à informação, independentemente de fatores como classe social, raça ou orientação política. Desse modo, o objetivo geral da pesquisa é avaliar o grau de aderência da biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho com as diretrizes do Manifesto IFLA/UNESCO, com o intuito de verificar eventuais desvios desses princípios. Para isso, serão examinados possíveis desafios, obstáculos, limitações de acesso ou práticas que possam restringir o alcance ao seu público-alvo. Os objetivos específicos serão: investigar as diretrizes e princípios do Manifesto da IFLA/UNESCO sobre bibliotecas públicas, pois ao entender as diretrizes do manifesto, será possível ter uma base clara para avaliar a atuação da biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho em relação a esses princípios; identificar os desafios enfrentados pela biblioteca na implementação do manifesto, que é essencial para entender onde e por que pode haver uma dissonância entre as diretrizes e a prática; aferir como a biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho está aplicando as diretrizes do Manifesto da IFLA/UNESCO em suas práticas e serviços, concentrando-se na análise crítica das práticas e serviços da biblioteca, verificando se eles seguem ou se distanciam das diretrizes do manifesto. O referencial teórico se baseará nos estudos: o Manifesto IFLA/UNESCO (2022), que estabelece a importância de bibliotecas públicas como centros de inclusão social, democratização do acesso à informação e promoção da leitura para todas as classes sociais; Luiz Augusto Milanese, conhecido por uma visão crítica sobre as bibliotecas públicas e seu impacto social, tem suas obras voltadas para a necessidade das bibliotecas se adaptarem às demandas da sociedade contemporânea, promovendo o acesso universal e inclusivo à informação; Oswaldo de Almeida Júnior, figura central nos estudos

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: cristianafernandes@aluno.uespi.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mariaregina@ccsa.uespi.br

de biblioteconomia no Brasil, focando em questões como o papel social das bibliotecas e sua relação com a comunidade abordando a biblioteca pública como uma instituição que deve ser aberta à comunidade, promovendo a inclusão e o diálogo social. A metodologia utilizada nesta pesquisa será de natureza qualitativa e descritiva, com a coleta de dados por meio de um questionário composto por cinco perguntas abertas, aplicado à diretora e à bibliotecária da instituição. Este trabalho visa não apenas identificar e compreender as discrepâncias entre as práticas da biblioteca e os ideais do manifesto, mas também oferecer recomendações práticas para que a biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho possa aprimorar seus serviços. As sugestões fornecidas também podem beneficiar outras bibliotecas públicas que enfrentam desafios similares, contribuindo para o fortalecimento dessas instituições como agentes fundamentais de inclusão social, promoção da leitura e democratização da informação em suas comunidades. As considerações parciais indicam que cumprir o Manifesto IFLA/UNESCO será um desafio para a biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho, especialmente para assegurar acesso equitativo à informação e promover a participação comunitária. Portanto, será fundamental que essa instituição identifique as barreiras existentes e desenvolva estratégias eficazes, adaptando-se às diretrizes recomendadas e, assim, contribuindo para a democratização do conhecimento e a promoção da leitura.

Palavras-chave: dissonância; manifesto da IFLA/UNESCO; bibliotecas públicas; biblioteca pública desembargador Cromwell de Carvalho.

Abstract: This research has as its central theme the public library, where the study will focus on the IFLA manifesto, published in 2022 and has its purpose focused on the public library. The dissonances between the practice of the Public Library Judge Cromwell de Carvalho, which is located in Teresina/PI, operating since 1910, and the aforementioned manifesto will be analyzed. The main problem of this research is to study to what extent there is a dissonance between the practices of the public library Judge Cromwell de Carvalho and the principles of the IFLA/UNESCO Manifesto, which prevent inclusive and unrestricted access to information? The IFLA/UNESCO Manifesto argues that public libraries should guarantee equitable access to information, regardless of factors such as social class, race or political orientation. Thus, the general objective of the research is to assess the degree of adherence of the public library of the city of Magistrates Cromwell de Carvalho to the guidelines of the IFLA/UNESCO Manifesto, with the aim of verifying possible deviations from these principles. To this end, possible challenges, obstacles, limitations of access or practices that may restrict the reach of its target audience will be examined. The specific objectives will be: to investigate the guidelines and principles of the IFLA/UNESCO Manifesto on public libraries, since by understanding the guidelines of the manifesto, it will be possible to have a clear basis for evaluating the performance of the public library of Magistrates Cromwell de Carvalho in relation to these principles; to identify the challenges faced by the library in implementing the manifesto, which is essential to understand where and why there may be a dissonance between the guidelines and practice; to assess how the public library of the city of Magistrates Cromwell de Carvalho is applying the guidelines of the IFLA/UNESCO Manifesto in its practices and services, focusing on the critical analysis of the library's practices and services, verifying whether they follow or deviate from the manifesto's guidelines. The theoretical framework will be based on the following studies: the IFLA/UNESCO Manifesto (2022), which establishes the importance of public libraries as centers of social inclusion, democratization of access to information and promotion of reading for all social classes; Luiz Augusto Milanese, known for his critical view of public libraries and their social impact, has his works focused on the need for libraries to adapt to the demands of contemporary society, promoting universal and inclusive access to information; Oswaldo de Almeida Júnior, a central figure

in library studies in Brazil, focuses on issues such as the social role of libraries and their relationship with the community, approaching the public library as an institution that should be open to the community, promoting inclusion and social dialogue. The methodology used in this research will be qualitative and descriptive in nature, with data collection through a questionnaire composed of five open-ended questions, applied to the director and the librarian of the institution. This work aims not only to identify and understand the discrepancies between the library's practices and the ideals of the manifesto, but also to offer practical recommendations so that the public library of Justice Cromwell de Carvalho can improve its services. The suggestions provided may also benefit other public libraries that face similar challenges, contributing to the strengthening of these institutions as fundamental agents of social inclusion, promotion of reading and democratization of information in their communities. The partial considerations indicate that complying with the IFLA/UNESCO Manifesto will be a challenge for the public library, especially in ensuring equitable access to information and promoting community participation. Therefore, it will be essential for this institution to identify existing barriers and develop effective strategies, adapting to the recommended guidelines and thus contributing to the democratization of knowledge and the promotion of reading.

Keywords: dissonance; IFLA/UNESCO manifesto; public libraries; desembargador Cromwell de Carvalho Public Library.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

A IMPORTÂNCIA DA ACESSIBILIDADE ATITUDINAL NA ATUAÇÃO DO PROFISSIONAL BIBLIOTECÁRIO EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS

THE IMPORTANCE OF ATTITUDINAL ACCESSIBILITY IN THE WORK OF PROFESSIONAL LIBRARIANS IN PUBLIC LIBRARIES

Patrícia Kely Zeferino da Silva ¹
Francisco Renato Sampaio da Silva ²

Resumo: A importância de investigar a acessibilidade atitudinal nas bibliotecas públicas de Teresina, reside em garantir que pessoas com deficiência intelectual tenham acesso igualitário aos serviços e recursos das bibliotecas, sendo essencial para promover a inclusão social, combatendo a marginalização e na promoção da igualdade de oportunidades. Além disso, a acessibilidade é um direito fundamental, e assegurar que as bibliotecas respeitem e protejam esses direitos é crucial para o cumprimento das leis e convenções internacionais, como a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência da ONU. Incluir é um ato de justiça social, garantindo condições de igualdade no exercício dos direitos e liberdades fundamentais, além de promover a autonomia e a independência ao minimizar barreiras de comunicação e interação com o ambiente (Pivetta *et al.*, 2016). Investigar o papel dos bibliotecários na promoção de um ambiente acessível e inclusivo, analisando como a falta de envolvimento em ações de acessibilidade atitudinal pode comprometer a qualidade dos serviços oferecidos aos usuários com deficiência intelectual. Para a realização desta pesquisa, será aplicado um questionário como instrumento de coleta de dados junto aos profissionais bibliotecários. Segundo os últimos dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2023 o Brasil tinha cerca de 26 milhões de pessoas com deficiência. Esse número representa cerca de 12,5% da população total do país, mostrando a parcela significativa da sociedade brasileira afetada por diversos tipos de deficiência. Nesse sentido, a preparação dos bibliotecários para enfrentar a diversidade de usuários e demandas requer uma abordagem abrangente, como destacam Pinto e Silva (2018), que propõe uma integração entre teoria e prática ao longo do primeiro ciclo da biblioteca. Além disso, autores como Smith e Johnson (2021) enfatizam a importância da educação contínua e do desenvolvimento profissional ao longo da carreira de bibliotecário, especialmente em um cenário de evolução contínua no campo da informação gerencial. A função do bibliotecário nos tempos modernos vai além da simples organização de acervos, incluindo atividades de mediação, promoção da leitura e promoção do conhecimento. Para responder às necessidades das pessoas com deficiência, é essencial que o bibliotecário desenvolva competências e sensibilidades específicas para abordar esta parte da comunidade de uma forma inclusiva e eficaz. A dimensão comunicacional

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: patriciaksilva@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: franciscorenato@ccsa.uespi.br

aborda a importância de eliminar barreiras na comunicação interpessoal, escrita e virtual, garantindo um atendimento inclusivo e eficaz entre bibliotecários e usuários, bem como nos serviços de empréstimos. Por fim, a dimensão atitudinal destaca a necessidade de combater preconceitos e discriminações por meio de uma postura de acolhimento e instrução por parte dos bibliotecários (Sassaki, 2002).

Palavras-chave: acessibilidade atitudinal; bibliotecas públicas; deficiência intelectual; inclusão social.

Abstract: The importance of investigating attitudinal accessibility in public libraries in Teresina lies in ensuring that people with intellectual disabilities have equal access to library services and resources, which is essential to promote social inclusion, combating marginalization and promoting equal opportunities. Furthermore, accessibility is a fundamental right, and ensuring that libraries respect and protect these rights is crucial to complying with international laws and conventions, such as the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities. Inclusion is an act of social justice, ensuring equal conditions in the exercise of fundamental rights and freedoms, in addition to promoting autonomy and independence by minimizing barriers to communication and interaction with the environment (Pivetta et al., 2016). To investigate the role of librarians in promoting an accessible and inclusive environment, analyzing how the lack of involvement in attitudinal accessibility actions can compromise the quality of services offered to users with intellectual disabilities. To carry out this research, a questionnaire will be applied as a data collection instrument with library professionals. According to the latest data from the Brazilian Institute of Geography and Statistics (IBGE), in 2023, Brazil had approximately 26 million people with disabilities. This number represents approximately 12.5% of the country's total population, demonstrating the significant portion of Brazilian society affected by various types of disabilities. In this sense, preparing librarians to deal with the diversity of users and demands requires a comprehensive approach, as highlighted by Pinto and Silva (2018), who propose an integration between theory and practice throughout the first cycle of the library. In addition, authors such as Smith and Johnson (2021) emphasize the importance of continuing education and professional development throughout a librarian's career, especially in a scenario of continuous evolution in the field of management information. The role of the librarian in modern times goes beyond simply organizing collections, including mediation activities, promoting reading, and promoting knowledge. To respond to the needs of people with disabilities, it is essential that librarians develop specific skills and sensitivities to approach this part of the community in an inclusive and effective way. The communicational dimension addresses the importance of eliminating barriers in interpersonal, written and virtual communication, ensuring inclusive and effective service between librarians and users, as well as in lending services. Finally, the attitudinal dimension highlights the need to combat prejudice and discrimination through a welcoming and educational stance on the part of librarians (Sassaki, 2002).

