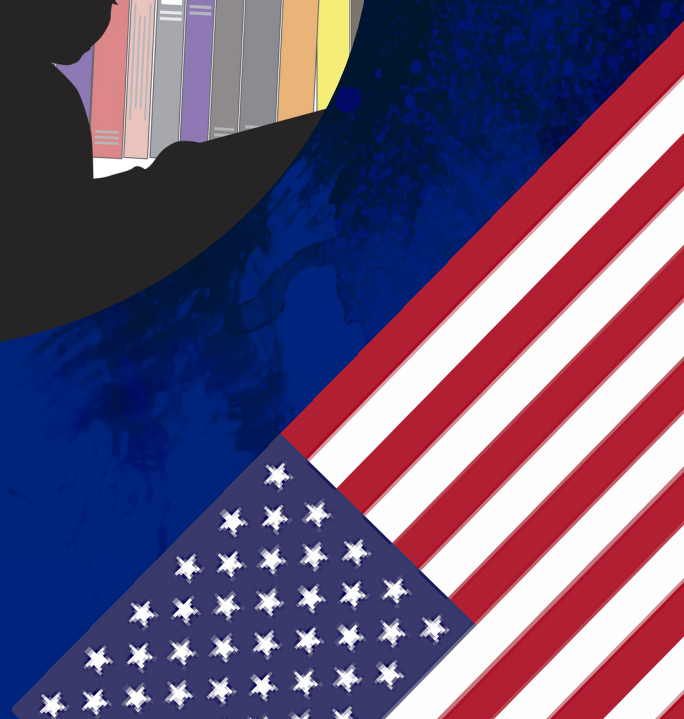


Márlia Socorro Lima Riedel  
(Org.)

# English Reading and Comprehension



EdUESPI



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ – UESPI  
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL  
DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE  
INICIAÇÃO À DOCÊNCIA – PIBID

# English Reading and Comprehension

Márlia Socorro Lima Riedel  
(Organizadora)





## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ – UESPI

**Evandro Alberto de Sousa**  
Reitor

**Rosineide Candeia de Araújo**  
Vice-Reitora

**Nayana Pinheiro Machado de Freitas Coelho**  
Pró-Reitora de Ensino de Graduação

**Gustavo Oliveira de Meira Gusmão**  
Pró-Reitor Adj. de Ensino de Graduação

**Ailma do Nascimento Silva**  
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

**Pedro Antônio Soares Júnior**  
Pró-Reitor de Administração

**Geraldo Eduardo da Luz Júnior**  
Pró-Reitor Adj. de Administração

**Raimundo Isídio de Sousa**  
Pró-Reitor de Planejamento e Finanças

**Joseane de Carvalho Leão**  
Pró-Reitora Adj. de Planejamento e Finanças

**Eliene Maria Viana de Figueirêdo Pierote**  
Pró-Reitora de Extensão, Assuntos Estudantis e Comunitários

**Marcelo de Sousa Neto**  
Editor da Universidade Estadual do Piauí



**GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ**  
**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ - UESPI**



José Wellington Barroso de Araújo Dias **Governador do Estado**  
Maria Regina Sousa **Vice-governadora do Estado**  
Evandro Alberto de Sousa **Reitor**  
Rosineide Candeia de Araújo **Vice-Reitora**

**Conselho Editorial EdUESPI**

Marcelo de Sousa Neto **Presidente**  
Algemira de Macedo Mendes **Universidade Estadual do Piauí**  
Antonia Valtéria Melo Alvarenga **Academia de Ciências do Piauí**  
Antonio Luiz Martins Maia Filho **Universidade Estadual do Piauí**  
Fábio José Vieira **Universidade Estadual do Piauí**  
Hermógenes Almeida de Santana Junior **Universidade Estadual do Piauí**  
Joséliade Carvalho Leão **Universidade Estadual do Piauí**  
Laécio Santos Cavalcante **Universidade Estadual do Piauí**  
Orlando Maurício de Carvalho Berti **Universidade Estadual do Piauí**  
Paula Guerra Tavares **Universidade do Porto - Portugal**  
Cláudia Cristina da Silva Fontineles **Universidade Federal do Piauí**  
Raimunda Maria da Cunha Ribeiro **Universidade Estadual do Piauí**  
Maria do Socorro Rios Magalhães **Academia Piauiense de Letras**  
Nelson Nery Costa **Conselho Estadual de Cultura do Piauí**  
Marcelo de Sousa Neto **Editor / Diagramação**  
Autora **Revisão**  
Francisco Onival Melo de Araújo **Arte da Capa**  
Editora e Gráfica - UESPI **E-book**

E58 English reading and comprehension / Organizador por  
Márlia Socorro Lima Riedel. - Teresina : EdUESPI, 2022.  
Ebook

ISBN: 978-65-88108-47-5

1. PIBID. 2. Leitura. 3. Textos em inglês. 4. Técnicas de leitura.  
5. Estratégias de leitura. I. Riedel, Márlia Socorro Lima (Org.).  
II. Título.

CDD: 420

Ficha Catalográfica elaborada pelo Serviço de Catalogação da Universidade Estadual do Piauí - UESPI  
Grasielly Muniz Oliveira (Bibliotecária) CRB 3/1067

Editora da Universidade Estadual do Piauí - EdUESPI  
UESPI (*Campus Poeta Torquato Neto*)  
Rua João Cabral, 2231 • Bairro Pirajá • Teresina-PI  
Todos os Direitos Reservados

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	06
TESTANDO SUA COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA.....	07
UNIT I - LEVELS OF COMPREHENSION.....	08
UNIT II - SCANNING.....	13
UNIT III - TYPOGRAPHY.....	15
UNIT IV - PREDICTION (PREFIXOS/SUFIXOS).....	21
UNIT V - HOW TO USE THE DICTIONARY.....	24
UNIT VI - NOMINAL GROUPS.....	37
UNIT VII - LOGICAL CONNECTORS.....	42
UNIT VIII - MAIN POINTS AND DETAILED COMPREHENSION .....	47
UNIT IX - SELECTIVITY.....	53
UNIT X - CONTEXTUAL REFERENCE.....	57
UNIT XI - SUMMARY.....	61

## APRESENTAÇÃO

O presente e-book é uma proposta do subprojeto Letras Inglês do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID da Universidade Estadual do Piauí – UESPI, campus Poeta Torquato Neto.

Tendo como principal objetivo proporcionar o ensino de leitura em inglês para estudantes do Ensino Médio, este material apresenta técnicas e estratégias de leitura como meios facilitadores para este fim. Ele está dividido em onze unidades e foi desenvolvido a partir das Monitorias propostas pelos alunos licenciandos do PIBID Letras Inglês para os alunos do terceiro ano do Ensino Médio da escola-campo.

Os licenciandos do PIBID subprojeto Letras Inglês do campus Torquato Neto, abaixo relacionados, que atuam no Ensino Médio, são colaboradores desta obra.

- Brena Alice Moura Pereira
- Bruno Leonardo Silva da Conceição
- Filipe dos Santos Costa
- Francisco Onival Melo de Araújo (arte da capa)
- Gabriela Maria Carneiro Lopes
- Igor Fernando Costa Silva
- Louisy de Oliveira Vieira Santos
- Shelton dos Santos Sousa
- Thiago de Luz Martins
- Tiago de Sousa Seabra
- Whayron Ramon de Souza Araújo

Com o domínio das técnicas e estratégias de leitura, o aluno será capaz de ampliar ainda mais o seu conhecimento e potencializar o seu aprendizado, o que muito favorecerá o seu desempenho nas provas de inglês do ENEM.

É certo também que é através de uma prática constante de leitura, auxiliada por exercícios de compreensão, que o aluno alcançará a excelência nesta habilidade.

Por fim, ressalta-se que esta é uma obra para uso didático-pedagógico, sem fins lucrativos. Enjoy your reading trip!

# TESTANDO SUA COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA

## COMPUTERS: THE BEGINNING

A **computer** is a device or machine for processing information from data according to a program — a compiled list of instructions. The information to be processed may represent numbers, text, pictures, or sound, amongst many other types.

The *abacus*, which had beads along rods, was one of the earliest calculating devices. Blaise Pascal developed an adding machine in 1642. Charles Babbage developed the concept of a stored program computer when he designed a calculating engine in 1833.

The ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Calculator) was the first electronic digital computer that was built for the U.S. Army in 1945. In the same year John Von Neumann introduced the modern concept of a stored program computer, in which the computer memory can store both program and data.

Since then the computer industry has developed a lot.

Adapted from: [https://wikieducator.org/History\\_of\\_Computer\\_Development](https://wikieducator.org/History_of_Computer_Development)

01- Answer these questions according to the text.

a) What is a computer?

---

b) What was an abacus?

---

c) What did Pascal develop?

---

d) When did Pascal develop an adding machine?

---

e) Who developed the concept of a stored program computer?

---

f) What did he design?

---

02- Match the columns.

(a) Blaise Pascal ( ) developed the concept of a stored program computer.

(b) Charles Babbage ( ) introduced the modern concept of a stored program computer.

(c) John Von Neumann ( ) developed an adding machine in 1642

03- Complete these sentences.

a) Babbage designed \_\_\_\_\_

b) Neumann introduced \_\_\_\_\_

c) Pascal developed \_\_\_\_\_

d) U. S. means United States. ENIAC means: \_\_\_\_\_

# “ UNIT I

## LEVELS OF COMPREHENSION



## LEVELS OF COMPREHENSION

Sabe o que vamos fazer agora?

- Vamos ler textos em inglês;
- E para melhor compreender os textos, vamos identificar: as palavras cognatas, as palavras repetidas e as marcas tipográficas.

Dependendo do seu objetivo com a leitura de um texto, você pode usar o nível de compreensão mais adequado: Compreensão geral, compreensão de pontos principais e a compreensão detalhada do texto.

### 1.0 – COMPREENSÃO GERAL (General Comprehension)

Para atingir a compreensão geral de um texto, a leitura é feita rapidamente, com o objetivo de descobrir a ideia principal do texto a fim de satisfazer a sua curiosidade ou necessidade. Para atingir esse objetivo, algumas dicas devem ser utilizadas por você: palavras cognatas, palavras repetidas e marcas tipográficas.

a) Palavras Cognatas (cognates): são palavras de origem latina ou grega, semelhantes às do português, tanto em grafia como em significado. **IMPORTANTE:** Elas têm o mesmo significado. Ex.: biography, example, special, mathematics

Os textos técnicos (científicos ou acadêmicos) e os anúncios trazem grande número destas palavras.

CUIDADO!! Algumas palavras, apesar de terem grafia semelhante nas duas línguas, possuem significados diferentes. São os falsos cognatos.