Keywords: attitudinal accessibility; public libraries; intellectual disability; social inclusion.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

A IMPORTÂNCIA DO BIBLIOTECÁRIO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

THE IMPORTANCE OF LIBRARIANS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Beatriz de Sousa Pereira Cunha¹

Aluiso Castelo Branco²

Resumo: A educação infantil é apontada como o momento decisivo da formação da criança, de que modo ela irá se relacionar com o conhecimento e com o desenvolvimento de suas habilidades e competências, as quais são essenciais para todo seu desenvolvimento na educação básica. Dentro da Base Comum Curricular (BNCC), os eixos estruturantes da educação infantil se baseiam nas interações e brincadeiras, que devem garantir os direitos de aprendizagem e desenvolvimento que são: conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer. A mediação da leitura e o uso do espaço da biblioteca, estimulam a criança a despertar esse desejo de conhecer, e o bibliotecário como profissional tem o conhecimento e a habilidade para desenvolver essas competências junto aos alunos e professores da educação infantil. Por isso a contribuição do bibliotecário no processo de aprendizagem na educação infantil é tão importante, já que a falta do bibliotecário dentro das escolas tem um impacto significativo na qualidade do ensino. As bibliotecas escolares, desempenham um papel de extrema importância na formação de leitores e a ausência de bibliotecários qualificados acaba comprometendo o acesso a recursos adequados e ao suporte informacional, que são essenciais para complementar o trabalho pedagógico dos professores, dificultando a criação de um ambiente que valorize a leitura e o aprendizado. Nesse contexto, surge a seguinte questão: como a presença e atuação do bibliotecário contribuem para o desenvolvimento cognitivo, social e das habilidades e competências das crianças na educação infantil, e qual o impacto da ausência desse profissional na qualidade de ensino. Para explorar essa problemática, a pesquisa terá como objetivo compreender o trabalho e a contribuição do bibliotecário escolar na educação infantil, destacando sua contribuição para o desenvolvimento de habilidades e competências para o processo de aprendizagem. Especificamente, busca-se analisar o papel da biblioteca infantil, conforme os eixos estruturais da BNCC; investigar como a mediação da leitura estimula o desenvolvimento cognitivo e social das crianças; explorar a importância das interações e brincadeiras no ambiente da biblioteca; identificar a necessidade de bibliotecários qualificados e o impacto de sua ausência na qualidade de ensino; e propor estratégias para ampliar o papel do bibliotecário na educação infantil, colaborando diretamente com os alunos e professores. A metodologia utilizada será uma pesquisa bibliográfica e documental, com base em livros e artigos sobre a mediação da leitura, a educação infantil, o papel do bibliotecário e da biblioteca escolar. A fundamentação teórica será construída a partir de autores como Martha Suzana Cabral Nunes; Flaviana de Oliveira Santos que discutem a mediação da leitura na biblioteca escolar, Marina Moreira; Gisela Eggert-Steindel que falam da biblioteca na educação

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: biasouse509@gmail.com

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: aluisocastelo@ccsa.uespi.br

infantil, Bernadete Campello; Marcia Milton Vianna que descrevem atividades práticas para a utilização da biblioteca escolar. Os resultados esperados incluem compreensão do impacto da presença do bibliotecário na educação infantil e a proposta de estratégias para ampliar sua atuação no ambiente escolar.

Palavras-chave: biblioteca escolar; educação infantil; mediação da leitura; papel do bibliotecário.

Abstract: Early childhood education is pointed out as the decisive moment in the child's formation, how he will relate to knowledge and the development of his skills and competencies, which are essential for all his development in basic education. Within the Common Curriculum Base (BNCC), the structuring axes of early childhood education are based on interactions and games, which must guarantee the rights of learning and development, which are: to live together, to play, to participate, to explore, to express and to know. The mediation of reading and the use of library space encourage the child to awaken this desire to know, and the librarian as a professional has the knowledge and ability to develop these skills with students and teachers of early childhood education. That is why the librarian's contribution to the learning process in early childhood education is so important, since the lack of librarians within schools has a significant impact on the quality of teaching. School libraries play an extremely important role in the formation of readers and the absence of qualified librarians ends up compromising access to adequate resources and informational support, which are essential to complement the pedagogical work of teachers, making it difficult to create an environment that values reading and learning. In this context, the following question arises: how does the presence and performance of the librarian contribute to the cognitive and social development of children's skills and competencies in early childhood education, and what is the impact of the absence of this professional on the quality of teaching. To explore this problem, the research will aim to understand the work and contribution of the school librarian in early childhood education, highlighting their contribution to the development of skills and competencies for the learning process. Specifically, it seeks to analyze the role of the children's library, according to the structural axes of the BNCC; investigate how the mediation of reading stimulates the cognitive and social development of children; explore the importance of interactions and games in the library environment; identify the need for qualified librarians and the impact of their absence on the quality of teaching; and propose strategies to expand the role of the librarian in early childhood education, collaborating directly with students and teachers. The methodology used will be a bibliographic and documentary research, based on books and articles on the mediation of reading, early childhood education, the role of the librarian and the school library. The theoretical foundation will be built from authors such as Martha Suzana Cabral Nunes; Flaviana de Oliveira Santos who discuss the mediation of reading in the school library, Marina Moreira; Gisela Eggert-Steindel who talk about the library in early childhood education, Bernadete Campello; Marcia Milton Vianna that describe practical activities for the use of the school library. The expected results include understanding the impact of the librarian's presence in early childhood education and proposing strategies to expand their performance in the school environment.

Keywords: school library; early childhood education; reading mediation; role of the librarian.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

A POTÊNCIA SOCIOCULTURAL DA BIBLIOTECA JÚLIO ROMÃO NO ESPAÇO MEMORIAL ESPERANÇA GARCIA EM TERESINA

THE SOCIOCULTURAL POWER OF THE JÚLIO ROMÃO LIBRARY IN THE MEMORIAL ESPERANÇA GARCIA SPACE IN TERESINA

Katia Lima da Silva¹

Conceição de Maria Bezerra da Silva²

Resumo: Este trabalho visa o estudo da biblioteca como espaço de convivência e cultura. A biblioteca que nos seus primórdios era vista como um local de guardar livros, atualmente com a globalização, a evolução do homem, o desenvolvimento e o acesso às tecnologias, muitas vem sendo transformada em ambiente moderno, de interação, entretenimento e adaptando-se às inovações digitais. A biblioteca tornou-se em um espaço multifuncional, fornecendo serviços culturais e de lazer, ultrapassando a simples organização de coleções. Os usuários sendo protagonistas nas ações e projetos desenvolvidos na biblioteca. A pesquisa tem como cenário de estudo a biblioteca Júlio Romão, localizada no espaço Memorial Esperança Garcia em Teresina, PI. Com a problemática de como as ações desenvolvidas no espaço Memorial Esperança Garcia propiciam para a potência sociocultural da biblioteca Júlio Romão? Diante desse problema, o objetivo central será de analisar as ações culturais desenvolvidas no espaço Memorial Esperança Garcia, que contribuem para a potência sociocultural da biblioteca Júlio Romão. Identificar se essas ações impactam para o fortalecimento da biblioteca enquanto espaço de convivência. Logo, acredita-se que essa potência sociocultural da biblioteca propõe ao usuário a interação entre informação e conhecimento, integração na cultura e de saberes. A biblioteca tornando um local vibrante e culturalmente significativo. Nesse contexto, a pesquisa será do tipo qualitativa-descritiva considerando a relação entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito que vivencia o objeto investigado em suas multidimensões. Será aplicado como instrumento de coleta de dados uma entrevista semiestruturada com a coordenadora administrativa do espaço Memorial Esperança Garcia e com a coordenadora e bibliotecária da biblioteca Júlio Romão. No desenvolvimento da fundamentação teórica estão as contribuições de Milanese (2002), Santa Anna (2018), Morige (2006), Lessa e Gomes (2017), Nascimento e Carvalho (2017) e Prado. Os autores discorrem sobre as bibliotecas serem um espaço em evolução, promoção de atividades variadas voltadas às práticas e projetos sociais. Apresentando em seus estudos, que as bibliotecas se configuram em locais fundamentais para a interação social e cultural na sociedade contemporânea. Contudo espera-se visualizar, que as ações realizadas no espaço Memorial Esperança Garcia de fato contribuam para a promoção de sua biblioteca na perspectiva sociocultural, além da participação e atuação do usuário nas atividades

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: katiasilva@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: conceicaomaria@ccsa.uespi.br

desenvolvidas nesse espaço. Acredita-se que os resultados dessa pesquisa possam contribuir para a história e cultura do Estado, assim como destacar o papel social das bibliotecas instaladas em ambientes culturais.

Palavras-chave: biblioteca; promoção cultural; ação cultural; usuário.

Abstract: This work aims to study the library as a space for coexistence and culture. The library, which in its early days was seen as a place to store books, is currently being transformed into a modern environment for interaction, entertainment and adaptation to digital innovations, with globalization, human evolution, development and access to technologies. The library is becoming a multifunctional space, providing cultural and leisure services, going beyond the simple organization of collections. Users are protagonists in the actions and projects developed in the library. The research has as its study scenario the Júlio Romão library, located in the Memorial Esperança Garcia space in Teresina, PI. With the problem of how the actions developed in the Memorial Esperança Garcia space provide for the sociocultural power of the Júlio Romão library? Given this problem, the main objective will be to analyze the cultural actions developed in the Memorial Esperança Garcia space, which contribute to the sociocultural power of the Júlio Romão library. Identify whether these actions impact the strengthening of the library as a space for coexistence. Therefore, it is believed that this sociocultural power of the library proposes to the user the interaction between information and knowledge, integration in culture and knowledge. The library becomes a vibrant and culturally significant place. In this context, the research will be of the qualitative-descriptive type considering the relationship between the objective world and the subjectivity of the subject who experiences the object investigated in its multidimensions. A semi-structured interview with the administrative coordinator of the Memorial Esperança Garcia space and with the coordinator and librarian of the library Júlio Romão will be applied as a data collection instrument. In the development of the theoretical basis, the contributions of Milanesi (2002), Santa Anna (2018), Morige (2006), Lessa and Gomes (2017), Nascimento and Carvalho (2017) and Prado. The authors discuss libraries as an evolving space, promoting varied activities focused on social practices and projects. Presenting in their studies, libraries are configured as fundamental places for social and cultural interaction in contemporary society. However, it is expected that the actions carried out in the Memorial Esperança Garcia space will in fact contribute to the promotion of its library from a sociocultural perspective, in addition to the participation and performance of the user in the activities developed in this space. It is believed that the results of this research can contribute to the history and culture of the State, as well as highlight the social role of libraries installed in cultural environments.

Keywords: library; cultural promotion; cultural action; user.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

ABRINDO AS CARTAS DO TARÔ COMO INSTRUMENTO DE MEDIAÇÃO ORAL E PREVENDO UMA ANÁLISE DA FONTE DE INFORMAÇÃO DA LITERATURA ESOTÉRICA

OPENING TAROT CARDS AS AN INSTRUMENT OF ORAL MEDIATION AND PROVIDING AN ANALYSIS OF THE SOURCE OF INFORMATION FROM ESOTERIC LITERATURE

João Pedro do Amarante Santos¹

Dayane Bruna da Silva Ferreira²

Resumo: Historicamente, o baralho de tarô foi um instrumento de trabalho para pessoas que as utilizam como orientações de cunho espiritual, tomada de decisões, sendo um recurso muitas vezes apagados pela sociedade por ser muito utilizado por povos ciganos, religiões de matriz africana ou religiões não hegemônica e não eurocêntrica. O uso oracular do tarô se chama “taromancia”, que é uma forma de cartomancia, cujo conceito é uma prática de “adivinhar o futuro” com o uso de cartas, de orientação pessoal para a vida do sujeito. O tema da pesquisa é mediação oral e fonte de informação no campo da Biblioteconomia. A pesquisa instiga em saber como o baralho de tarô pode ser constituído como recurso de mediação oral e fonte de informação? O objetivo geral é analisar o tarô enquanto recurso de mediação oral e fonte de informação. A metodologia se configura como pesquisa exploratória, de abordagem qualitativa, na qual será utilizada a pesquisa bibliográfica, o objeto de estudo o Tarô, como o método a análise de conteúdo a partir da análise categorial e a sistematização dos dados. Os teóricos utilizados serão Nei Naiff (2012), Isabelle Nadolny (2022), Burtolin (2010), Almeida Junior (2009), Gomes (2019). A pesquisa tem como base discursiva o conceito de mediação oral da literatura pois segundo Bortolin (2010, p. 206) é “[...] toda intervenção espontânea ou planejada de um mediador de leitura visando a aproximar o leitor-ouvinte de textos literários seja por meio da voz viva ou da voz mediatizada”. Sendo assim, a mediação oral desse recurso acontece a partir da leitura das cartas e da oralidade dela entre o leitor/mediador da carta e o ouvinte por meio da oralidade. O Tarô é um conjunto de setenta e oito cartas, que são divididas em dois grandes grupos: arcanos maiores e menores, compreendendo os arcanos maiores, 22 e os arcanos menores 56. Os menores são divididos em quatro naipes: copas, paus, espadas e ouros. A origem desse baralho está no norte da Itália no século XV. Os mais antigos tarôs conhecidos foram os da família Visconti, sendo um presente de aniversário de casamento ao casal Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, ducado da cidade de Milão. Esse baralho deu origem ao “tarô Visconti-Sforza”, havendo outros baralhos como o “tarô Visconti di Modrone” de 1441, “tarô Brambilla” de 1447 e o acima citado de 1452. A classificação do tarô em clássico, moderno, transcultural e surrealista foi proposta por Nei Naiff (2012). Na estrutura desse baralho temos 22 cartas, chamadas arcanos maiores que seguem a seguinte ordem: Louco (0), Mago (1), Papisa (2), Imperatriz (3), Imperador (4),

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: jpdoasantos@ccsa.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: dayaneferreira@ccsa.uespi.br

Papa (5), O Amante (6), O Carro (7), A Justiça (8), O Eremita (9), A Roda da Fortuna (10), A Força (11), O Enforcado (12), A Morte (13), A Temperança (14), O Diabo (15), A Torre (16), A Estrela (17), A Lua (18), O Sol (19), O Julgamento (20) e O Mundo (21). “A Jornada do Louco”, onde a carta “O Louco” representa o ser humano numa viagem espiritual (e terrena também) passando por várias fases cujas representações estão nas outras cartas numeradas – transformando o tarô num “livro da vida. Os resultados esperados são a compreensão dos simbolismos das cartas do tarô e a identificação do método padrão na mediação oral e fonte de informação. Considera –se previamente a importância da inclusão do tarô em acervos e práticas informacionais de bibliotecas e bibliotecários e proposição de estudos aprofundados em mediação oral democratizando o acesso ao tarô como recurso informacional, como fonte de informação para a educação e cultura de populações que foram subalternizadas a partir da perspectiva de hegemonia eurocêntrica.

Palavras-chave: biblioteconomia; literatura esotérica; mediação oral; recurso informacional; tarô.

Abstract: Historically, the tarot deck was a working instrument for people who use it for spiritual guidance and decision-making, being a resource often erased by society because it is widely used by gypsy people, African-based religions or non-hegemonic religions. and not Eurocentric. The oracular use of tarot is called “taromancy”, which is a form of cartomancy, whose concept is a practice of “guessing the future” with the use of cards, providing personal guidance for the subject's life. The research topic is oral mediation and source of information in the field of Librarianship. The research instigates the question of how the tarot deck can be constituted as an oral mediation resource and source of information? The general objective is to analyze the tarot as an oral mediation resource and source of information. The methodology is configured as exploratory research, with a qualitative approach, in which bibliographical research will be used, the object of study being Tarot, as the method content analysis based on categorical analysis and the systematization of data. The theorists used will be Nei Naiff (2012), Isabelle Nadolny (2022), Burtolin (2010), Almeida Junior (2009), Gomes (2019). The research has as its discursive basis the concept of oral mediation of literature because according to Bortolin (2010, p. 206) it is “[...] every spontaneous or planned intervention of a reading mediator aiming to bring the reader-listener closer to literary texts whether through live voice or mediated voice”. Therefore, the oral mediation of this resource takes place from the reading of the letters and the oral mediation between the reader/mediator of the letter and the listener through orality. The Tarot is a set of seventy-eight cards, which are divided into two large groups: major and minor arcana, comprising the major arcana, 22 and the minor arcana, 56. The minor arcana are divided into four suits: cups, clubs, swords and diamonds. The origin of this deck is in northern Italy in the 15th century. The oldest known tarots were those of the Visconti family, being a wedding anniversary gift to the couple Francesco Sforza and Bianca Maria Visconti, duchy of the city of Milan. This deck gave rise to the “Visconti-Sforza tarot”, with other decks such as the “Visconti di Modrone tarot” from 1441, “Brambilla tarot” from 1447 and the aforementioned one from 1452. The classification of tarot into classic, modern, transcultural and surrealist was proposed by Nei Naiff (2012). In the structure of this deck we have 22 cards, called major arcana, which follow the following order: Crazy (0), Wizard (1), Popess (2), Empress (3), Emperor (4), Pope (5), The Lover (6), The Chariot (7), Justice (8), The Hermit (9), The Wheel of Fortune (10), The Force (11), The Hanged Man (12), Death (13), Temperance (14), The Devil (15), The Tower (16), The Star (17), The Moon (18), The Sun (19), The Judgment (20) and The World (21). “The Journey of the Fool”, where the card “The Fool” represents the human being on a spiritual journey (and earthly as well) going through several phases whose representations are in the other numbered cards – transforming the tarot into a “book of life. The expected results are the understanding of the card symbolisms and the identification of the

standard method in oral tarot mediation. The importance of including tarot in collections and informational practices of libraries and librarians is previously considered and the proposal of in-depth studies in oral mediation, democratizing access to tarot as an informational resource, as a source of information for the education and culture of populations that have been subordinated from the perspective of Eurocentric hegemony.

Keywords: Librarianship; esoteric literature; oral mediation; informational resource; tarot.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

AÇÕES DE MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO IMPLEMENTADAS NA BIBLIOTECA PROFESSOR JOSÉ GOMES, NO CAMPUS IFPI TERESINA (ZONA SUL)

INFORMATION MEDIATION ACTIONS IMPLEMENTED AT THE PROFESSOR JOSÉ GOMES LIBRARY, ON THE IFPI TERESINA CAMPUS (SOUTH ZONE)

Cássio Luan Rodrigues da Silva¹
Mirleno Lívio Monteiro de Jesus²

Resumo: A mediação da informação preocupa-se em atender aos diferentes interagentes, respeitando as singularidades de cada sujeito sociocultural. É uma ação fundamental na busca e na interpretação da informação dentro do ambiente informacional, que vai além da disponibilização de livros e recursos digitais. Trata-se de um ato que produz apropriação e protagonismo o que permite que os bibliotecários ajudem a filtrar e a interpretar o conteúdo das informações, orientando a uma leitura mais assertiva, acessível e compreensível. Nesse processo, bibliotecárias e bibliotecários desempenham papel crucial na orientação às/aos interagentes na busca da informação, disposta nos mais diversos segmentos e formatos. Entendemos que o acesso à informação é um direito de todos, conforme consta na carta constitucional brasileira. Considerando a diversidade de interagentes no âmbito das bibliotecas, é necessária atenção refinada à acessibilidade informacional. Nesse sentido, é fundamental que a sociedade se comprometa com a inclusão. No que se refere às pessoas surdas, garantir a acessibilidade vai muito além de disponibilizar intérpretes de Língua de Sinais em eventos ou espaços públicos. Trata-se de criar uma ambiência propícia à efetividade da comunicação em que todas as pessoas, surdas e ouvintes, possam participar plenamente, sem barreiras. Quando se dá condições de acessibilidade a quem vive a experiência da surdez, cria-se um espaço mais acolhedor no ambiente das bibliotecas, por exemplo. Sob essa perspectiva, o desafio-problema que vem conduzindo a investigação que suscitou a produção desse texto-síntese é: como as ações de mediação da informação, junto a pessoas surdas, na Biblioteca Professor José Gomes, no Campus IFPI Teresina (Zona Sul), impactam na apropriação da informação? O objetivo geral da pesquisa em tela busca analisar as ações de mediação da informação idealizadas e implementadas no âmbito da Biblioteca Prof. José Gomes, no Campus IFPI Teresina (Zona Sul), junto a interagentes surdas/surdos. Para a elucidação do desafio-problema da pesquisa apresentada neste texto-síntese, lançaremos mão da pesquisa descritiva, de delineamento bibliográfico e de natureza qualitativa. Quanto à coleta de dados, utilizaremos as técnicas de documentação direta e indireta. Na documentação direta, realizaremos entrevistas com as bibliotecárias e com as/os interagentes surdas/surdos da biblioteca em tela. Quanto à documentação indireta, buscaremos dados em fontes de informação primárias e secundárias. No que tange às fontes primárias, terão centralidade as políticas de inclusão de pessoas

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: cassioluanrdasilva@aluno.uespi.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mirlenolivio@ccsa.uespi.br

surdas presentes no âmbito das políticas públicas federal, estadual e municipal, assim como as políticas de acessibilidade formuladas e implementadas pela biblioteca, locus da pesquisa. No que se refere às fontes de informação secundárias, representadas pela atividade da pesquisa bibliográfica, possibilitarão uma ampla revisão da literatura. Essa revisão permitirá uma compreensão aprofundada dos conceitos e das principais questões relacionadas à temática em foco, dentre eles, Mediação e Apropriação da Informação (Oswaldo Francisco de Almeida Júnior), Interagentes (Elisa Corrêa), Pessoa Surda (Glades Perlim). Quanto à análise dos dados coletados, lançaremos mão da análise qualitativa do tipo análise de conteúdo. Espera-se, ao final do processo investigativo aqui descrito, encontrarmos um cenário favorável à acessibilidade de pessoas surdas, no âmbito da Biblioteca Prof. José Gomes, do Campus IFPI Teresina (Zona Sul), com vistas, principalmente, à apropriação da informação.