Fabric = tecido

Parents = pais

Eventually = finalmente

## THE REVOLUTIONARY POWER OF BLACK PANTHER

Marvel's new movie marks a major milestone

By JAMIL SMITH

The first movie I remember seeing in a theater had a black hero. Lando Calrissian, played by Billy Dee Williams, didn't have any superpowers, but he ran his own city. That movie, the 1980 Star Wars sequel *The Empire Strikes Back*, introduced Calrissian as a complicated human being who still did the right thing. That's one reason I grew up knowing I could be the same. If you are reading this and you are white, seeing people who look like you in mass media probably isn't something you think about often. Every day, the culture reflects not only you but nearly infinite versions of you – executives, poets, garbage collectors, soldiers, nurses and so on. The world shows you that your possibilities are boundless. Now, after a brief respite, you again have a President. Those of us who are not white have considerably more trouble not only finding representation of ourselves in mass media and other arenas of public life, but also finding representation that indicates that our humanity is multifaceted. Relating to characters onscreen is necessary not merely for us to feel seen and understood, but also for others who need to see and understand us. When it doesn't happen, we are all the poorer for it. This is one of the many reasons *Black Panther* is significant. What seems like just another entry in an endless parade of superhero movies is actually something much bigger. It hasn't even hit theaters yet and its cultural footprint is already enormous. It's a movie about what it means to be black in both America and Africa – and, more broadly, in the world. Rather than dodge complicated themes about race and identity, the film grapples head-on with the issues affecting modern-day black life. It is also incredibly entertaining, filled with timely comedy, sharply choreographed action and gorgeously lit people of all colors. "You have superhero films that are gritty dramas or action comedies," director Ryan Coogler tells *TIME*. But this movie, he says, tackles another important genre: "Superhero films that deal with issues of being of African descent."

Fonte: <https://orientacaoafirmativa.wordpress.com/2018/07/23/textos-em-ingles-para-treino-de-leitura/>

1. Identifique as palavras cognatas no texto e relacione-as abaixo.

---

---

---

---

a) Palavras repetidas (repeated words) – São palavras de conteúdo, ou seja, aquelas que, pela sua repetição, se tornam importantes dentro do texto, podendo ser cognatas ou não, geralmente são substantivos, adjetivos e verbos.

b) Marcas tipográficas (typography) – São informações não-verbais que auxiliam na compreensão do texto.

# Números: 1984, 8%, R\$ 500,00, 1st.

- # Uso de tipo especial: negrito, itálico, sublinhado etc.
- # Letras maiúsculas.
- # Divisão em parágrafos.
- #Títulos, subtítulos.
- #Gráficos, gravuras, siglas, tabelas, fonte do texto, datas, etc.

## EXERCÍCIO

II - Para realização desta atividade, siga estes passos:

- a) Leia o título do texto;
- b) Sublinhe no texto as palavras cognatas e circule as palavras repetidas;
- c) Retire as marcas tipográficas que encontrar.

---

---

---

- d) Responda à pergunta: Sobre o que trata o texto?

---

---

---

### HOW THE DIGITAL AGE HAS CHANGED THE WORLD

The Information Age is the historical period in which we live. It usually receives other names, such as Digital Era or Technological Era, being also known as the Third Industrial Revolution.

It is believed that this period began between the mid to late 20th century, more specifically between the 1950s and 1970s. The creation and popularization of items such as microprocessors, fiber optics and personal computers are the initial milestones of this transition.

It represents a true revolution in access to information, in the way we interact and communicate. A connection with the world in the palm of our hands.

It's never been so faster to send and smaller contents 24 hours a day, whenever and wherever you are.

Today, we are all connected in some way. Just notice sometimes we exchange messages on WhatsApp, share stories on Instagram, we ordered food on iFood or call an Uber.

The digital age represents the future, with agility, convenience and dynamism of the virtual world, the internet is the main means of communication today.

Fonte: <https://rockcontent.com.br/blog/era-da-informacao>

Anote mais três informações, em português, sobre o texto que acabamos de ler.

---

---

---

---

---

02. Leia o texto com atenção e identifique:

a. 6 palavras cognatas: \_\_\_\_\_

b. 4 palavras repetidas: \_\_\_\_\_

03. Qual a ideia central do texto?

---

---

---

04. Retire do texto um argumento positivo e um argumento negativo a respeito do assunto.

---

---

05. Em que tempo se passa a Era da Informação?

---

---

---



“

**UNIT II**

**SCANNING**

# SCANNING

Trabalhando com esta unidade, você conseguirá identificar pontos específicos dentro de um texto.

Esta é uma estratégia de leitura que permite a você, leitor, encontrar informações específicas no texto, mesmo não fazendo uma leitura linear. A diferença entre as duas estratégias (Skimming e Scanning) é que, na primeira, você busca a ideia mais geral sobre o assunto do texto e, na segunda, você busca informações relevantes para atingir o seu objetivo.

## ATIVIDADES

01. Leia novamente o texto Computers: The beginning (na primeira página) e responda às seguintes perguntas:

a) Como são definidos computadores no início do texto?

---

b) Qual é a característica de um computador citada no final do primeiro parágrafo?

---

c) O que foi o abacus?

---

d) O que fez Blaise Pascal?

---

e) O que foi o ENIAC? Quando foi construído? Por quem?

---

f) O que fez John Von Neumann?

---

## KEY WORDS

São palavras essenciais (palavras-chave) dentro do contexto que lhe ajudarão na compreensão do texto. Esses vocábulos são carregados de significado e estão diretamente ligados ao assunto do texto, sendo muito importante seu entendimento sobre eles.

01 -Volte ao texto Computers: The beginning e retire dele palavras que você considere key words.

---

---

---



“

**UNIT III**

# **MARCAS TIPOGRÁFICAS**

# MARCAS TIPOGRÁFICAS

Vamos continuar trabalhando com as marcas tipográficas? Você ainda lembra o que são elas? \_\_\_\_\_

---

OBSERVE AS SITUAÇÕES ABAIXO E FAÇA AS ASSOCIAÇÕES

1 Associe os textos aos seguintes itens:

- ( ) Linguagem escrita
- ( ) Linguagem do símbolo
- ( ) Linguagem oral

2 Quais os tipos de texto ou canais de expressão usados nas diferentes linguagens?

- ( ) Folheto de hotel
- ( ) Fala de leilão
- ( ) Anúncio de Jornal
- ( ) Programa de rádio
- ( ) Bilhete

## SITUAÇÃO 01

This is a smashing film and we've got 10 copies of the video, out this week, to give away free. Just send your name and address on a postcard to Radio ABC. The first 10 names out of the bag after the closing



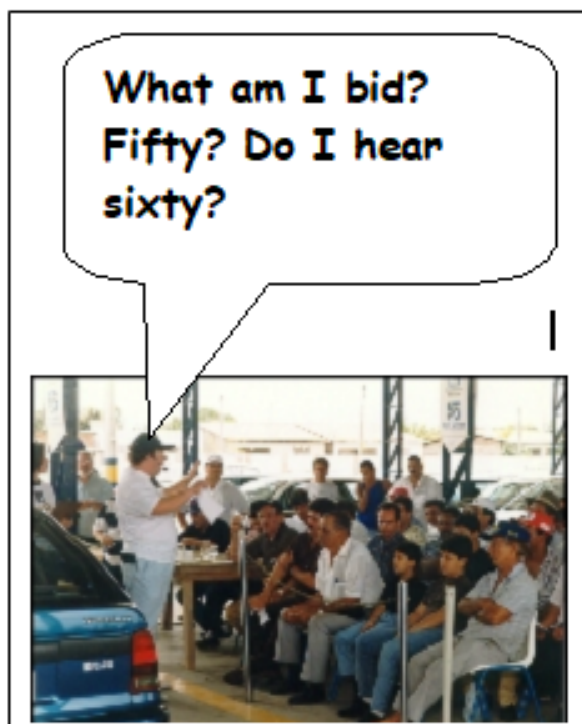
## SITUAÇÃO 02

**dear Sir,**

**could nicholas be excused from algebra, as he has a headache?**



### SITUAÇÃO 03



### SITUAÇÃO 04

N.W.3 – c.h. lux. Furn. Fit TV ph  
\$ 60 a week – 228 95 31

### SITUAÇÃO 05

1		6		11	
2		7		12	
3		8		13	
4		9		14	
5		10		15	

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Restaurante       | <input type="checkbox"/> Telefone        |
| <input type="checkbox"/> Praia             | <input type="checkbox"/> Hotel           |
| <input type="checkbox"/> Piscina           | <input type="checkbox"/> Jardim          |
| <input type="checkbox"/> Posto de gasolina | <input type="checkbox"/> Estacionamento  |
| <input type="checkbox"/> Bar               | <input type="checkbox"/> Oficina         |
| <input type="checkbox"/> Televisão         | <input type="checkbox"/> Ar-condicionado |
| <input type="checkbox"/> Minibar           | <input type="checkbox"/> Acampamento     |
| <input type="checkbox"/> Elevador          |  |

## Texto 1

This is a smashing film and we've got 10 copies of the video (1), out this week, to give away free. Just send your name and address on a postcard to Radio ABC (2). The first 10 names out of the bag after the closing date, March 15, win (3).

- ( ) Critério usado para decidir quem vai ganhar o prêmio.
- ( ) Prêmio sendo oferecido.
- ( ) O que é preciso fazer para ganhar o prêmio.

**Agora faça a associação o mais rápido possível. Olha o tempo!!!**

<p>1</p>  <p>Fonte: <a href="https://www.amazon.com/Ultimate-Human-CD-ROM-Version-2-0-winy/dp/0789412047">https://www.amazon.com/Ultimate-Human-CD-ROM-Version-2-0-winy/dp/0789412047</a></p>	<p>4</p>  <p>Fonte: <a href="https://www.amazon.com.br/Eyewitness-Encyclopedia-Nature-2-0-Publishing/dp/0789417022">https://www.amazon.com.br/Eyewitness-Encyclopedia-Nature-2-0-Publishing/dp/0789417022</a></p>	<p>7</p>  <p>Fonte: <a href="https://archive.org/details/creative-writer-2-manual">https://archive.org/details/creative-writer-2-manual</a></p>
<p>2</p>  <p>Fonte: <a href="https://notadogame.com/simearth/related">https://notadogame.com/simearth/related</a></p>	<p>5</p>  <p>Fonte: <a href="https://archive.org/details/fine-artist">https://archive.org/details/fine-artist</a></p>	<p>8</p>  <p>Fonte: <a href="https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-720751886-wildlife-park- JM">https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-720751886-wildlife-park- JM</a></p>
<p>3</p>  <p>Fonte: <a href="https://www.amazon.com/DK-MULTIMEDIA-17189-Amazing-">https://www.amazon.com/DK-MULTIMEDIA-17189-Amazing-</a></p>	<p>6</p>  <p>Fonte: <a href="https://www.amazon.com/Creating-Music-Making-Version-CD-">https://www.amazon.com/Creating-Music-Making-Version-CD-</a></p>	<p>9</p>  <p>Fonte: <a href="https://www.amazon.com/Jump-Start-Numbers">https://www.amazon.com/Jump-Start-Numbers</a></p>

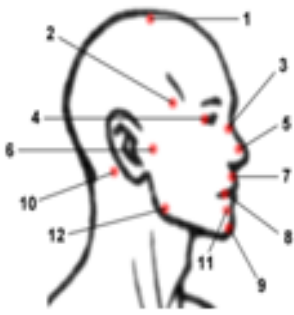
- a) CD para desenvolver o veio artístico..... ( )
- b) CD que conta histórias de animais..... ( )
- c) CD que ajuda a aprender a contar..... ( )
- d) CD que ensina a cuidar do planeta ..... ( )
- e) CD que desenvolve o gosto musical..... ( )
- f) CD que mostra a vida selvagem..... ( )
- g) CD que ensina sobre o corpo humano..... ( )
- h) CD que ajuda a desenvolver a habilidade de escrever.. ( )
- i) CD que ensina sobre a natureza..... ( )