Palavras-chave: Acessibilidade; Mediação da informação; Pessoa surda; Interagente; Apropriação da informação.

Abstract: Information mediation is concerned with serving different interactants, respecting the singularities of each sociocultural subject. It is a fundamental action in the search and interpretation of information within the information environment, which goes beyond the availability of books and digital resources. It is an act that produces ownership and protagonism, which allows librarians to help filter and interpret the content of information, guiding a more assertive, accessible and understandable reading. In this process, librarians play a crucial role in guiding the interactant in the search for information, available in the most diverse segments and formats. We understand that access to information is a right for everyone, as stated in the Brazilian constitutional charter. Considering the diversity of interactants within libraries, refined attention to information accessibility is necessary. In this sense, it is essential that society commits to inclusion. When it comes to deaf people, ensuring accessibility goes far beyond offering sign language interpreters at events or public spaces. It is about creating an environment conducive to effective communication in which all people, deaf and hearing, can participate fully, without barriers. When accessibility conditions are provided for those who experience deafness, a more welcoming space is created in the library environment, for example. From this perspective, the challenge-problem that has been driving the investigation that led to the production of this summary text is: how do information mediation actions, with deaf people, at the Prof. Library? José Gomes, at the IFPI Teresina Campus (south zone), do they impact the appropriation of information? The general objective of the research in question seeks to analyze the information mediation actions designed and implemented within the scope of the Prof. Library. José Gomes, at the IFPI Teresina Campus (south zone), together with deaf/deaf interactants. To elucidate the challenge-problem of the research presented in this summary text, we will use the research descriptive, bibliographical design and qualitative in nature. Regarding data collection, we will use direct and indirect documentation techniques. In direct documentation, we will carry out interviews with librarians and deaf interactants from the library on screen. As for indirect documentation, we will seek data from primary and secondary information sources. Regarding primary sources, policies for the inclusion of deaf people present within the scope of federal, state and municipal public policies will be central, as well as library accessibility policies in research situations. About secondary sources of information, represented by the activity of bibliographical research, they will enable a broad review of the literature. This review will allow for an in-depth understanding of the concepts and main issues related to the topic in focus, among them, Mediation and Appropriation of Information (Oswaldo Francisco de Almeida Júnior), Interagents (Elisa Corrêa), Deaf Person (Glades Perlim). As for the analysis of the collected data, we will use qualitative analysis of the discourse analysis type. It is hoped, at the end of the investigative process described here, that we will find a scenario favorable to accessibility for deaf people, within the scope of the Prof. Library. José Gomes, from the IFPI Teresina Campus (South Zone), with a view, mainly, to the appropriation of information.

Keywords: Accessibility; Information mediation; Deaf person; Interacting; Appropriation of information.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

BIBLIOTECA ESCOLAR: MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO E PRÁTICAS DE LEITURAS PARA FORMAÇÃO DE LEITORES

SCHOOL LIBRARY: INFORMATION MEDIATION AND READING PRACTICES FOR READERS TRAINING

Layana Maria Silva Costa¹

Andreina Alves de Sousa Virginio²

Resumo: A biblioteca escolar é um ambiente formativo, social, cultural e interativo. Por esta razão, entende-se que as práticas pedagógicas realizadas nesse espaço não devem ser limitadas a ações instrumentalistas e didatizantes. A biblioteca escolar deve ser, neste sentido, espaço de socialização e protagonismo, cujas ações integrem múltiplas possibilidades, negociações e interações. Contudo, a observação inicial aponta que, quando não prevalece a ausência destes espaços no contexto escolar de Teresina, a existência destes é vista, sob a ótica desta investigação, como deficitária e/ou distorcida. A biblioteca escolar desempenha um papel fundamental no processo educativo, apresentando-se como espaço de mediação da informação e promoção da leitura. Neste contexto, o bibliotecário se torna uma figura central, não apenas no gerenciamento do acervo, mas também na implementação de práticas que estimulem o gosto pela leitura e desenvolvam habilidades críticas nos estudantes. Portanto, a intenção investigativa deste trabalho visa analisar como a atuação do bibliotecário interfere diretamente na mediação de práticas de leitura e na dinamização do ambiente da biblioteca escolar. Assim, com base nesta proposição, este estudo tem como problema central a biblioteca escolar no contexto teresinense e as lacunas em sua atuação enquanto equipamento educativo e cultural. Deste modo, o objetivo geral desta investigação é analisar como a biblioteca escolar é apresentada no contexto estrutural, social, cultural e pedagógico em um conjunto de escolas de Teresina. Neste panorama, também será discutida a atuação do bibliotecário como mediador ou mesmo a ausência deste profissional no espaço bibliotecário destas escolas e suas reverberações. Acredita-se que a atuação do bibliotecário como mediador de práticas de leitura possa contribuir para a formação de um leitor, não apenas competente, mas também crítico e reflexivo, capaz de agir de forma autônoma na busca e utilização da informação em suas diversas formas. Para tanto, utilizaremos como aporte metodológico, o estudo de campo, sob viés exploratório a partir de uma abordagem qualitativa. Os instrumentos de coleta de dados serão: questionário, entrevistas e observação sistemática. Em se tratando do conjunto de sujeitos envolvidos, eles serão: bibliotecários, professores e pessoas que, direta ou indiretamente, tenham o potencial colaborativo para a pesquisa. A etapa seguinte será a análise dos dados, cujo escopo discutido partirá do referencial teórico construído e sua relação direta com o contexto investigativo.

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: layanacosta@aluno.uespi.br.

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: andreinavirginio@ccsa.uespi.br.

A intenção da pesquisa está para além do caráter analítico do cenário da biblioteca escolar em Teresina, mas pretende discutir propostas de legitimação destes espaços no território escolar teresinense, propondo caminhos para a validação da biblioteca na escola e de sua atuação educativa e cultural na formação dos sujeitos ali inseridos. O resultado esperado é uma construção teórica e reflexiva em torno do equipamento “biblioteca escolar” como uma instância autônoma, dialógica e formativa no espaço escolar.

Palavras-chave: Biblioteca escolar; Bibliotecário escolar; Mediação cultural.

Abstract: The school library is a formative, social, cultural and interactive environment. For this reason, it is understood that the pedagogical practices carried out in this space should not be limited to instrumentalist actions and didactics. The school library must, in this sense, be a space for socialization and protagonism, whose actions integrate multiple possibilities, negotiations and interactions. However, the initial observation indicates that, when the absence of these spaces does not prevail in the school context of Teresina, their existence is seen, from the perspective of this investigation, as deficient and/or distorted. The school library plays a fundamental role in the educational process, acting as a space for mediating information and promoting reading. In this context, the librarian becomes a central figure, not only in managing the collection, but also in implementing practices that stimulate a taste for reading and develop critical skills in students. Therefore, the investigative intention of this work aims to analyze how the librarian's performance directly interferes in the mediation of reading practices and in the dynamization of the school library environment. Thus, based on this proposition, this study has as its central problem the school library in the Teresina context and the gaps in its performance as an educational and cultural facility. Thus, the general objective of this research is to analyze how the school library is presented in the structural, social, cultural and pedagogical context in a set of schools in Teresina. In this panorama, the role of the librarian as a mediator or even the absence of this professional in the library space of these schools and its repercussions will also be discussed. It is believed that the librarian's role as a mediator of reading practices can contribute to the formation of a reader who is not only competent, but also critical and reflective, capable of acting autonomously in the search for and use of information in its various forms. To this end, we will use field study as methodological support, with an exploratory bias based on a qualitative approach. The data collection instruments will be questionnaires, interviews and systematic observation. Regarding the group of subjects involved, there will be librarians, teachers and people who, directly or indirectly, have collaborative potential for research. The next step will be data analysis, the scope of which will be discussed based on the theoretical framework constructed and its direct relationship with the investigative context. The intention of the research goes beyond the analytical character of the school library scenario in Teresina but intends to discuss proposals for legitimizing these spaces in the Teresina school territory, proposing ways to validate the library in the school and its educational and cultural role in the formation of the subjects inserted there. The expected result is a theoretical and reflective construction around the “school library” equipment as an autonomous, dialogical and formative instance in the school space.

Keywords: School library; School librarian; Cultural mediation.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

BIBLIOTECONOMIA SOCIAL: PRÁTICAS BIBLIOTECÁRIAS DE PROMOÇÃO À INCLUSÃO E ACESSO À INFORMAÇÃO

SOCIAL LIBRARIANSHIP: LIBRARY PRACTICES TO PROMOTE INCLUSION AND ACCESS TO INFORMATION

Antonia Amanda Rocha Torres¹
Arysa Cabral Barros²

Resumo: A Biblioteconomia Social, fundamentada em uma corrente humanística, com origem francesa, que emerge como uma abordagem reflexiva e crítica que busca interpretar e compreender o ser humano e suas necessidades informacionais dentro e fora das bibliotecas. Com o desenvolvimento da sociedade contemporânea e a crescente demanda por acesso à informação, o profissional em Biblioteconomia é desafiado a desenvolver habilidades interpessoais e comunicacionais, especialmente voltada para grupos socialmente vulneráveis que enfrentam exclusão e dificuldades no acesso à informação. A pesquisa se concentra na atuação bibliotecária como agente de transformação social, propondo ações que promovam o bem-estar e o desenvolvimento da comunidade, garantindo que a informação seja acessível a todos, independentemente de classe social, nível educacional, raça ou demais condições/contextos. A pergunta-problema que norteia este estudo é: como o profissional em Biblioteconomia pode atuar como agente de transformação social e facilitador da inclusão e do acesso à informação? O objetivo geral da pesquisa é investigar a prática bibliotecária voltada para a promoção da inclusão social e do acesso equitativo à informação, a fim de compreender sua atuação frente às demandas dos usuários, com foco nas populações mais vulneráveis. A escolha da temática se justifica ao considerar que em um contexto de profundas mudanças tecnológicas e sociais, a sociedade contemporânea enfrenta desafios relacionados à exclusão informacional, especialmente entre grupos marginalizados e vulneráveis. A metodologia adotada é uma revisão bibliográfica com abordagem qualitativa, buscando um levantamento teórico-conceitual sobre o papel transformador da Biblioteconomia social, para além disso, será realizado um mapeamento das práticas bibliotecárias direcionadas para o atendimento das demandas sociais. O aparato teórico explora conceitos relacionados à Biblioteconomia social, inclusão, cidadania e responsabilidade social, destacando o profissional como um mediador essencial para a construção de uma sociedade mais participativa e consciente. Os resultados esperados indicam que, ao assumir esse papel de agente de transformação social, estas práticas podem fortalecer o acesso à informação, promover a inclusão digital e contribuir para a formação de cidadãos mais críticos e politicamente engajados. O estudo também visa destacar o impacto da atuação bibliotecária na equidade e na igualdade de oportunidades, além de propor

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: antoniaamandart@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: arysabarros@ccsa.uespi.br

novas ferramentas e campos de atuação para o profissional de Biblioteconomia. Em considerações parciais, conclui-se que a Biblioteconomia Social desempenha um papel fundamental na evolução da sociedade contemporânea, promovendo a transformação social, a igualdade de acesso à informação e a inclusão de grupos marginalizados. A pesquisa reforça a importância da prática bibliotecária como uma facilitadora no processo de reintegração social, político e educacional, contribuindo para uma melhor qualidade de vida e uma sociedade mais equitativa.

Palavras-chave: Biblioteconomia social; inclusão; vulnerabilidade social.

Abstract: Social Librarianship, based on a humanistic current with French origins, emerges as a reflective and critical approach that seeks to interpret and understand human beings and their information needs both inside and outside libraries. With the development of contemporary society and the growing demand for access to information, library professionals are challenged to develop interpersonal and communication skills, especially with regard to socially vulnerable groups who face exclusion and difficulties in accessing information. The research focuses on the role of librarians as agents of social transformation, proposing actions that promote the well-being and development of the community, ensuring that information is accessible to all, regardless of social class, educational level, race or other conditions/contexts. The problem question guiding this study is: how can library professionals act as agents of social transformation and facilitators of inclusion and access to information? The general objective of the research is to investigate library practice aimed at promoting social inclusion and equitable access to information, in order to understand its performance in the face of user demands, with a focus on the most vulnerable populations. The choice of theme is justified by considering that in a context of profound technological and social changes, contemporary society faces challenges related to information exclusion, especially among marginalized and vulnerable groups. The methodology adopted is a bibliographical review with a qualitative approach, seeking a theoretical-conceptual survey of the transformative role of social librarianship, and a mapping of library practices aimed at meeting social demands. The theoretical framework explores concepts related to social librarianship, inclusion, citizenship and social responsibility, highlighting the professional as an essential mediator for building a more participatory and conscious society. The expected results indicate that by assuming this role as an agent of social transformation, these practices can strengthen access to information, promote digital inclusion and contribute to the formation of more critical and politically engaged citizens. The study also aims to highlight the impact of librarianship on equity and equal opportunities, as well as proposing new tools and fields of action for library professionals. In partial considerations, it is concluded that Social Librarianship plays a fundamental role in the evolution of contemporary society, promoting social transformation, equal access to information and the inclusion of marginalized groups. The research reinforces the importance of library practice as a facilitator in the process of social, political and educational reintegration, contributing to a better quality of life and a more equitable society.

Keywords: Social Librarianship; inclusion; social vulnerability.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

COMPETÊNCIA INFORMACIONAL: DESAFIOS E PRÁTICAS NO USO EFICAZ DE FONTES DE INFORMAÇÃO ELETRÔNICA PELOS ESTUDANTES DE BIBLIOTECONOMIA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ

INFORMATION LITERACY: CHALLENGES AND PRACTICES IN THE EFFECTIVE USE OF ELECTRONIC INFORMATION SOURCES BY LIBRARY STUDENTS AT THE STATE UNIVERSITY OF PIAUÍ

Kryslayne Silva¹

Débora Araújo Machado Teixeira²

Resumo: A produção acadêmica de qualidade depende, em grande parte, do uso adequado de fontes de informação confiáveis, como as bases de dados eletrônicas. No entanto, para que esse uso seja eficiente, há de se considerar o desenvolvimento de competência informacional dos estudantes, como elemento essencial no processo de busca e apropriação da informação. Quanto ao termo, Campello (2009) define competência informacional como a habilidade de localizar, selecionar e utilizar informações de maneira crítica e eficiente. No ambiente acadêmico onde a abundância de informações, muitas vezes de qualidade questionável, exige uma avaliação criteriosa por parte do discente. A competência em informação torna-se, portanto, um requisito balizador e necessário para o uso eficiente das fontes, principalmente no formato eletrônico. Quanto a estas últimas, Cunha (1989) destaca a relevância das bases de dados eletrônicas como fontes elementares de informação científica. Tais bases, se selecionadas corretamente, oferecem acesso a materiais revisados e organizados de maneira a facilitar a recuperação de informações relevantes, e produzidas por autoridades confiáveis, o que é fundamental para a qualidade da produção acadêmica. Observamos, no entanto, que muitos estudantes ainda recorrem a fontes não científicas ou têm dificuldades em utilizar as que estão em formato eletrônico de forma eficaz, comprometendo a qualidade dos trabalhos. Outro ponto fulcral ao pesquisador, é a compreensão sobre a tipologia das fontes de informação, que conforme as orientações de Grogan (1970, apud Cunha, 2001), divide-se em documentos primários, secundários e terciários. Essa classificação precípua, é necessária para orientar os estudantes na escolha de fontes adequadas para suas pesquisas. Diante o exposto, nasceu como problema de pesquisa a perquirição: como a competência em informacional pode auxiliar os estudantes de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí no uso das fontes de informação eletrônica para a produção de seus trabalhos acadêmicos? Tendo como objetivo geral: investigar a competência informacional dos/das alunos/as do Curso de Bacharelado em Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí a fim de perceber quais fontes de informação eletrônica são utilizadas na produção de seus trabalhos acadêmico. Para o alcance de tal objetivo, será utilizado o método

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: kryslaynesilva@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: debamteixeira@ccsa.uespi.br

dialético, com abordagem qualitativa e descritiva, adequada para compreender as percepções e dificuldades dos estudantes no uso de fontes de informação eletrônica. A coleta de dados será realizada em duas etapas: (1) aplicação de um questionário estruturado, que será direcionado aos discentes matriculados no 6º e no 8º período do curso de Biblioteconomia, com o objetivo de identificar o nível de competência informacional e as principais barreiras encontradas no uso dessas fontes; e (2) levantamento bibliográfico, que visa consolidar os principais estudos e teorias sobre competência informacional e suas aplicações no contexto em comento. Os dados obtidos serão analisados de forma interpretativa, buscando articular as respostas dos participantes com a literatura especializada, a fim de propor estratégias de melhoria no uso das fontes de informação eletrônica pelos estudantes. Espera-se que os resultados revelem as principais dificuldades enfrentadas pelos estudantes de Biblioteconomia da UESPI no uso de fontes de informação eletrônica, como a falta de conhecimento sobre bases de dados confiáveis e a dificuldade em avaliar criticamente as informações encontradas. A análise deverá mostrar quais fontes de informação eletrônica são mais utilizadas e os critérios que os estudantes adotam para selecionar informações. Com base nesses achados, serão propostas soluções práticas, como treinamentos específicos voltados ao desenvolvimento da competência informacional. O resultado deste estudo contribuirá para a implementação de novas práticas pedagógicas que potencializem a qualidade das produções acadêmicas, promovendo uma formação crítica e eficiente dos estudantes na seleção e uso de fontes de informação eletrônica, além de destacar a importância da competência informacional no desenvolvimento acadêmico e profissional.

Palavras-chave: competência informacional; fontes de informação eletrônica; bases de dados; Curso de Biblioteconomia; pesquisa acadêmica; produção científica.

Abstract: Quality academic production depends largely on the appropriate use of reliable sources of information, such as electronic databases. However, for this use to be efficient, it is necessary to consider the development of students' information literacy as an essential element in the process of searching for and appropriating information. Regarding the term, Campello (2009) defines information literacy as the ability to locate, select and use information in a critical and efficient manner. In the academic environment, where there is an abundance of information, often of questionable quality, a careful evaluation by the student is required. Information literacy therefore becomes a guiding and necessary requirement for the efficient use of sources, especially in electronic format. Regarding the latter, Cunha (1989) highlights the relevance of electronic databases as elementary sources of scientific information. Such databases, if correctly selected, offer access to revised and organized materials in a way that facilitates the retrieval of relevant information, and produced by reliable authorities, which is essential for the quality of academic production. We have observed, however, that many students still resort to non-scientific sources or have difficulty using those in electronic format effectively, compromising the quality of their work. Another crucial point for researchers is understanding the typology of information sources, which, according to Grogan's guidelines (1970, apud Cunha, 2001), are divided into primary, secondary and tertiary documents. This primary classification is necessary to guide students in choosing appropriate sources for their research. Given the above, the following research problem arose: how can information literacy help Library Science students at the State University of Piauí use electronic information sources to produce their academic work? The general objective was to investigate the information literacy of students in the bachelor's degree in library science at the State University of Piauí in order to understand which electronic information sources are used in the production of their academic work. To achieve this goal, the dialectical method will be used, with a qualitative and descriptive approach, suitable for

understanding students' perceptions and difficulties in using electronic information sources. Data collection will be carried out in two stages: (1) application of a structured questionnaire, which will be directed to students enrolled in the 6th and 8th periods of the Library Science course, with the objective of identifying the level of information competence and the main barriers encountered in the use of these sources; and (2) bibliographical survey, which aims to consolidate the main studies and theories on information competence and their applications in the context under discussion. The data obtained will be analyzed in an interpretative way, seeking to articulate the participants' responses with the specialized literature, in order to propose strategies for improving the use of electronic information sources by students. It is expected that the results will reveal the main difficulties faced by Library Science students at UESPI in using electronic information sources, such as the lack of knowledge about reliable databases and the difficulty in critically evaluating the information found. The analysis should show which electronic information sources are most used and the criteria students adopt to select information. Based on these findings, practical solutions will be proposed, such as specific training aimed at developing information literacy. The results of this study will contribute to the implementation of new pedagogical practices that enhance the quality of academic productions, promoting critical and efficient training of students in the selection and use of electronic information sources, in addition to highlighting the importance of information literacy in academic and professional development.