### Regulating the Body's Rhythms

Secreted cyclically from the pineal gland, a peasize structure nestled at the center of the brain, melatonin keeps us in sync with the rhythms of the day and the season. By orchestrating, the action of other hormones, it determines when people sleep and horses breed, when birds migrate, dogs shed their coats and certain frogs change color

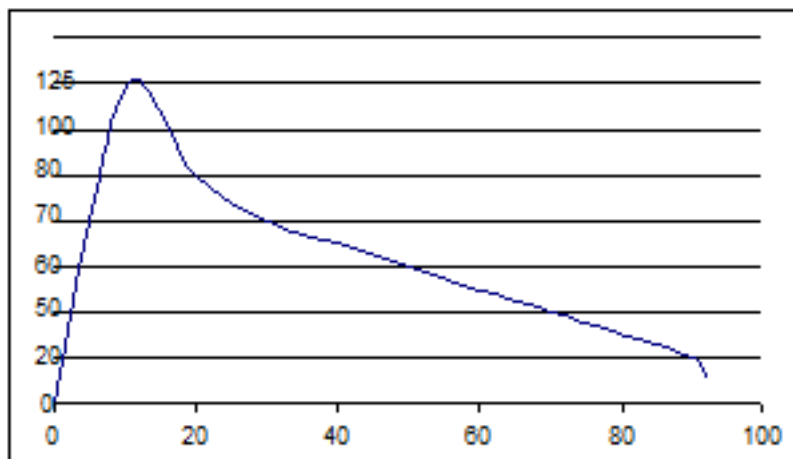
**1. As darkness falls, the pineal gland produces a surge of melatonin that goes to all parts of the body.**

**2. When light hits the retina, neural impulses signal the pineal gland to slow production.**



Average nighttime melatonin peaks, in picograms per milliliter of blood.

(Adapted from: <https://www.newsweek.com/melatonin-182550>)



01. Que informações não-verbais podem ser encontradas no texto?

---

---

---

02. Dê os referentes das palavras abaixo em Português.

Adults -	Impulses -
Decline -	Parts -
Center -	Pineal -
Hormones -	Determines -
Production -	Migrate -

03. Identifique, no texto, as palavras repetidas.

---

---

---

04. Qual é o assunto do texto?

---

---

---



“

# UNIT IV

## PREDICTION

## PREDICTION

Predizer assunto e palavras de um texto, analisando o título e as marcas tipográficas que nele aparecem, é uma habilidade de leitura das mais importantes. Essa habilidade é mais bem-aproveitada quando se tem um conhecimento prévio do conteúdo do texto a ser trabalhado.

Prediction (Predição) é fazer um jogo de adivinhações – que acaba sendo muito interessante durante o processo de leitura – quanto ao que o autor vai dizer desse ou daquele assunto ou quanto ao significado de uma palavra que não foi preciso recorrer ao dicionário, tendo sido descoberta pelo contexto em que ela estava inserida. E, quando o leitor confirma a(s) predição(ões) feita(s), o ato de ler torna-se ainda mais prazeroso.

Para predições efetivas, usar as dicas abaixo é muito importante:

- Seu próprio conhecimento do assunto (background knowledge);
- Conteúdo semântico (palavras que formam o contexto imediato do texto);
- Conteúdo linguístico (dicas sobre as estruturas da língua: substantivo, adjetivos etc.);
- Conteúdo não-linguístico (marcas tipográficas);
- Conhecimento sobre a estrutura de textos.

Pense, por alguns segundos, na palavra PARTY (FESTA) e escreva, abaixo, tudo que você sabe sobre o assunto. Vale escrever palavras soltas.

---

---

---

---

---

E sobre uma FESTA CIBERNÉTICA, que predições você faria?

---

---

---

---

---

Leia o texto a seguir rapidamente (SKIMMING). Anote 5 palavras que você não conhece. Volte ao texto novamente. Leia-o com mais calma, detendo-se um pouco mais nas frases.

Agora, usando sua intuição, seu conhecimento prévio e sua habilidade de PREDIÇÃO, tente descobrir o significado de cada uma. Não olhe, ainda, no dicionário!

---

---

---

---

Vamos conferir, no dicionário, suas predições. Quantas palavras acertou?\_\_\_\_\_

Faça um SKIMMING do texto. Anote três informações sobre ele em português.

---

---

---

---

### CYBERPARTY

You don't need any special clothes. Your old clothes will be OK. Just go to the kitchen, open the refrigerator and get your favorite drink. Then go to your computer, turn it on and get into the Internet. You are ready to take part in a different kind of party. You will talk to interesting people. You can even see some of them. But you can't touch any of them. You will be in a cyberparty. Yes, you'll be experiencing virtual reality.

Cyberparties are becoming more and more popular. You participate in a cyberparty without leaving your home. The other guests may be in any part of the world: one may be in the USA, another in Singapore, yet another in Frankfurt, and the host may be in Taiwan. A cyberparty, as any other event that happens in the cyberspace, doesn't have a physical location. It is in the mind. Cyberspace exists only while several people are connect electronically through their computers and modems.

Fonte:[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2013/2013\\_uel\\_lem\\_pdp\\_eliane\\_santa\\_barbara\\_ito.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uel_lem_pdp_eliane_santa_barbara_ito.pdf)



“

## UNIT V

# HOW TO USE THE DICTIONARY



## Nesta unidade você vai:

- Conhecer dicas importantes de como usar corretamente o dicionário para ampliar o seu vocabulário.
- Conhecer os afixos (prefixos e sufixos) a fim de aperfeiçoar o vocabulário.

Durante o nosso curso trabalhando com textos, precisamos recorrer ao dicionário.

A utilização correta do dicionário é um fator importante para a aquisição e o aperfeiçoamento do vocabulário, pois adquiri-lo é um trabalho que leva tempo, exigindo determinação, paciência e constância.

Utilizar corretamente um bom dicionário o ajudará no reconhecimento de palavras bem como na aprendizagem do significado de muitas delas.

Embora muito parecidos, os dicionários apresentam informações organizadas de maneira bem diferentes, devido à ampla variedade de conteúdo, forma e área de conhecimento.

### USANDO UM DICIONÁRIO

#### POR QUE USAR UM DICIONÁRIO?

- Para descobrir como uma palavra é escrita em uma língua.
- Para descobrir o significado de uma palavra.

Outra oportunidade importante que um dicionário pode lhe proporcionar é aprender sobre os radicais, os prefixos e os sufixos. Veja os sufixos e prefixos mais comuns na seção dos afixos.

#### IMPORTANTE!

- As palavras geralmente têm mais de uma definição. Por esta razão, não confie na primeira definição que encontrar! Leia todas as definições e descubra aquela que mais se encaixa no contexto do texto que você está lendo.

• Não são só definições que você encontra em um bom dicionário. Lá você também pode encontrar a pronúncia das palavras, a função delas na frase, origem, palavras derivadas, expressões idiomáticas com a palavra, verbos frasais derivados e assim por diante...

• E não só há informações relacionadas a palavras que você encontra em um dicionário. Procure e você encontrará tabelas de conversões de medidas, mapas, nomes de Presidentes, abreviaturas, símbolos comuns, e O MAIS IMPORTANTE: uma seção explicando como usar o dicionário.

### **Explore bem esta ferramenta que você tem em mãos!**

1. As palavras que se escrevem da mesma forma, mas que têm sentidos diferentes (falsos cognatos) aparecem com verbetes enumerados ou com um sinal de "alerta", para chamar sua atenção.

2. Os diferentes significados e classes gramaticais de uma palavra são introduzidos por números ou letras.

3. As palavras derivadas (Expressões e Phrasal verbs) diretamente relacionadas com a principal aparecem dentro da entrada do mesmo verbete. Elas vêm relacionadas logo abaixo do verbete correspondente. Em alguns dicionários, geralmente os de bolso, o símbolo ~ é usado para evitar a repetição dos termos e economizar espaço.

Para usar um dicionário com eficiência, é necessário conhecermos algumas informações nele contidas.

I – Verifique quais das informações relacionadas abaixo você encontra em seu dicionário.

- ( ) Orientação para uso do dicionário.
- ( ) Lista de prefixos e sufixos.
- ( ) Nomes de países e adjetivos pátrios.
- ( ) Sistema monetário britânico e americano.
- ( ) Lista de verbos irregulares.
- ( ) Lista de símbolos fonéticos.
- ( ) Abreviações explicativas.
- ( ) Pesos e medidas.
- ( ) Chave de pronúncia.

II – Abra seu dicionário na palavra **clear** e marque o que encontrar em seu dicionário.

( ) Verbetes – palavra ou grupo de palavras, geralmente em negrito, que possui um conjunto de significados.

( ) Primeira classe gramatical de **clear** ( \_\_\_\_\_ )

( ) Pronúncia da palavra escrita em símbolos fonéticos. ( \_\_\_\_\_ )

( ) Segunda classe gramatical de **clear** ( \_\_\_\_\_ )

( ) Ponto que mostra onde se separam sílabas.

( ) Símbolo usado para evitar a repetição da palavra ( \_\_\_\_\_ )

( ) Palavra composta ( \_\_\_\_\_ )

( ) Sufixo formador de substantivo ( \_\_\_\_\_ )

( ) Sufixo, que além de formar tempos verbais, forma substantivos e adjetivos ( \_\_\_\_\_ )

( ) Sufixo formador de advérbio - ( \_\_\_\_\_ )

( ) Preposição que muda o sentido do verbo para "dar o fora" ( \_\_\_\_\_ )

( ) Preposição que muda o sentido do verbo para "arrumar" ( \_\_\_\_\_ )

III – Procure no dicionário o significado das expressões:

a) On the one **hand**: \_\_\_\_\_

b) On the other **hand**: \_\_\_\_\_

c) By the **way**: \_\_\_\_\_

d) In **spite** of: \_\_\_\_\_

IV – Localize, no dicionário, a palavra **help**, e escreva o que encontrar sobre ela nas linhas abaixo.

---

---

---

## AFIXOS

Existem palavras que derivam de outras pelo uso de afixos (prefixos e sufixos). Esses afixos podem alterar o significado (prefixos) ou a classe gramatical (sufixos) da palavra. Assim, é importante reconhecer os principais afixos, que são um recurso importante para entender vocabulário.

Muitos dos afixos usados em inglês são semelhantes – ou idênticos – aos seus equivalentes portugueses devido à sua origem grega ou latina. Exemplos: **inadequate, disconnect, communication**. Entretanto, há muitos outros que têm origem diferente e, por esta razão, são menos fáceis de se entender. Exemplos: **unhappy, underground, misunderstand, useful, useless**.

Portanto, afixos são partículas que se anexam ao radical para formar outras palavras.

Existem dois tipos de afixos:

**Prefixos:** colocados antes do radical. Ex.: **des**leal, **i**legal

**Sufixos:** colocados depois do radical. Ex.: folhagem, legalmente

O estudo dos afixos, aqui, tem o objetivo de melhorar o seu vocabulário através da formação de palavras por derivação.

Através dos afixos é possível:

- Identificar a classe de palavras;
- Mudar as classes de palavra;
- Mudar o significado das palavras.