Keywords: information literacy; electronic information sources; databases; Library Science Course; academic research; scientific production.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

INFOTENIMENTO E MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO: POR UMA ARTICULAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

INFOTAINMENT AND INFORMATION MEDIATION: TOWARDS A THEORETICAL-METHODOLOGICAL ARTICULATION

Mariana dos Santos Santana¹
Mirleno Lívio Monteiro de Jesus²

Resumo: Este texto-síntese, baseado num processo de investigação que vem ocorrendo no âmbito do Curso de Bacharelado em Biblioteconomia da Uespi, como requisito para conclusão de curso, assume, com base em estudos científicos desenvolvidos, entre tantos pesquisadores, por Henriette Ferreira Gomes, o entendimento de que informação é conhecimento em estado de compartilhamento. Nesse sentido, ao nos depararmos com a perspectiva do compartilhamento, salientamos a presença singular da comunicação, enquanto “ação do tornar comum”, nos processos de mediação da informação. Informar é ativar a ação comunicativa. Tal movimento é articulador dos processos de formação de sujeitos críticos, o que implica, também, a potência da comunicação como provocadora do entretenimento e do lazer. Entreter um público é a oportunidade de ter sua atenção para quaisquer informações que possam ser demandadas. O Entretenimento vai além de divertir. Trata-se de uma ação de interferência capaz de aproximar interagentes a um processo de formação, por exemplo, de leitores críticos de uma realidade. Bibliotecas são dispositivos dialógicos de informação potentes na ação do entretenimento, e a leitura exerce, decisivamente, posição estratégica nesse movimento leitor. O conceito “Infotenimento”, tomado como fundamento para a pesquisa em andamento, resulta da combinação de outros dois conceitos: “Informação” e “Entretenimento”, e advém do campo do Jornalismo. Devido à fina relação que a Biblioteconomia mantém com o campo da Comunicação, surge a possibilidade de que o fenômeno do Infotenimento seja estudado à luz do campo da mediação da informação. Este texto-síntese revela a intenção de colocar em articulação os fenômenos do Infotenimento e da Mediação da Informação. O estudo em foco é conduzido pelo seguinte desafio-problema: como o infotenimento e a mediação da informação, enquanto fenômenos de compartilhamento, articulam-se teórico-metodologicamente? Nesse viés de estudo, o objetivo é analisar a articulação teórico-metodológica entre o Infotenimento e a Mediação da Informação, enquanto fenômenos de compartilhamento, para a apropriação da informação. Com vistas à elucidação do desafio-problema desta pesquisa e para o alcance do objetivo aqui proposto, lançaremos mão da pesquisa exploratória, de delineamento bibliográfico e de natureza qualitativa. Quanto à coleta de dados, utilizaremos a técnica da documentação indireta que permitirá buscar dados em fontes de informação secundárias. Estas, aqui representadas pela

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: marianasantana@aluno.uespi.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: mirlenolivio@ccsa.uespi.br

atividade da pesquisa bibliográfica, dos conceitos e das principais questões relacionadas à temática em tela. Os trabalhos de Henriette Ferreira Gomes (Informação e Mediação), Oswaldo Francisco de Almeida Júnior (Mediação da Informação), Fábila Angélica Dejavite - só para citar alguns - serão fundamentais para a formação do enquadramento teórico desta pesquisa. Quanto à técnica de análise de dados, lançaremos mão da análise qualitativa, do tipo análise de conteúdo. Esperamos que este estudo contribua para o debate sobre a articulação teórico-metodológica entre os campos da Biblioteconomia e do Jornalismo, a partir do olhar da mediação da informação voltado para os processos de infotainment. Para tanto, acreditamos ser possível vislumbrar a intensidade de aproximação entre duas áreas do conhecimento tão cruciais para a formação de sujeitos críticos em uma sociedade cada vez mais acentuada pela diversidade de demandas e necessidades formativas.

Palavras-chave: Infotainment; Mediação da informação; Entretenimento; Biblioteconomia.

Abstract: This summary text, based on a research process that has been taking place within the scope of the bachelor's degree in library science at Uespi, as a requirement for completing the course, assumes, based on scientific studies developed, among many researchers, by Henriette Ferreira Gomes, the understanding that information is knowledge in a state of sharing. In this sense, when faced with the perspective of sharing, we highlight the unique presence of communication, as the "action of becoming common", in the processes of information mediation. To inform is to activate communicative action. This movement articulates the processes of forming critical subjects, which also implies the power of communication as a provocateur of entertainment and leisure. Entertaining an audience is the opportunity to have their attention drawn to any information that may be required. Entertainment goes beyond amusement. It is an action of interference capable of bringing interactants closer to a process of formation, for example, of critical readers of a reality. Libraries are powerful dialogic information devices for entertainment, and reading plays a decisive strategic role in this readerly movement. The concept of "Infotainment", taken as the basis for the research in progress, results from the combination of two other concepts: "Information" and "Entertainment", and comes from the field of Journalism. Due to the close relationship that Librarianship maintains with the field of Communication, the possibility arises that the phenomenon of Infotainment will be studied in the light of the phenomenon of information mediation. This summary text reveals the intention to link the phenomena of Infotainment and Information Mediation. The study in focus is driven by the following challenge-problem: how are infotainment and information mediation, as sharing phenomena, articulated theoretically-methodologically? The aim of this study is to analyze the theoretical-methodological articulation between infotainment and information mediation, as sharing phenomena, for the appropriation of information. In order to elucidate the challenge-problem of this research and to achieve the objective proposed here, we will use exploratory research, with a bibliographic design and of a qualitative nature. As for data collection, we will use the technique of indirect documentation, which will allow us to seek data from secondary sources of information. These, represented here by the activity of bibliographical research, will enable a broad review of the literature. This review will allow us to gain an in-depth understanding of the concepts and main issues related to the topic in question. The works of Henriette Ferreira Gomes (Information and Mediation), Oswaldo Francisco de Almeida Júnior (Information Mediation), Fábila Angélica Dejavite - just to name a few - will be fundamental in forming the theoretical framework of this research. As for the data analysis technique, we will use qualitative analysis, of the content analysis type. We hope that this study will contribute to the debate on the theoretical-methodological articulation between the fields of Librarianship and Journalism, from the perspective of information mediation focused on infotainment processes. To this end, we believe it is possible to glimpse the intensity of the rapprochement between two areas of knowledge that are so crucial to the formation of critical subjects in a society increasingly accentuated by the diversity of demands and training needs.

Keywords: infotainment; information mediation; entertainment; library science



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

NINGUÉM SOLTA A MÃO DE NINGUÉM, NA BIBLIOTECONOMIA TAMBÉM: INCLUSÃO SOCIAL E ACESSIBILIDADE

NOBODY LEAVES ANYONE'S HAND, IN LIBRARY ECONOMY TOO: SOCIAL INCLUSION AND ACCESSIBILITY

Maria Gezilda e Silva Nascimento¹
Antônio Jorlan Soares de Abreu²

Resumo: Estudos no campo da educação inclusiva têm demonstrado um impacto crescente nas mudanças do sistema educacional brasileiro. Essas transformações deixaram suas marcas em diversos ambientes, inclusive nas bibliotecas, que também passaram por importantes reestruturações para se tornarem mais inclusivas, integrativas e acessíveis. No entanto, apesar dos esforços em tornar os espaços educacionais inclusivos, integrativos e acessíveis a todos, ainda enfrentamos desafios na prática, que vão além das construções arquitetônicas e práticas atitudinais. Justifica-se a partir da experiência vivenciada na Biblioteca Multinível Aurélio de Brito (BAB), situada em uma instituição de ensino público na cidade de Timon-MA, e dos desafios enfrentados nesse contexto. Um ponto relevante que emerge é a experiência pessoal de um dos autores, que, devido à perda progressiva de audição, vivencia as barreiras da exclusão de forma direta. Observa-se que muitos elementos considerados simples pelo entorno social adquirem uma conotação significativa para uma pessoa surda, ressaltando a falta de empatia, muitas vezes resultante do desconhecimento das legislações ou da não. Somando-se a isso temos as leis nº 10.098, 19/12/2000 e a 10.436, 24/04/2002, de ordem federal, que tratam da promoção da acessibilidade para as pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida e a outra reconhecendo a Libras como segunda língua oficial no Brasil, mas que na prática vem se desenvolvendo lentamente, quase inaudível. Mediante o exposto, o trabalho aborda uma perspectiva instigante, que busca estabelecer um campo de investigação na Ciência da Informação, centrado no conceito da biblioteca como espaço inclusivo, integrativo e acessível. Ao fomentar uma abordagem acolhedora, é possível criar um ambiente que respeite as diferenças e acolha cada indivíduo com suas necessidades específicas. Temos como objetivo geral, propor ao bibliotecário um perfil de mediador capaz de transpor barreiras e criar condições inclusivas e integrativas para a biblioteca como um espaço inovador de formação cultural e educacional. A metodologia empregada é de cunho bibliográfica, para fundamentação teórica e etnográfica, analisando como os bibliotecários, no caso específico os pertencentes à BAB, podem melhorar suas habilidades de comunicação e estar mais preparados para atender os alunos com deficiências, a partir da observação participante, bem como investigar o aluno com deficiência e/ou mobilidade reduzida, e a partir de suas limitações apresentar sugestões de inclusão, acolhimento, acessibilidade e integração ao espaço da biblioteca, primando para as leis de Ranganathan e pela

¹ Bibliotecária Instituto Federal do Maranhão (IFMA). E-mail: maria.nascimento@ifma.edu.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: antonio.abreu@ifma.edu.br

compreensão de Piccolo (2023), de que as novas relações sociais com ênfase no espaço educacional, o entendimento é da escola como um espaço de todos. A pesquisa também pode revelar *insights* valiosos sobre as barreiras enfrentadas pelos estudantes com deficiências no acesso à informação e ao conhecimento, bem como fornece sugestões e diretrizes para aprimorar os serviços bibliotecários e torná-los mais acessíveis. Em síntese, a proposta de pesquisa surge de uma experiência real e significativa vivenciada como bibliotecária, abordando questões importantes relacionadas à inclusão, acessibilidade e comunicação em LIBRAS na biblioteca Aurélio de Brito. Destacamos que essa pesquisa pode contribuir significativamente para o avanço do conhecimento na área de biblioteconomia e educação inclusiva, além de promover mudanças positivas no atendimento à comunidade surda dentro do contexto escolar. Tal abordagem representa uma contribuição relevante para o avanço da área, ao aprofundar a compreensão do papel das bibliotecas e dos bibliotecários como agentes ativos na promoção da inclusão social. Outro aspecto crucial é o treinamento e a conscientização dos funcionários das bibliotecas.

Palavras-chave: acesso à biblioteca; comportamento do usuário; bibliotecários; biblioteca multinível; acessibilidade.

Abstract: Studies in the field of inclusive education have demonstrated a growing impact on changes in the Brazilian educational system. These transformations left their mark in various environments, including libraries, which also underwent important restructuring to become more inclusive, integrative and accessible. However, despite efforts to make educational spaces inclusive, integrative and accessible to all, we still face challenges in practice, which go beyond architectural constructions and attitudinal practices. It is justified based on the experience at the Aurélio de Brito Multilevel Library (BAB), located in a public education institution in the city of Timon-MA, and the challenges faced in this context. A relevant point that emerges is the personal experience of one of the authors, who, due to progressive hearing loss, experiences the barriers of exclusion directly. It is observed that many elements considered simple by the social environment acquire a significant connotation for a deaf person, highlighting the lack of empathy, often resulting from lack of knowledge of legislation or not. In addition to this we have laws nº 10,098, 12/19/20200 and 10,436, 04/24/2002, of federal order, which deal with the promotion of accessibility for people with disabilities or reduced mobility and the other recognizing the Libras as the second official language in Brazil, but in practice it has been developing slowly, almost inaudible. Based on the above, the work addresses an intriguing perspective, which seeks to establish a field of investigation in Information Science, centered on the concept of the library as an inclusive, integrative and accessible space. By fostering a welcoming approach, it is possible to create an environment that respects differences and welcomes each individual with their specific needs. Our general objective is to propose to the librarian a mediator profile capable of overcoming barriers and creating inclusive and integrative conditions for the library as an innovative space for cultural and educational training. The methodology used is of a bibliographic nature, for theoretical and ethnographic foundations, analyzing how librarians, in this specific case those belonging to BAB, can improve their communication skills and be more prepared to serve students with disabilities, based on participant observation, as well as investigating students with disabilities and/or reduced mobility, and based on their limitations, present suggestions for inclusion, reception, accessibility and integration into the library space, focusing on Ranganathan's laws and Piccolo's (2023) understanding that new social relations with an emphasis on the educational space, the understanding is of the school as a space for everyone. Research can also reveal valuable insights into the barriers faced by students with disabilities in accessing information and knowledge, as well as provide suggestions and guidelines for improving library services and

making them more accessible. In summary, the research proposal arises from a real and significant experience as a librarian, addressing important issues related to inclusion, accessibility and communication in LIBRAS at the Aurélio de Brito library. We highlight that this research can significantly contribute to the advancement of knowledge in the area of library science and inclusive education, in addition to promoting positive changes in serving the deaf community within the school context. This approach represents a relevant contribution to the advancement of the area, by deepening the understanding of the role of libraries and librarians as active agents in promoting social inclusion. Another crucial aspect is the training and awareness of library staff.

Keywords: access to the library; user behavior; librarians; multilevel library; accessibility.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

O COMPORTAMENTO DOS ACADÊMICOS DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ NO USO DAS BASES DE DADOS: O LETRAMENTO DIGITAL COMO ELEMENTO AGREGADOR NO DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIA INFORMACIONAL

THE BEHAVIOR OF STUDENTS OF THE LIBRARY SCIENCE COURSE AT THE UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ IN THE USE OF DATABASES: DIGITAL LITERACY AS AN AGGREGATING ELEMENT IN THE DEVELOPMENT OF INFORMATION COMPETENCE

Francisca Liamara Soares¹

Débora Araújo Machado Teixeira²

Resumo: As bases de dados eletrônicas constituem-se como importantes ferramentas de acesso e apropriação na realização de pesquisa acadêmica e científica em diversas áreas do conhecimento. A habilidade de acessar, buscar e selecionar as informações nessas fontes, são fundamentais para a formação acadêmica e profissional do bibliotecário. Observa-se para tanto, a imprescindibilidade de conhecimentos promovidas pelo letramento digital e a competência informacional, quanto ao uso crítico e eficaz no que tange ao acesso, ao uso das ferramentas de buscas de modo estratégico, a seleção e apropriação das fontes de informação, que ali encontra-se disponíveis. Observamos que de modo mais inciso, essa passa a ser uma competência fundamental, requerida aos acadêmicos de biblioteconomia que precisam desenvolver habilidades quanto ao acesso e uso das bases de dados para realizar pesquisa e atender as necessidades de usuários conforme seu perfilamento. Portanto, o presente trabalho nasce da seguinte indagação: qual o comportamento dos acadêmicos do curso de Biblioteconomia inscritos na Atividades de Curricularização da Extensão (ACE) de Letramento Digital, quanto as competências e uso de bases de dados? Neste sentido, traçou-se como objetivo geral: analisar o comportamento dos acadêmicos, inscritos na ACE de Letramento Digital, no uso de bases de dados. Para uma melhor projeção das ações deste propósito, teremos como objetivos específicos: situar os termos competência em informação e letramento digital; identificar as habilidades dos acadêmicos na busca e seleção de informações nessas bases; verificar as principais dificuldades enfrentadas pelos acadêmicos ao utilizar bases de dados. A investigação utilizará o método dialético e como tipologia será adotada a pesquisa participante, com abordagem qualitativa por sua tendência ser mais exploratória e permitir obter aspectos mais relacionados a percepções e entendimento sobre a natureza geral da questão, consoante apontam Cunha, Amaral e Dantas (2015). Como instrumentos de coleta de dados serão utilizados: o levantamento bibliográfico, a observação participante e aplicação de questionários aos discentes de biblioteconomia inscritos aludida ACE. A pesquisa será fundamentada, entre outros teóricos, nos estudos de Campello (2018),

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: fliamarasoes@aluno.uespi.br

² Docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: debamteixeira@ccsa.uespi.br

Abreu e Campello (2005), Gomes e Dumont (2015), Cuevas Cervero (2011), que abordam sobre competência informacional e fontes de informação. Os resultados esperados com deste estudo incluem a identificação do nível de familiaridade dos alunos com ferramentas de pesquisa, as estratégias que utilizam para acessar as informações e os desafios enfrentados durante esse processo. Deste modo, buscaremos aprofundar o entendimento sobre como os alunos utilizam essas ferramentas, o que certamente nos possibilitará a identificação de possíveis lacunas de conhecimento sobre o tema. Assim, acreditamos que este trabalho apresenta sua relevância ao considerar que conhecer e fazer apropriação das fontes de informação é primordial para estudantes de biblioteconomia, pois contribui para o aprimoramento de competências técnicas no uso de bases de dados, além do desenvolvimento de habilidades críticas que serão fundamentais para distinguir as fontes confiáveis entre as inúmeras informações existentes e disponíveis, principalmente no contexto da crescente desinformação gerada no âmbito da sociedade da informação.

Palavras-chave: bases de dados; letramento digital; competência informacional; pesquisa acadêmica.

Abstract: Electronic databases are important tools for access and appropriation in academic and scientific research in various areas of knowledge. The ability to access, search and select information from these sources is fundamental to the academic and professional training of librarians. Therefore, it is essential to have knowledge promoted by digital literacy and information competence, as to the critical and effective use of access, the strategic use of search tools, and the selection and appropriation of information sources available there. We note that, more specifically, this becomes a fundamental competence required of library science students who need to develop skills in accessing and using databases to conduct research and meet the needs of users according to their profile. Therefore, this work arises from the following question: what is the behavior of Library Science students enrolled in the Digital Literacy Extension Curricularization Activities (ACE) regarding the competences and use of databases? In this sense, the general objective was to analyze the behavior of students enrolled in the Digital Literacy ACE in the use of databases. In order to better project the actions for this purpose, we will have the following specific objectives: to situate the terms information competence and digital literacy; to identify the skills of students in searching for and selecting information in these databases; to verify the main difficulties faced by students when using databases. The investigation will use the dialectical method and the typology will be participatory research, with a qualitative approach because its tendency is more exploratory and allows for obtaining aspects more related to perceptions and understanding of the general nature of the issue, as pointed out by Cunha, Amaral and Dantas (2015). The following data collection instruments will be used: bibliographic survey, participant observation and application of questionnaires to library science students enrolled in the aforementioned ACE. The research will be based, among other theorists, on the studies of Campello (2018), Abreu and Campello (2005), Gomes and Dumont (2015), Cuevas Cervero (2011), which address information literacy and information sources. The expected results of this study include identifying the level of familiarity of students with research tools, the strategies they use to access information, and the challenges faced during this process. In this way, we will seek to deepen the understanding of how students use these tools, which will certainly allow us to identify possible knowledge gaps on the subject. Thus, we believe that this work is relevant when considering that knowing and appropriating information sources is essential for library science students, as it contributes to the improvement of technical skills in the use of databases, in addition to the development of critical skills that will be essential to distinguish reliable sources among the

countless existing and available information, especially in the context of the growing misinformation generated in the heart of the information society.

Keywords: databases; digital literacy; information literacy; academic research.



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

O IMPACTO DO PROFISSIONAL BIBLIOTECÁRIO NO COMBATE A DESINFORMAÇÃO E DIVISÃO SOCIAL NO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, IFPI

THE IMPACT OF THE LIBRARIAN PROFESSIONAL IN COMBATING DISINFORMATION AND SOCIAL DIVISION AT THE INSTITUTO FEDERAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA, IFPI

Wendson Douglas de Sousa Silva¹
Francisco Renato Sampaio da Silva²

Resumo: A desinformação é vista como um fenômeno multifacetado, envolvendo diversos aspectos, como intenções (deliberadas ou acidentais), meios de disseminação (redes sociais, mídias tradicionais etc.), e seus impactos, que podem variar desde a confusão até a polarização social, cujos impactos são amplificados pela ausência de educação informacional e pela crescente dependência de fontes rápidas e superficiais de informação. A desinformação é um problema crescente nas sociedades modernas, intensificado pela expansão das tecnologias digitais e das redes sociais. Informações falsas ou enganosas comprometem a coesão social e a cidadania plena, impactando setores como política, saúde e principalmente a educação. O bibliotecário, tradicionalmente visto como guardião do conhecimento, assume um papel relevante na mediação da informação, atuando na organização e disseminação de conteúdos confiáveis. A pesquisa busca investigar como o profissional bibliotecário do Instituto Federal do Piauí contribui no combate à desinformação e à divisão social no instituto em questão. O objetivo geral é explorar as práticas do bibliotecário no combate à desinformação, os objetivos específicos incluem identificar as ações realizadas por esses profissionais, avaliar sua qualificação para identificar desinformação e analisar a eficácia dessas ações na instituição. A metodologia adotada será qualitativa e descritiva, focando na observação e entrevistas semiestruturadas com bibliotecários do instituto e o estudo documental das ações implementadas. Essa abordagem permitirá uma análise das atividades diárias, interações com os usuários e as estratégias aplicadas para o combater a desinformação. A análise de conteúdo dos dados permitirá uma descrição das atividades, métodos e ferramentas utilizadas pelos profissionais na disseminação de informações confiáveis, além de fornecer subsídios para o desenvolvimento de programas de capacitação voltados à comunidade. Teoricamente, a pesquisa se apoia em autores como (Figueiredo 2007), (Duarte 2018) e (Furtado 2023) que discutem o papel do bibliotecário na mediação da informação e combate à desinformação e a evolução desse papel no contexto digital. A transformação do profissional bibliotecário, de um guardião do conhecimento para um mediador da informação confiável, é um dos aspectos centrais da análise. A pesquisa parte da premissa de que o bibliotecário, ao atuar como agente educador e mediador, pode mitigar os efeitos da desinformação e promover a coesão social. As análises preliminares indicam que, embora o profissional bibliotecário tenha papel essencial no combate à desinformação, há muitos desafios a serem enfrentados e superados, tendo

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: wddessilva@aluno.uespi.br

²

em vista que a ausência de políticas públicas mais robustas fortalece e evidencia o fenômeno da desinformação, tanto no meio social como também dentro das instituições de ensino. O bibliotecário, com as ferramentas adequadas e uma capacitação contínua, são insumos fundamentais para o combate à desinformação e fortalecimento das bibliotecas como centros de capacitação e educação informacional. As observações apontam para a necessidade de políticas públicas mais eficazes que fortaleçam o papel das bibliotecas como centros de educação informacional e para a atuação dos profissionais bibliotecários. Além disso, a pesquisa destaca a importância do desenvolvimento em programas de capacitação, que ajudem no combate a desinformação.