**PREFIXO:** É o afixo adicional **antes** da raiz da palavra. Normalmente não altera a categoria gramatical da palavra-base a que se **aplica**; seu papel é predominantemente **semântico**, isto é, eles alteram o significado da palavra.

A lista a seguir apresenta alguns dos principais **prefixos** da língua inglesa.

<p><b>a</b> (não) atypical= atípico</p> <p><b>anglo</b> (relativo a inglês) <b>anglo-german</b>= Inglês-germânico</p> <p><b>ante</b> <b>antecedent</b> – antecedente <b>anteroom</b> – antessala</p> <p><b>anti</b> <b>antibacterial</b> – antibacteriano <b>antibody</b> – anticorpo</p> <p><b>auto</b>(=próprio) <b>autobiography</b> (autobiografia)</p> <p><b>be</b> <b>beloved</b> – amado, querido <b>bewildered</b> – desorientado, confuso</p> <p><b>bi</b> <b>biannual</b> – bianual <b>bilabial</b> – bilabial</p> <p><b>bio</b> (vida) <b>biography, biology</b></p> <p><b>by</b> <b>by-name</b> – cognome, apelido <b>by-product</b> – subproduto, produto derivado</p> <p><b>cent</b> (relativo a cem) <b>centenary</b> = centenário</p> <p><b>circum</b>(ao redor) <b>circumnavigate</b>=circunavegar</p> <p><b>co</b>(junto) <b>cooperation</b> - cooperação <b>coauthor</b> – coautor</p> <p><b>contra</b></p>	<p><b>Euro</b>(relativo a Europa) <b>European</b>= europeu.</p> <p><b>extra</b>(além de) <b>extraordinary</b>=extraordinário</p> <p><b>great</b> <b>great</b> –grandmother –bisavó <b>great</b> – grandchild – bisneto, bisneta</p> <p><b>il</b> <b>illegal</b> - ilegal <b>illicit</b> – ilícito</p> <p><b>im</b> <b>immortal</b> – imortal <b>immovable</b> – imóvel</p> <p><b>in</b> <b>incorrect</b> – incorreto <b>inopportune</b> – inoportuno</p> <p><b>inter</b>(entre) <b>international</b>=internacional <b>interracial</b></p> <p><b>ir</b> <b>irregular</b> – irregular <b>irresponsible</b> – irresponsável</p> <p><b>kilo</b>(mil) <b>kilogram; kilowatt</b></p> <p><b>maxi</b> (muito, muito grande) <b>maximum</b></p> <p><b>mega</b> (milhão, muito grande) <b>megabyte, megastar</b> (alguém muito famoso)</p> <p><b>micro</b>(=pequeno) <b>microcomputer</b> - microcomputador <b>microphone</b> - microfone</p> <p><b>mid</b></p>	<p><b>poly</b> <b>polyglot</b> - poliglota <b>polysyllabic</b> – possibábico</p> <p><b>post</b> <b>postglacial</b> – <u>pós-glacial</u> <b>postwar</b> – <u>pós-guerra</u></p> <p><b>pre</b> <b>pre-existent</b> - preexistente <b>prehistoric</b> – <u>pré-histórico</u></p> <p><b>qua</b> (<u>referente a quatro</u>) <b>quadruple</b> – quádruplo</p> <p><b>re</b> <b>remake</b> (v) - refazer <b>reconstruction</b> - reconstrução</p> <p><b>self</b> <b>self-incrimination</b> – autoincriminação <b>self-protection</b> – autoproteção</p> <p><b>step</b> <b>stepson</b> - enteado <b>stepdivision</b> – subdivisão</p> <p><b>sub</b> <b>subcontinent</b> - subcontinente <b>subdivision</b> – subdivisão</p> <p><b>super</b></p>
--	---	---

<p><b>contradict</b>=contradizer <b>contraceptive</b>=contraceptivo</p> <p><b>counter</b>(contra, oposto) <b>counter-revolution</b>= contrarrevolução. <b>counter-productive</b>= contraprodutivo</p> <p><b>de</b> <b>decodification</b> – decodificação <b>decomposition</b> – decomposição</p> <p><b>deci</b> (relativo a dez) <b>decilitre</b>= decilitro</p> <p><b>demi</b> <b>demigod</b> – semideus <b>demivowel</b> – semivogal</p> <p><b>dis</b> <b>dishonest</b> – desonesto <b>disadvantage</b> – desvantagem</p> <p><b>ex</b> <b>ex-president</b> – ex-presidente <b>ex-husband</b> – ex-marido</p> <p><b>fore</b> <b>forearm</b> – antebraço <b>foreword</b> – prefácio</p> <p><b>grad</b> <b>grandfather</b> – avô <b>grandson</b> – neto</p>	<p><b>midday</b> – meio – dia <b>midnight</b> – meia – noite</p> <p><b>middle</b> <b>middle age</b> – meia – idade <b>middle class</b> –classe média</p> <p><b>milli</b> (=relativo a mil) <b>millimeter</b> – milímetro</p> <p><b>mini</b>(minúsculo, mínimo) <b>miniskirt</b>- minisaia</p> <p><b>mis</b> <b>misfortune</b> – infortúnio, infelicidade <b>mistranslation</b> – tradução incorreta</p> <p><b>mono</b>(relativo a um, único) <b>monolingual</b> – monolíngua</p> <p><b>multi</b> (muitos, vários) <b>multiform</b> - multiforme</p> <p><b>non</b> <b>nonsense</b> – absurdo, disparate <b>non – smoker</b> – não –fumante</p> <p><b>out</b> <b>outlaw</b> – foragido, bandido <b>outpatient</b> – paciente externo ou de ambulatório</p> <p><b>over</b> <b>overheat</b> (v) - superaquecer <b>overuse</b> – uso excessivo</p> <p><b>pro</b>=a favor de <b>prodemocracy</b>= a favor da democracia.</p>	<p><b>superman</b> – super- homem <b>supersonic</b> - supersônico</p> <p><b>tele</b> <b>telepathy</b> - telepatia <b>telephoto</b> - telefoto</p> <p><b>trans</b> <b>transfiguration</b> - transfiguração <b>transatlantic</b> - transatlântico</p> <p><b>tri</b> <b>triennial</b> - triênio <b>trimester</b> – trimestre</p> <p><b>ultra</b>=excessivamente e <b>ultramodern</b></p> <p><b>un</b> <b>unforgettable</b> - inesquecível <b>unsure</b> –inseguro</p> <p><b>uni</b> (um, único) <b>uniform</b>=uniforme</p> <p><b>under</b> <b>underage</b> – menor de idade <b>underworld</b> - submundo</p> <p><b>well</b> <b>well-done</b> – bem- feito; bem-passado (carne) <b>well-informed</b> – bem-informado</p>
--	--	---



**SUFIXO:** É o afixo adicional **depois** da raiz da palavra. Normalmente não altera o sentido da palavra-base a que se aplica; seu papel é alterar a classe gramatical do termo. Vejamos alguns dos principais sufixos da língua inglesa.

<p><b>Sufixos formadores de adjetivos</b></p> <p><b>able</b> Capable – capaz Lovable – adorável; simpático</p> <p><b>al</b> Internal – interno Matriarchal – matriarcal</p> <p><b>ant</b> Arrogant – arrogante Triumphant – triunfante</p> <p><b>ary</b> Complementary – complementar Complimentary – cortês</p> <p><b>(e)d</b> Black-haired – de cabelos negros Blue-eyed – de olhos azuis</p> <p><b>en</b> Golden – dourado Silen – sedoso</p> <p><b>ent</b> Indecent – indecente Intelligent – inteligente</p> <p><b>ful</b> Beautiful – bonito Wonderful – maravilhoso</p> <p><b>ible</b> Incredible – incrível Possible – possível</p> <p><b>ic</b> Alcoholic – alcoólico</p>	<p><b>ar</b> Liar – mentiroso Beggar – mendigo</p> <p><b>ary</b> Boundary – limite, fronteira Commentary – comentário</p> <p><b>ence</b> Absence – ausência Dependence – dependência</p> <p><b>dom</b> Freedom – liberdade Kingdom – reino</p> <p><b>ee</b> Employee – empregado Trainee – estagiário</p> <p><b>ent</b> President – presidente Student – estudante</p> <p><b>er</b> Teacher – professor(a) Worker – trabalhador(a)</p> <p><b>(e)ry</b> Fishery – pesca, pescueiro Slavery – escravidão</p> <p><b>ess</b> Hostess – anfitriã Lioness – leoa</p> <p><b>ese</b> Japanese – Japonês Chinese – Chinês</p> <p><b>ful</b> Handful – punhado Spoonful – colherada</p>	<p><b>hood</b> Childhood – infância Neighborhood – vizinhança</p> <p><b>ian</b> Historian – historiador Comedian – comediante</p> <p><b>ing</b> Morning – manhã Leasing – arrendamento</p> <p><b>SUFIXOS formadores de verbos</b></p> <p><b>ify</b> Beautify – embelezar Purify – purificar</p> <p><b>ise / ize</b> Modernize – modernizar Generalize – generalizar</p> <p><b>Sufixos formadores de advérbios</b></p> <p><b>ly</b> Completely – completamente Finally – finalmente</p> <p><b>wise</b> Clockwise – em sentido horário</p>
--	---	--

<p>Historic – histórico</p> <p>ive Attractive – atraente Affective – afetivo</p> <p><u>Sufixos formadores de substantivos</u></p> <p><b>ical</b> Geographical – geográfico Historical – histórico</p> <p><b>ism</b> Catholicism – catolicismo Socialism – socialismo</p> <p><b>ist</b> Chemist – farmacêutico, químico Guitarist – guitarrista</p> <p><b>logist</b> Biologist – biólogo Physiologist – fisiologista</p> <p><b>ment</b> Movement – movimento Treatment – tratamento</p> <p><b>ness</b> Sadness – tristeza Whiteness – brancura</p> <p><b>or</b> Actor – ator Survivor – sobrevivente</p>	<p><b>ian</b> Historian – historiador Comedian – comediante</p> <p><b>ing</b> Morning – manhã Leasing – arrendamento</p> <p><b>ory</b> Laboratory – laboratório Promontory – promontório</p> <p><b>ship</b> Dictatorship – ditadura Leadership – liderança</p> <p><b>th</b> Growth – crescimento Depth – profundidade</p> <p><b>tion</b> Information – informação Recognition – reconhecimento</p> <p><b>tude</b> Altitude – altitude Multitude – multidão</p> <p><b>ty</b> Certainty – certeza Reality – realidade</p>	
---	---	--

Como já dissemos, o **prefixo** modifica o sentido da palavra e o **sufixo** modifica sua classe gramatical. Vejamos algumas palavras com prefixos:

- **UN** (prefixo negativo) + **happy** (palavra primitiva) = UNHAPPY (infeliz)
- **DIS** (prefixo negativo) + **honest** (palavra primitiva) = DISHONEST (disfunção)
- **BINARY ; INSIDE ; OUTSIDE**



Vejam os, agora, algumas palavras com sufixos:

♣ **Kind** (adj.) + **NESS** (sufixo formador de substantivo) = KINDNESS (subst.)

♣ **Cloud** (subst.) + **Y** (sufixo formador de adjetivos) = CLOUDY (adj.)

♣ **Sharp** (adj.) + **EN** (sufixo formador de verbos) = SHARPEN (verb.)

Nas frases abaixo aparecem palavras com os sufixos -ed e -ing:

i. Swimming is good for health.

ii. The children are swimming in the swimming pool.

iii. Brazil is a developed country.

iv. Brazil developed a lot in the last years.

Anote o significado das sentenças abaixo.

---

---

---

---

---

Observe o quadro abaixo. Nele são apresentadas palavras derivadas da palavra NATION:

**NATION** (subst.) > **national** (adj.) > **nationalism** (subst.) > **nationalist** (subst.) > **nationality** (subst.) > **nationalistic** (adj.) > **nationalize** (verb.) > **nationalization** (subst.) ..... **international** (adj.) > **internationalize** (verb.) > **denationalize** (verb.) > **denationalization** (subst.)

Com o auxílio do dicionário, faça o mesmo com as palavras DEVELOP e RESPECT.

**Vamos treinar mais um pouco?**  
**Leia o texto abaixo com bastante atenção**

VÍDEO GAME RATINGS

"How many soldiers did you kill? "Arthur destroyed five ships and three airplanes yesterday!" "I still have to burn two houses and kill four enemies before I finish."

These comments are common among kids talking about their computer games. Computer and video games have been one of the major sources of leisure since they were invented. Both kids and adults have, for many years, spent many hours of pleasure with video game.

However, many people have been fighting against the games, claiming that they promote violence and sex. They worry that violence in the games may escalate into the real world. They have made so much pressure that the US government has required software developers to adopt the following game rating system:

<b>RATING</b>	<b>REPRESENTS</b>	<b>MEANING</b>
<b>EC</b>	<b>Early Childhood</b>	Suitable for ages 3 and up, with no materials that parents would find inadequate.
<b>KA</b>	<b>Kids to Adults</b>	Suitable for ages 6 and up, May include minimal violence or crude language.
<b>T</b>	<b>Teen</b>	Suitable for ages 13 and up. May include violent content, profanity, and mild sexual themes.
<b>M</b>	<b>Mature</b>	Suitable for ages 17 and up, May include more intense violence, profanity, and more mature sexual themes than in the teen category.
<b>AO</b>	<b>Adult Only</b>	Suitable only for adults. May include graphic depictions, of sex and violence. Not intended for people under 18.

Adapted from: <https://www.pbs.org/kcts/videogamerevolution/impact/esrb.html>

01 - Volte ao texto e retire:

a) 6 palavras cognatas (em inglês)

---

---

b) 5 palavras repetidas (em inglês)

---

---

c) 2 marcas tipográficas

---

---

02 - Faça uma leitura do título do texto e, usando a estratégia skimming, diga qual o seu assunto.

---

---

---

03 - Fazendo uso do dicionário, anote nas linhas abaixo o significado e a classe gramatical das palavras dadas a seguir, de acordo com o texto.

a) Comment- \_\_\_\_\_

b) Burn \_\_\_\_\_

c) Developers- \_\_\_\_\_

d) Suitable- \_\_\_\_\_

e) Intense - \_\_\_\_\_

04. Retire do texto, em inglês, o que se pede abaixo.

a) 1 palavra com prefixo. Dê o significado do prefixo + o significado da palavra.

---

b) 5 palavras com sufixos diferentes. Dê o significado e a classe gramatical de cada uma.

---

---

---

05. Leia o quadro com o conteúdo adequado para cada idade, segundo a classificação proposta no texto, e escreva, em PORTUGUÊS, sobre cada uma delas.

	<b>REPRESENTA</b>	<b>CONTEUDO</b>
<b>EC</b>		
<b>KA</b>		
<b>T</b>		
<b>M</b>		
<b>AO</b>		



“

**UNIT VI**

# **NOMINAL GROUP**

## NOMINAL GROUP

Você sabe o que é um Nominal Group? Muito bem! Um GRUPO NOMINAL. Você percebeu que houve uma inversão de termos na hora de passar da língua inglesa para a língua portuguesa.

Pois é. Você já começou entendendo o que é um grupo nominal. E entender grupos nominais é de grande importância para a leitura e compreensão de um texto.

Essa inversão de termos ocorre porque as duas línguas (inglesa e portuguesa) têm formação de grupos nominais de forma inversa.

- Em português temos = SUBSTANTIVO (headword) + MODIFICADORES (adjetivos, por exemplo)
- Em inglês temos = MODIFICADORES (adjetivos, artigos, numerais...) + SUBSTANTIVO (headword)

### Observe:

Binary language = linguagem binária.

The computer industry = A indústria de computador.

Grupo nominal é, então, um grupo de palavras relacionadas entre si. Em um grupo nominal, encontramos a **headword (núcleo)** e os **modifiers (modificadores)**. O núcleo é representado pelo substantivo e os modificadores são representados por artigos, numerais, pronomes, advérbios, adjetivos e, até mesmo, por substantivos com a função de adjetivo.

Vamos treinar?

Dê o significado dos grupos nominais, identificando a headword (H) e os modifiers (M).

- The most natural thing: \_\_\_\_\_
- Developing countries: \_\_\_\_\_
- Critical reading is an important strategy in English for Specific Purposes: \_\_\_\_\_
- The earliest calculating devices: \_\_\_\_\_
- The computer memory: \_\_\_\_\_
- The first electronic digital computer: \_\_\_\_\_

## ANIME

Anime (Japanese: アニメ)

Anime is hand-drawn and computer animation originating from Japan. In Japan and in Japanese, anime (a term derived from the English word animation) describes all animated works, regardless of style or origin. However, outside of Japan and in English, anime is colloquial for Japanese animation and refers specifically to animation produced in Japan. Animation produced outside of Japan with similar style to Japanese animation is referred to as anime-influenced animation.

From: <http://en.wikipedia.org/wiki/Anime>

01- Dê a definição de anime de acordo com o texto.

---

---

---

---

02- Como os animes são descritos no Japão e em outros países?

---

---

---

---

03- Faça o SKIMMING do texto.

---

---

---

---

04- Identifique 4 grupos nominais no texto e defina as headwords e os modifiers, em seguida, transcreva-os abaixo.

---

---

---

---

05- Descreva um anime ou outra animação que você conheça.

---

---

---

---

## CAN TECHNOLOGY REPLACE TEACHERS?

By Aanchal goel

It is a much known fact that in this modern age, technology is replacing almost everything. We do not need papers and pens, softwares can be used to write on, we do not need physical books because of the advent of e-books and PDFs. So, the question arises – Can this modern technology replace teachers too? Is this technology sophisticated enough to teach children the way virtual teachers do? Is the need of human teachers being eliminated?

Everyone has a different perception. But what I believe is that the answer to the above stated arguments is a big 'No'. Technology cannot replace a teacher. Technology is merely an augmentation to a teacher. It can help the process of learning, but it certainly cannot replace the role of the teacher.

Technology can make it easy to get educated by sitting at home but that education too is provided by a teacher. Even in online courses, we see that teachers are necessary to give lectures, whether in the form of videos, tutorials, Skype sessions, etc. Children still need to learn computers to operate those online sessions, which of course are taught by teachers.

It is significant that we remember, a teacher is more than just a facilitator of knowledge. A teacher also acts as a guide, a mentor and an inspiration for students, a role that cannot be replaced by technology of any kind. Taking critical skills into account like decision making, time management etc, a child needs a teacher as the technology cannot teach these human skills.

It is much obvious that technology is assisting students in their learning and it is playing a crucial role in the field of education. But, as of now, it does not have the power to replace teachers because human interaction cannot be replaced by computers and human skills cannot be taught by technology.

Fonte: <https://timesofindia.indiatimes.com/readersblog/my-musings/can-technology-replace-teachers-3234/>

1 - Leia o texto com atenção e, em seguida, faça um SKIMMING, em português, do seu conteúdo.

---

---

---

---

---

---



2 – Retire, do texto, em inglês.

a) 06 cognatas: \_\_\_\_\_

b) 04 palavras repetidas : \_\_\_\_\_

c) As palavras-chave : \_\_\_\_\_

d) As marcas tipográficas : \_\_\_\_\_

3-Responda, sobre o texto, em PORTUGUÊS.

a) Qual é a questão levantada no texto?

\_\_\_\_\_

b) Qual é o posicionamento da autora do texto acerca da discussão apresentada?

\_\_\_\_\_

c) Quais são as justificativas dadas, pela autora, sobre seu posicionamento quanto à questão levantada por ela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 – E quanto a você? Você concorda com a autora? Justifique sua resposta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 - Volte ao texto e identifique o que abaixo se pede, em inglês. Em seguida, dê o significado das palavras encontradas.

a) 1 palavras com prefixo: \_\_\_\_\_

b) 3 palavras com sufixos **diferentes**: \_\_\_\_\_

6 - Retire do texto, em inglês, três GRUPOS NOMINAIS COMPLETOS e anote o significado deles.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A vertical decorative bar on the left side of the page, divided into three color sections: pink at the top, blue in the middle, and yellow at the bottom. The blue section contains various white line-art icons such as a coffee cup, a pie chart, a cloud, a document, a gear, and arrows. The pink and yellow sections are solid colors.

“

**UNIT VII**  
**LOGICAL CONNECTORS**

## LOGICAL CONNECTORS

**Logical connectors**, ou palavras de ligação, têm a função de ligar sentenças dentro do texto, isto é, uma ideia a outra. Em um texto bem escrito, há bastante uso de conectores lógicos (conjunções). Eles, além dos seus próprios significados, indicam ideias: adição, oposição, relação de causa e efeito, consequência etc.

Observe, nos exemplos abaixo, as ideias que os **logical connectors** transmitem:

1- "These fantastic machines have invaded our industries, universities **and** offices..." (Adição).

2- "Many people, **however**, are against them **because** they think computer will make people lose their jobs" (Contraste / Causa).

Ideias expressas	Logical connectors
Exemplificação	For example, for instance, that is, such as, in other words.
Contraste	But, however, in spite of, despite, on the contrary, unlike, on the other hand, instead, although (though).
Comparação	In the same way, in like manner, like, similarly, correspondingly.
Adição	And, also, too, in addition to, besides, moreover, furthermore, not only...but also.
Consequência ou resultado	So, therefore, thus, consequently, then, as a result for this reason.
Enumeração	First, second, one, two, three...next, to begin, first of all, to conclude, thus, finally.
Causa	Because (because of this, because of that), for that reason, for.
Resumo ou sumário	Thus, in summary, briefly, shortly (in short), to conclude, in a word.
Condição	If, unless, whether.
Tempo	When, in 1980, since the beginning of the century.
Alternativa	Or.

## TEXT

### **SCIENTISTS SHOW THAT JURASSIC PARK-STYLE DINOSAUR CLONING COULDN'T HAPPEN**



(Photo Credit: David Monniaux)

There are quite a few things about the movie Jurassic Park that aren't very scientific. (Like the fact that velociraptors were actually about the size of chickens). But one intriguing aspect of both the film and novel is its very plausible-sounding premise. In the movie, scientists managed to clone dinosaurs by finding dinosaur blood within mosquitoes that had been fossilized in amber. They then used the DNA in the blood to clone the dinosaurs for their park.

In real life, alas, even the very premise of Jurassic Park turns out to be false. That's the conclusion of a group of scientists at the University of Manchester, who've pretty much put the nail in the coffin of the idea that dinosaur DNA can be extracted from insects in amber.