Palavras-chave: mediação da informação; profissional Bibliotecário; combate à desinformação; educação informacional/letramento.

Abstract: Misinformation is seen as a multifaceted phenomenon, involving various aspects such as intentions (deliberate or accidental), means of dissemination (social networks, traditional media, etc.), and its impacts, which can range from confusion to social polarization. These effects are amplified by the lack of informational education and the growing dependence on quick and superficial sources of information. Misinformation is a growing problem in modern societies, intensified by the expansion of digital technologies and social networks. False or misleading information undermines social cohesion and full citizenship, impacting sectors such as politics, health, and especially education. The librarian, traditionally seen as a guardian of knowledge, plays a significant role in information mediation, organizing and disseminating reliable content. The research seeks to investigate how the librarian at the Federal Institute of Piauí contributes to combating misinformation and social division within the institution. The general objective is to explore the librarian's practices in combating misinformation, while the specific objectives include identifying the actions taken by these professionals, assessing their qualifications for identifying misinformation, and analyzing the effectiveness of these actions within the institution. The methodology will be qualitative and descriptive, focusing on observation and semi-structured interviews with librarians at the institute, as well as the documentary study of implemented actions. This approach will allow an analysis of daily activities, user interactions, and the strategies applied to combat misinformation. The content analysis of the data will provide a description of the activities, methods, and tools used by professionals in disseminating reliable information, and will offer insights for the development of community training programs. Theoretically, the research is based on authors such as (Figueiredo 2007), (Duarte 2018), and (Furtado 2023), who discuss the role of the librarian in mediating information and combating misinformation, as well as the evolution of this role in the digital context. The transformation of the librarian from a knowledge guardian to a mediator of reliable information is one of the central aspects of the analysis. The research assumes that, by acting as an educator and mediator, the librarian can mitigate the effects of misinformation and promote social cohesion. Preliminary analyses indicate that, although the librarian plays an essential role in combating misinformation, there are many challenges to be faced and overcome, given that the lack of more robust public policies strengthens and highlights the phenomenon of misinformation, both in society and within educational institutions. The librarian, equipped with the right tools and continuous training, is a key component in combating misinformation and in strengthening libraries as centers of training and informational education. Observations point to the need for more effective public policies that strengthen the role of libraries as centers of informational education and enhance the work of librarians. Furthermore, the research emphasizes the importance of developing training programs that help society combat misinformation.

Keywords: information mediation; the role of the Librarian; combating misinformation; information literacy.



Semana de Biblioteconomia

*Territórios de formação e as
Múltiplas atuações profissionais*



Eixo 3 - Educação, cultura e mediação da informação

CLUBE DE LEITURA SARU: INFORME E AÇÃO

BOOK CLUB SARU: REPORT AND ACTION

Rayanne Pereira Oliveira¹

Aluiso Castelo Branco²

Resumo: Este relato objetiva apresentar as experiências vivenciadas durante o período de estágio não obrigatório do curso de Biblioteconomia/UESPI, desenvolvidas no âmbito do “Programa SARU: mediação de leitura e pesquisas escolares entre alunos(as) do ensino fundamental”, por meio das atividades do “Clube de Leitura SARU” criado para este fim, cujas ações são desenvolvidas na biblioteca escolar do CETI Pe. Joaquim Nonato Gomes em Teresina-PI. O clube de leitura SARU visa integrar as práticas pedagógicas de ensino-aprendizagem às ações da biblioteca, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), considerando-se as competências e habilidades previstas nesta, bem como avaliar o desempenho informacional dos alunos(as), criando um vínculo e parceria entre bibliotecário(a)-alunos-professores(as). As ações do clube são fundamentadas nas ideias da professora Bernadete Campello (letramento informacional); Oswaldo de Almeida Júnior (mediação da informação); Pedro Demo (educação pela pesquisa); Paulo Freire (leitura de mundo) e amparadas pelas diretrizes da BNCC. As atividades do clube consistem em ações práticas de mediação e socialização de leituras em encontros semanais na biblioteca escolar, com participação do bibliotecário, da professora de língua portuguesa e dos alunos(as), sendo discutidos os 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) propostos pela Organização das Nações Unidas-ONU (Agenda 2030), que estabeleceu metas para uma ação global com o lema “Ninguém deixado para trás”. Os temas da Agenda 2030, por sua vez, são direcionados pelas práticas de linguagens (leitura, oralidade e escrita), sobretudo, nos campos vida pública, estudo e pesquisa e artístico-literário, tendo como metodologia adotada a apresentação e discussão dos temas dos 17 ODS para grupos de alunos do ensino fundamental dos anos finais, sendo utilizado para tais práticas textos, músicas, imagens etc. Após as discussões, são propostas atividades de expressão oral, leitura e produção escrita, que por sua vez são analisadas sob os aspectos linguísticos e objetos de conhecimentos (curadoria da informação; estratégias de escrita: textualização, revisão e edição; progressão temática etc.) e respectivas habilidades. Para além do estímulo ao hábito da leitura e à prática da oralidade e escrita, o clube tem como objetivo o encorajamento do protagonismo juvenil por meio de atividades de fomento à cultura, através de visitas a museus, centros e eventos literários fora do ambiente escolar,

¹ Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: rayannepoliveira@aluno.uespi.br

² Discente do curso de Biblioteconomia da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: aluisocastelo@ccsa.uespi.br

socialização de produções artísticas e literárias, doações e trocas de livros, promoção de concursos de poesia e sarau literário. Ao longo deste período, foram realizadas atividades de oficinas de leitura e discussões temáticas, práticas de redação e produção de cordéis com os temas dos ODS, além da promoção da leitura crítica e de entretenimento com as obras disponibilizadas pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). Diante das análises das atividades práticas e observações das discussões propostas na biblioteca escolar, percebe-se um baixo índice de desempenho informacional na expressividade das habilidades de leitura, oralidade e escrita. Os alunos participantes sentem-se inseguros em expor suas ideias e pensamentos críticos e, por vezes, buscam alternativas mais rápidas para a conclusão das atividades propostas (plágios). Portanto, demonstrando uma dificuldade na construção textual, progressão temática e outros objetos do conhecimento já citados, como também nos aspectos linguísticos gramaticais em geral e elaboração de perguntas. Destarte, observamos a necessidade de intensificação e maior integração entre as práticas pedagógicas e as atividades que promovam o desenvolvimento da curiosidade intelectual, tendo como ponto de partida a pesquisa escolar. Por fim, compreendemos que as ações educativas desenvolvidas no clube de leitura SARU contribuem na formação e na construção de saberes dos alunos participantes. Assim como também podem inspirar outras instituições que queiram integrar a educação e o processo de ensino-aprendizagem juntamente com a mediação da informação, leitura e cultura.

Palavras-chave: leitura e escrita; agenda 2030; língua portuguesa - BNCC; biblioteca escolar; protagonismo

Abstract: This report aims to present the experiences during the non-mandatory internship period of the Librarianship course/ UESPI, developed within the scope of the “SARU Program: reading mediation and school research among elementary school students”, through the activities of the “SARU Reading Club” created for this purpose, whose actions are developed in the school library of CETI Pe. Joaquim Nonato Gomes in Teresina-PI. The SARU reading club aims to integrate teaching-learning pedagogical practices into library actions, in line with the Common National Curricular Base (BNCC), considering the competencies and skills provided for this base, as well as evaluating the informational performance of students, creating a bond and partnership between librarian-students-teachers. The club's actions are based on the ideas of professor Bernadete Campello (information literacy); Oswaldo de Almeida Júnior (information mediation); Pedro Demo (education through research); Paulo Freire (reading of the world) and supported by the guidelines of the BNCC. The club's activities consist of practical actions of mediation and socialization of readings in weekly meetings in the school library, with the participation of the librarian, the Portuguese language teacher and the students, debating the 17 Sustainable Development Goals (SDGs) proposed by the United Nations-UN (2030 Agenda), which established goals for global action with the motto “Leaving no one behind”. The themes of the 2030 Agenda are conducted by language practices (reading, speaking and writing), especially in the fields of public life, study and research and artistic-literary. In this case, the adopted methodology was the presentation and discussion of themes from 17 SDGs for groups of elementary school students in the final years, using texts, music, images, etc. for such practices. After the discussions, oral expression, reading and written production activities are proposed, which in turn are analyzed from linguistic aspects and objects of knowledge (information curation; writing strategies: textualization, review and editing; thematic progression, etc) and respective skills. In addition to encouraging the habit of reading within the school library, the Club aims to encourage youth protagonism through activities that promote culture, through visits to museums, centers and literary events outside the school environment, socialization of artistic and literary productions, book

donations and exchanges, promotion of poetry competitions and literary soiree. Throughout this period, reading workshops and thematic discussions, writing practices and production of essays with the themes of the SDGs were carried out, in addition to the promotion of critical and entertainment reading with the works made available by the Brazilian National Textbook Program (PNLD). In view of the analyzes of practical activities and observations of discussions proposed in the school library, a low level of informational performance in the expressiveness of reading, speaking and writing skills can be seen. The students feel insecure in expressing their ideas and critical thoughts and, sometimes, look for faster alternatives to complete the proposed activities (plagiarism). Therefore, we can diagnose a difficulty in textual construction, thematic progression and other objects of knowledge already mentioned, as well as in grammatical linguistic aspects in general and elaboration of questions. Thereby, we observe the need for intensification and greater integration between pedagogical practices and activities that promote the development of intellectual curiosity, taking school research as a starting point. Lastly, we understand that the educational actions developed in the SARU reading club contribute to the formation and construction of knowledge of the participating students. They can also inspire other institutions that want to integrate education and the teaching-learning process together with the information mediation, reading and culture.

Keywords: reading and writing; 2030 agenda; Portuguese language – BNCC; school library; protagonism



V

Semana de Biblioteconomia

*Territórios de formação e as
múltiplas atuações profissionais*