In their research, which was published this week, the research team examined insects that had been preserved in copal, which is an intermediate stage from tree resin to its final form as fossilized amber. The samples they used were from copal that ranged in age from 60 years to 10,600 years. But when they examined those samples with the best DNA sequencing methods known, they were unable to find any ancient DNA at all.

This same research team has successfully retrieved ancient DNA from other types of preserved life forms, so the fault isn't the method. This also goes further to demonstrate that claims that DNA had been obtained from

amber in the 1990s, which had never been independently replicated, were probably the result of contamination.

"This raises further doubts about claims of DNA extraction from fossil insects in amber, many millions of years older than copal," the researchers conclude in their paper. They go on further to state that their "inability to detect aDNA in copal specimens, despite using sensitive next generation methods, suggest that there is no protected environment in this type of material, and that DNA survival in resin inclusions is no better, and perhaps worse, than that in air-dried museum insects."

Last October, a different team of researchers showed that DNA degrades pretty rapidly, with a half-life of only about 521 years. That already raised serious questions about the ability to successfully clone ancient forms of life. This new finding pretty much confirms that possibility, unless some currently unknown type of natural DNA preservation is discovered.

"Unfortunately, the Jurassic Park scenario must remain in the realms of fiction," said lead researcher Dr. David Penney in a statement.

(Fonte: <https://www.forbes.com/sites/alexknapp/2013/09/14/scientists-demonstrate-that-jurassic-park-couldnt-happen/?sh=5692ad5d2f7e>)

*I- "Skim" o texto e descubra qual o seu assunto principal.*

---

---

*II- Leia o texto e retire dele:*

*a) 5 palavras cognatas.*

---

*b) 3 palavras repetidas:*

---

*c) 2 marcas tipográficas:*

---

*III – Scan o texto e responda:*

*a) A que filme o texto se refere?*

---

b) *No filme, os velociraptors são comparados, em tamanho, a que ave?*

---

c) *No filme, os cientistas conseguiram clonar dinossauros ao encontrar sangue de dinossauro?*

---

d) *Qual é a conclusão de um grupo de cientistas da Universidade de Manchester sobre a ideia de que seria possível coletar DNA de dinossauro a partir de insetos em âmbar?*

---

IV - *Retire do texto:*

a) *3 logical connectors com o significado e a ideia que eles expressam.*

---

b) *2 palavras com prefixos diferentes e seus significados em português.*

---

c) *3 palavras com sufixos diferentes e seus significados em português.*

---

d) *4 grupos nominais e seus significados em português.*

---



“

## UNIT VIII

# MAIN POINTS AND DETAILED COMPREHENSION

## MAIN POINTS AND COMPREHENSION

Chegamos ao nível mais profundo da compreensão de um texto. Pretendemos entender os principais pontos do texto, encontrando os detalhes apresentados em cada parágrafo.

Você já sabe que cada texto traz uma ideia central sobre um assunto qualquer e essa ideia central é apresentada em um ou mais parágrafos. Cada parágrafo possui uma ideia principal (*main idea*) e a desenvolve apresentando informações adicionais (*supporting details*). A ideia principal do parágrafo é expressa no tópico frasal (*topic sentence*), que aparece na primeira frase, isto é, no início do parágrafo na maioria dos textos (em alguns textos é possível encontrar o tópico frasal no meio ou no final). As outras frases que aparecem no restante do parágrafo apresentam detalhes que confirmam a ideia principal.

Cada parágrafo, portanto, contém apenas um tópico frasal (ideia central) e uma ou mais ideias que lhe dão suporte.

Vamos treinar?

Leia o texto com atenção e depois responda as atividades sobre ele.

### **How teenagers can protect their mental health during coronavirus (COVID-19)**

6 strategies for teens facing a new (temporary) normal.

Being a teenager is difficult no matter what, and the coronavirus disease (COVID-19) is making it even harder. With school closures and cancelled events, many teens are missing out on some of the biggest moments of their young lives — as well as everyday moments like chatting with friends and participating in class.

For teenagers facing life changes due to the outbreak who are feeling anxious, isolated and disappointed, know this: you are not alone. We spoke with expert adolescent psychologist, best-selling author and monthly New York Times columnist Dr. Lisa Damour about what you can do to practice self-care and look after your mental health.

#### 1. Recognize that your anxiety is completely normal

If school closures and alarming headlines are making you feel anxious, you are not the only one. In fact, that's how you're supposed to feel. "Psychologists have long recognized that anxiety is a normal and healthy function that alerts us to threats and helps us take measures to protect ourselves," says Dr. Damour. "Your anxiety is going to help you make the decisions that you need to be making right now — not spending time with



other people or in large groups, washing your hands and not touching your face." Those feelings are helping to keep not only you safe, but others too. This is "also how we take care of members of our community. We think about the people around us, too."

While anxiety around COVID-19 is completely understandable, make sure that you are using "reliable sources [such as the UNICEF and the World Health Organization's sites] to get information, or to check any information you might be getting through less reliable channels," recommends Dr. Damour.

If you are worried that you are experiencing symptoms, it is important to speak to your parents about it. "Keep in mind that illness due to COVID-19 infection is generally mild, especially for children and young adults," says Dr. Damour. It's also important to remember, that many of the symptoms of COVID-19 can be treated. She recommends letting your parents or a trusted adult know if you're not feeling well, or if you're feeling worried about the virus, so they can help.

And remember: "There are many effective things we can do to keep ourselves and others safe and to feel in better control of our circumstances: frequently wash our hands, don't touch our faces and engage in social distancing."

## 2. Create distractions

"What psychologists know is that when we are under chronically difficult conditions, it's very helpful to divide the problem into two categories: things I can do something about, and then things I can do nothing about," says Dr. Damour.

There is a lot that falls under that second category right now, and that's okay, but one thing that helps us to deal with that is creating distractions for ourselves. Dr. Damour suggests doing homework, watching a favourite movie or getting in bed with a novel as ways to seek relief and find balance in the day-to-day.

## 3. Find new ways to connect with your friends

If you want to spend time with friends while you're practicing social distancing, social media is a great way to connect. Get creative: Join in a TikTok challenge like #safehands. "I would never underestimate the creativity of teenagers," says Dr. Damour, "My hunch is that they will find ways to [connect] with one another online that are different from how they've been doing it before."

"[But] it's not going to be a good idea to have unfettered access to screens and or social media. That's not healthy, that's not smart, it may amplify your anxiety," says Dr. Damour, recommending you work out a screen-time schedule with your parents.

## 4. Focus on you

Have you been wanting to learn how to do something new, start a new book or spend time practicing a musical instrument? Now is the time to do that. Focusing on yourself and finding ways to use your new-found time is a productive way to look after your mental health. "I have been making a list of all of the books I want to read and the things that I've been meaning to do," says Dr. Damour.

"When it comes to having a painful feeling, the only way out is through."

#### 5. Feel your feelings

Missing out on events with friends, hobbies, or sports matches is incredibly disappointing. "These are large-scale losses. They're really upsetting and rightly so to teenagers," says Dr. Damour. The best way to deal with this disappointment? Let yourself feel it. "When it comes to having a painful feeling, the only way out is through. Go ahead and be sad, and if you can let yourself be sad, you'll start to feel better faster."

Processing your feelings looks different for everyone. "Some kids are going to make art, some kids are going to want to talk to their friends and use their shared sadness as a way to feel connected in a time when they can't be together in person, and some kids are going to want to find ways to get food to food banks," says Dr. Damour. What's important is that you do what feels right to you.

#### 6. Be kind to yourself and others

Some teens are facing bullying and abuse at school due to coronavirus. "Activating bystanders is the best way to address any kind of bullying," says Dr. Damour. "Kids and teenagers who are targeted should not be expected to confront bullies; rather we should encourage them to turn to friends or adults for help and support."

If you witness a friend being bullied, reach out to them and try to offer support. Doing nothing can leave the person feeling that everyone is against them or that nobody cares. Your words can make a difference.

And remember: now more than ever we need to be thoughtful about what we share or say that may hurt others.

From: <https://www.unicef.org/northmacedonia/how-teenagers-can-protect-their-mental-health-during-coronavirus-covid-19>

### ATIVIDADES

01. Leia o texto com atenção e retire dele:

a) 8 palavras cognatas: \_\_\_\_\_

b) 4 palavras repetidas: \_\_\_\_\_

c) 2 palavras-chave: \_\_\_\_\_

d) 2 marcas tipográficas: \_\_\_\_\_

02. Skim o texto: Qual a ideia central dele?

---

---

---

---

03. Retire do texto, em inglês, 4 grupos nominais. Dê o significado deles e classifique-os em H (headword) and M (modifier).

---

---

---

---

---

04. Retire do texto 2 palavras com prefixos diferentes e 3 palavras com sufixos diferentes. Dê a classe gramatical e o significado delas de acordo com o texto.

---

---

---

---

05. Retire do texto, em inglês, dois logical connectors diferentes. Dê o significado e a ideia que cada um expressa.

---

---

---

---

---

06. Leia o primeiro parágrafo e circule o seu tópico frasal. Em seguida, escreva o que está sendo afirmado neste tópico frasal.

---

---

---

---

07. Relacione, em português, as 6 estratégias que os adolescentes podem adotar para enfrentar o "novo" normal. Comente cada uma de acordo com o texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



“

# UNIT IX SELECTIVITY

## SELECTIVITY

Para localizar, em um texto, as informações solicitadas em questões de compreensão, por exemplo, você deve estar apto para selecionar as partes ou parágrafos de acordo com o seu interesse. Essa estratégia de leitura consiste na seleção de parágrafos que contenham as informações desejadas para alcançar seus objetivos. Desta forma, você poderá deter-se na leitura apenas do(s) parágrafo(s) que lhe interessa(m), não havendo, assim, necessidade da leitura total do texto.

## ADOLESCENT MENTAL HEALTH

Adolescence is a crucial period for developing and maintaining social and emotional habits important for mental well-being. These include adopting healthy sleep patterns; taking regular exercise; developing coping, problem-solving, and interpersonal skills; and learning to manage emotions. Supportive environments in the family, at school and in the wider community are also important. An estimated 10-20% of adolescents globally experience mental health conditions, yet these remain underdiagnosed and undertreated.

Multiple factors determine mental health outcomes. The more risk factors adolescents are exposed to, the greater the potential impact on their mental health. Factors that can contribute to stress during adolescence include a desire for greater autonomy, pressure to conform with peers, exploration of sexual identity, and increased access to and use of technology. Media influence and gender norms can exacerbate the disparity between an adolescent's lived reality and their perceptions or aspirations for the future. Other important determinants include the quality of their home life and relationships with peers. Violence (including harsh parenting and bullying) and socioeconomic problems are recognized risks to mental health. Children and adolescents are especially vulnerable to sexual violence, which has a clear association with detrimental mental health.

Some adolescents are at greater risk of mental health conditions due to their living conditions, stigma, discrimination or exclusion, or lack of access to quality support and services. These include adolescents living in humanitarian and fragile settings; adolescents with chronic illness, autism spectrum disorder, an intellectual disability or other neurological condition; pregnant adolescents, adolescent parents, or those in early and/or forced marriages; orphans; and adolescents from minority ethnic or sexual backgrounds or other discriminated groups.

Adolescents with mental health conditions are in turn particularly vulnerable to social exclusion, discrimination, stigma (affecting readiness to seek help), educational difficulties, risk-taking behaviours, physical ill-health and human rights violations.

#### Emotional disorders

Emotional disorders commonly emerge during adolescence. In addition to depression or anxiety, adolescents with emotional disorders can also experience excessive irritability, frustration or anger. Symptoms can overlap across more than one emotional disorder with rapid and unexpected changes in mood and emotional outbursts. Younger adolescents may additionally develop emotion-related physical symptoms such as stomachache, headache or nausea.

Globally, depression is the fourth leading cause of illness and disability among adolescents aged 15-19 years and fifteenth for those aged 10-14 years. Anxiety is the ninth leading cause for adolescents aged 15-19 years and sixth for those aged 10-14 years. Emotional disorders can profoundly affect areas like schoolwork and school attendance. Social withdrawal can exacerbate isolation and loneliness. At its worse, depression can lead to suicide.

Fonte: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

01. Retire do texto:

a) 5 palavras cognatas: \_\_\_\_\_

b) 3 palavras repetidas: \_\_\_\_\_

c) 2 palavras-chave: \_\_\_\_\_

02. Usando a estratégia SKIMMING, responda: Qual o assunto do texto?

---

---

03- Retire do texto, em INGLÊS, e depois dê o significado:

a) 2 palavras com prefixos diferentes.

---

---

b) 3 palavras com sufixos diferentes.

---

---

---

c) 3 grupos nominais.

---

---

---

d) 4 *logical connectors* diferentes (dê o significado e a ideia de cada um).

---

---

04 – Anote, em português, o que diz o tópico frasal do 1º parágrafo e as ideias suportes (detalhes) que encontrar.

---

---

---

05 – Usando a estratégia SELECTIVITY, complete o QUADRO listando os fatores (e o que é dito sobre estes) que determinam os impactos na saúde mental dos adolescentes.

<b>Fatores que impactam no estresse do adolescente</b>
1. A desire for greater autonomy
2
3
4
5





“

**UNIT X**

# **CONTEXTUAL REFERENCE**

## CONTEXTUAL REFERENCE

Analise este parágrafo:

**"Paul's a very happy man. Paul's wife loves Paul. Paul's children think Paul is nice. Paul's family is wonderful"**

Como se pode perceber, o parágrafo não está bem construído tendo em vista que nele há muita repetição de palavras. A língua, contudo, nos dá recursos para torná-lo mais coerente, ao usarmos as marcas transicionais:

- Pronomes pessoais ( I, me, he, him, she, her, we, us, they, them);
- Adjetivos e pronomes possessivos ( my, mine; your, yours ; his; her, hers; our, ours; their, theirs);
- Pronomes relativos (who, whom, which, that);
- Sinônimos, hiperônimos
- Algumas palavras como: comments, situation, problem, fact, process, reason.

Esses pronomes, adjetivos e palavras instrumentais são usados para ligar sentenças e até mesmo parágrafos. Eles se referem a algo que já foi dito ou alguma coisa que ainda o será. A essa relação entre pronome, adjetivo demonstrativo e possessivo e a palavra ou palavras a que se referem chamamos de referência contextual.

Quando o leitor não percebe os elos que as marcas transicionais fazem, o entendimento do texto fica seriamente comprometido. Daí a importância da atenção a estes elos a fim de percebê-los em textos.

Veja estes exemplos:

"Binary numbers are well suited for use by computers. **They** are the numbers computers **themselves** understand".

"The first electronic digital computer was the Eniac, **which** was built for the US army in 1945"

"When we sit down at a computer, we type on a keyboard **which** is one of the means of inputting data".

"Let's go to the shopping mall after our class" "Oh, **it** is a good idea"

"He has AIDS. **The disease** is very dangerous"

"Peter has a car, but **his vehicle** is very old."

"Mom is a great cooker. **She** is in **her** kitchen now"

"The airplane from London is arriving now. The **aircraft** is making a strange noise"

## English as a global language: a good or bad thing?

by AnnaMaria Smolander

The English language is everywhere. The language of most of the Internet sites around the world is English. We are using this language to write our articles on this site, even though I am positive that English is not the first language of everybody using this website. It is not my first language, I come from Finland. I learned English at school. It is the most widely studied language in the world.

It is the language of media, medicine and business. Computing uses English as does the international airtraffic control. But is the spread of this language a good thing or a bad one, is the spread of one such a powerful language a disadvantage or an advantage?

This is a difficult question to answer. Academics in the field of linguistics have tried to find the best solution for this puzzle for decades now. One disadvantage which is often mentioned in this context is the fact that many languages have died because of the spread of English. Many still have lost a large number of speakers and are bound to be doomed in the near future. These are the disadvantages, and while they certainly seem gloomy, there are many advantages of having a global language.

Doctors, for instance, from around the world can communicate with each other while using one language. As a consequence of numerous people knowing this language there are less misunderstandings which of course in medicine could be fatal. People from all corners of the world can communicate easier because they share a common language. Media can more easily tell us the most recent news from all over the world. People can use the Internet as a tool for research, which means more people are being educated about different issues.

I am happy that my son will speak this wonderful language as his first language, I am sure that I will learn a lot from him when he enters school in the UK. However, I wish that my son would also be able to speak Finnish as this is my mother tongue. It is important for a person's identity to remember their roots, and language is a very integral part of one's identity. Are people whose languages are being lost because of the dominance of the English language losing their identities then? As you can see, the question is a difficult one to answer, and in my opinion there is no right or wrong answer.

Fonte: [www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=88](http://www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=88)

1- Retire do texto:

a) 3 palavras com sufixos diferentes (com significado)

---

---

b) 2 'logical connectors' diferentes com o significado / ideia de cada um

---

---

c) 3 grupos nominais com o significado\_\_\_\_\_

---

---

2- Anote, nas linhas abaixo, as 8 palavras em negrito com seus termos referentes.

---

---

---

---

---

---

---

---

3- Sublinhe o tópico frasal do 2º parágrafo e anote-o em português. Em seguida, anote, também em português, as ideias que dão suporte a este parágrafo.

---

---

---

---

---

---



“

# UNIT XI SUMMARY

## SUMMARY

Durante todo o tempo em que você vem estudando, quantas vezes o professor já lhe pediu para fazer um resumo de um determinado texto ou obra lida? Muitas, não é mesmo?

Você já parou para pensar o quanto fazer um resumo é importante?

O RESUMO, ou sinopse, é uma apresentação concisa de um texto/livro, ou seja, é a seleção das informações textuais mais relevantes (ideias principais e os detalhes que lhe dão suporte). É uma atividade indispensável para a aprendizagem de qualquer conteúdo lido e é muito utilizada como estudo monográfico ou como simples tarefa.

Fazer resumos, entretanto, não é tarefa das mais fáceis. Primeiro, porque é necessário compreender o texto na sua totalidade e, depois, é preciso saber distinguir o que é mais importante do que é menos importante (afinal, tudo em um texto é importante!) e, por fim, saber expressar as ideias do autor usando suas próprias palavras.

Para tanto, o aluno precisa saber o que fazer a fim de fazer um bom resumo:

- 1 - Ler o texto, aplicando as estratégias de leitura, várias vezes, até obter uma compreensão detalhada do seu conteúdo.
- 2 - Selecionar as ideias mais importantes (palavras ou sentenças).
- 3 - Em cada parágrafo, identificar as ideias principais.
- 4 - Observar com atenção a ordem em que as informações aparecem ao longo do texto, já que, no resumo, esta ordem tem que ser preservada. (Manter a estrutura lógica do texto.)
- 5 - Ser **conciso, objetivo, claro, fiel ao texto original** (mesmo usando suas palavras).

**Let's read one more text !!!**

## **ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF SOCIAL MEDIA TO STUDENTS**

*What are the effects, advantages and disadvantages of social media to students?* Since the advent of Social media in late 20th century, humans who are Social animals have been inclined to make use of Social media to enjoy its numerous benefits which includes: Social networking and Communication with one another. The development of more sophisticated and enticing Social media however has made Social media become a habit amongst students. While there are numerous advantages of Social Media, its disadvantages flow

in the same vein. This article highlights these advantages and disadvantages of social media to students, and I trust that by the end of this article every reader will become acquainted with the meaning of Social media, its advantages, and disadvantages to a student.

### *What Is Social Media?*

According to Wikipedia, Social Media are interactive digitally mediated technologies that facilitate the creation or exchange of information, ideas, career interests, and other forms of expression via virtual communities. The Merriam Webster dictionary further defines Social Media as the forms of electronic communication (such as website for social networking and micro blogging) through which users create online communities to share information, ideas, personal messages, and other contents.

The above definition implies that Social Media was created for purposes of: sharing information, exchanging personal messages, viewing videos and images, sharing ideas, and posting. Examples of Social media includes: **Whatsapp, LinkedIn, Tik tok, Twitter, Tumblr, Facebook, Instagram, Snapchat, YouTube, Quora, Telegram, Wechat, Pinterest, amongst others.**

## **ADVANTAGES OF SOCIAL MEDIA TO STUDENTS**

**1. Social Media aids research:** Social media is beneficial to students, especially students of the university or other tertiary institutions who are charged with term paper, project, and other forms of academic activities which require research, as it aids their research. The social media aids research through vital information provided on various social media platforms, blogs, and websites. This enables students to make a search on a particular topic and instantly get results. Also through the Social Media, such student will be able to ask questions to friends and even strangers; as there are currently some social media platforms where question and genuine answers on any particular topic or question is entertained. This will help the student in acquiring the necessary materials and information for his or her research work.

**2. Social Media is a tool of receiving information:** Nowadays, a student can barely survive without Social media. Information even to the barest minimum are usually communicated to students of tertiary institutions and above via Social media. Hence, your unavailability on Social media will mean that you are bound to miss vital information's. However, where you are available on Social media it will be a tool of receiving information.

**3. Communication:** Social Media is very important to students as it helps them communicate with one another without requiring physical contact or connection. Hence through the social media, students can make friends, develop relationship, and build connection with others. This is what we refer

to as networking and it is essential because it often helps students to discover opportunities while in school, not to mention where such connection may lead the student outside school.

**4. Improves Learning:** Social media improves learning of students as individuals, and standard of learning of a school. As an individual, through the social media a student comes across materials, articles, stories, quotes, status update, documentaries, amongst others which will make such student learn one or two important things. I for example became grammatically eloquent through words I learnt from the social media.

Same is applicable to every student who must have learnt something vital via the social media, even something as basic as personal message on social media could ensure you learn a lot each day depending on the person you are chatting with.

As an educational institution, Social Media improves the standard of learning thanks to the advent of modernized and sophisticated social media platforms which has resulted in schools introducing online classes and programmes wherein students will learn from the comfort of their home.

**5. Brand Development:** It is often said that School should pass through you as you pass through school. Sequel to this, students are usually encouraged to start up an initiative or build a brand while in school. Social Media which boasts of a very large audience is the potent tool for students who have a brand to develop and promote such brand even without spending money.

6. Social Media helps students to express themselves in ways such as posting pictures, posting videos, creating contents, writing articles, poems, short stories, posting on blogs, making podcasts, amongst others.

### **THE FOLLOWING ARE THE DISADVANTAGES OF SOCIAL MEDIA TO STUDENTS:**

**1. Social Media is distractive:** A wise man once said that **"Distraction leads to destruction."** Thus via the Social Media a whole lot of students become distracted, and this often leads to the destruction of their academic excellence; which is the major reason why they are in school.

**2. Social Media is addictive:** This flows from the fact that Social Media distracts students as a result of their overreliance on it. This overreliance makes students become addicted to social media, and this will have a negative effect on such student within and outside school. This is the reason why you may see a student pressing phone in a crucial meeting or chatting on Social Media while in Church.

**3. Leads to poor time management:** Time is of essence in school where there is always an academic calendar which must be adhered to. Failure to



work alongside this calendar is detrimental to the student's bid to move into the next class. This is why time management is very essential for students in school. However, Social Media impedes time Management as you could see a student spend hours on Social Media forgetting all other thing he or she was meant to do.

**4. Cyber bullying:** One devastating disadvantage of Social Media is Cyber bullying. Cyber bullying is the use of electronic communication to bully a person, typically by sending messages of intimidating or threatening nature. Cyber bullying is prevalent on Social Media, and has led to numerous cases of students taking their own lives.

**5. Social Media makes students lazy:** Social Media makes students lazy as most students will rather stay at home and copy and paste the opinion of the author of an article rather than go to the library to make findings, enquires, and formulate an independent opinion on such topic or subject of discourse.

**6. Social Media facilitates Criminal activities:** Social Media induces students to be either victims or perpetrators of fraudulent activities. There have been numerous cases of students who have been duped online, resulting in them becoming stranded to cope with the financial demands of school. On the other hand, Social Media has induced some students to become perpetrators of fraudulent activities of scamming fellow students, lecturers or citizens, and in no mean time leading to such student losing focus in school activities, and dropping out in the process.

In conclusion, while there are numerous disadvantages of Social Media to students, its advantages seem to outweigh its disadvantages. I therefore submit and urge students to be disciplined and courteous in their use of Social Media. This way they will be able to maximize the benefits of social media rather than fall prey to its disadvantages.

Fonte: <https://bscholarly.com/advantages-and-disadvantages-of-social-media-to-students/>

1- Faça um RESUMO, em português, do texto que você acabou de ler.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Retire do texto que acabou de ler:

a) 3 palavras cognatas: \_\_\_\_\_

b) 3 palavras-chave: \_\_\_\_\_

c) 3 palavras repetidas: \_\_\_\_\_

d) 4 grupos nominais e seus significados em português.

---

---

---

---

e) 3 conectores lógicos DIFERENTES, com o significado e a ideia de cada um.

---

---

---

f) 2 palavras com prefixos DIFERENTES e o significado de cada palavra.

---

---

g) 3 palavras com sufixos DIFERENTES e o significado de cada palavra.

---

---

h) os termos referentes para IT (1º parágrafo), THEY (2º parágrafo) e THEIR (3º parágrafo).

---

---

3) Anote, em português, o tópico frasal do 2º parágrafo e dois detalhes que dão suporte a este tópico frasal.

---

---

---

---

---

4) Anote, em português, e de acordo com o texto, três vantagens e três desvantagens do uso das mídias sociais apresentadas pelo autor.

<b>3 VANTAGENS</b>	<b>3 DESVANTAGENS</b>

## What I did in Texas!

A cowboy is travelling on his horse when he sees a bar. He **decides** to stop for a few drinks, so he **ties** his horse **outside** the bar, walks into the bar, sits right up at the **counter** and **orders** a few beers. This cowboy is new in town, so he **notices** some of the other bar **patrons** giving him funny looks, and he **suspects** that they'll **try** something funny, but he continues to drink. When he's **satisfied**, he pays for the beers and walks out of the bar only to find his horse **missing**.



However, he keeps his cool, **struts** back into the bar, puts on a really look and says, "Look, I don't know what you did to my horse out there... but I'm planning to make a move on within the next five minutes, and if my horse isn't back where it's **supposed** to be by then, well... I'm gonna have to do here what I did in Texas!" The cowboy sneers. "And I don't wanna do what I did in Texas!"

The cowboy **glares** at everyone before **returning** to the **counter** and ordering another couple of beers. The other customers seem a bit shaken, and sure enough after 5 minutes, the cowboy walks out and finds his horse tied where it was **supposed** to be.



Just as he's about to **leave**, the barman **approaches** him and asks, "I'm just **curious**, partner. What was it you did in Texas that you didn't want to do here?" The cowboy turns to the barman, gives a **lopsided grin** and **replies**, "I had to walk home!"

Fonte: [www.busyteacher.org](http://www.busyteacher.org)

**Agora que você já leu o texto,  
responda às perguntas abaixo**

Quem está viajando a cavalo?
O que o caubói vê?
Onde o caubói deixou seu cavalo?
Onde o caubói se sentou no bar?
O que o caubói pediu no bar?
Quem olha engraçado para o caubói?
O que aconteceu com o cavalo?
O que o caubói ameaçou fazer se o cavalo não aparecesse?
O cavalo apareceu?
O que o caubói fez no Texas?

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Adolescent Mental Health.** Disponível em: < <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health> > . Acesso em 06/08/2021.

**Advantages and Disadvantages of social media to students.** Disponível em: < <https://bscholarly.com/advantages-and-disadvantages-of-social-media-to-students/>>. Acesso em 07/08/2021.

**Amazing Animals: activity center.** Disponível em: < <https://www.amazon.com/DK-MULTIMEDIA-17189-Amazing-Activity/dp/B00002S87W> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

Anime. In: **Wikipedia.** Disponível em: < <http://en.wikipedia.org/wiki/Anime> >. Acesso em 28/07/2021.

**Ciberparty.** Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2013/2013\\_uel\\_lem\\_pdp\\_eliane\\_santa\\_barbara\\_ito.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uel_lem_pdp_eliane_santa_barbara_ito.pdf)>. Acesso em 27/07/2021.

**Creative Writer 2.** Disponível em: < <https://archive.org/details/creative-writer-2-manual> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

DIOGENES, I. M. G. & CARVALHO, L. R. L. R. G. **Inglês Instrumental: O jogo de leitura.** Teresina: EDUFPI, 1994.

EVARISTO, S. et all. **Inglês Instrumental: estratégias de leitura.** Teresina: Halley S. A. Gráfica e Editora, 1996.

**Fine Artist.** Disponível em: < <https://notadogame.com/simearth/related> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

GOEL, A. **Can technology replace teachers.** Disponível em: < <https://timesofindia.indiatimes.com/readersblog/my-musings/can-technology-replace-teachers-3234/>>. Acesso em 31/07/2021.

GRELLET, K. S. **Developing Reading Skills.** 11<sup>a</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

HALLIDAY, M.A.K.& HASAN, R. **Cohesion in English.** 14<sup>th</sup> ed. London: Longman, 1995. History of computer development. In: **Wikieducator.** Disponível em: < [https://wikieducator.org/History\\_of\\_Computer\\_Development](https://wikieducator.org/History_of_Computer_Development) > . Acesso em 20/07/2021.

HOEY, M. **Textual Interaction: An introduction to written discourse analysis.** London: Routledge, 2001.

**How teenagers can protect their mental health during coronavirus (COVID-19).** Disponível em: < <https://www.unicef.org/northmacedonia/how-teenagers-can-protect-their-mental-health-during-coronavirus-covid-19> >. Acesso em 02/08/2021.

**How the Digital Age has changed the world.** Disponível em: <: <https://rockcontent.com.br/blog/era-da-informacao> >. Acesso em 23/07/2021.

**Learning Games - jump start numbers.** Disponível em: < <https://www.amazon.com/Jump-Start-Numbers-Windows/dp/B01FRQ9BA6> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

**Making more music.** Disponível em: < <https://www.amazon.com/Creating-Music-Making-Version-CD-ROM/dp/0739065041>>. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

OXFORD dictionary. Oxford: Oxford University Press, 1993.

**Regulating the body's rhythms.** Disponível em: < : <https://www.newsweek.com/melatonin-182550>>. Acesso em 27/07/2021.

**Scientists show that Jurassic park-style dinosaur cloning couldn't happen.** Disponível em: < [https://www.forbes.com/sites/alexknapp/2013/09/14/scientists\\_demonstrate-that-jurassic-park-couldnt-happen/?sh=5692ad5d2f7e](https://www.forbes.com/sites/alexknapp/2013/09/14/scientists_demonstrate-that-jurassic-park-couldnt-happen/?sh=5692ad5d2f7e)>. Acesso em 31/07/2021.

**SIM Earth.** Disponível em: < <https://notadogame.com/simearth/related> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

SMITH, F. **Reading.** 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press.1985.

SMITH, J. **The Revolutionary Power Of Black Panther.** Disponível em: <<https://orientacaoafirmativa.wordpress.com/2018/07/23/textos-em-ingles-para-treino-de-leitura/>>. Acesso em 23/07/2021.

SMOLANDER, AnnaMaria. **English as a global language: a good or bad thing?** Disponível em: < [www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=88](http://www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=88) >. Acesso em 06/08/2021.

TAYLOR, J. & others.**Reading: structure & strategy.**México: Macmillan, 1996

**The Encyclopedia Nature 2.0.** Disponível em: < <https://www.amazon.com.br/Eyewitness-Encyclopedia-Nature-2-0-Publishing/dp/0789417022> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

**The Ultimate Human Body 2.0.** Disponível em: < Fonte: <https://www.amazon.com/Ultimate-Human-CD-ROM-Version-2-0-win/dp/0789412047> >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.

**Videogame ratings.** Disponível em:< <https://www.pbs.org/kcts/videogamerevolution/impact/esrb.html>>. Acesso em 28/07/2021.

**What I did in Texas!** Disponível em:< [www.busyteacher.org](http://www.busyteacher.org) >. Acesso em 08/08/2021.

**Wildlife Park.** Disponível em: < [//produto.mercadolivre.com.br/MLB-720751886-wildlife-park-\\_JM](http://produto.mercadolivre.com.br/MLB-720751886-wildlife-park-_JM) >. Acesso em 25/07/2021. CD-ROOM.



## Sobre a autora:

A Profa. Márlia Socorro Lima Riedel possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Piauí- UFPI (1991), Especialização em Língua Inglesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC/MG (1998).



Mestrado em Letras pela Universidade Federal do Piauí (2006) e Doutorado em Ciências da Educação pela Absolute Christian University - Florida - USA (Maio/2019) com diploma reconhecido pela Universidade Oeste Paulista através de Certidão de Reconhecimento de 14/04/2021.

Foi professora de Inglês do Ensino Básico - ensino fundamental e médio por 23 anos. Foi professora titular nas Faculdades AESPI, CET e FAPI, tendo sido Coordenadora Pedagógica das Faculdades AESPI e FAPI de 2013 a 2017. Exerceu a função de Coordenadora do Curso de Letras Inglês do Programa Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR) da Universidade Estadual do Piauí - UESPI de 2017 a 2018. É Professora Titular (em regime de Dedicção Exclusiva - DE) da Universidade Estadual do Piauí desde 1991. Atualmente, também é Coordenadora do Curso de Letras Inglês da Universidade Estadual do Piauí - UESPI. É autora de livros e Professora conteudista e formadora da



Universidade Aberta do Brasil- UAB/UESPI. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Ensino-Aprendizagem, atuando principalmente nos seguintes temas: Estudos de Tradução, Writing, Reading, Métodos e Técnicas de Pesquisa, Prática de Pesquisa e Trabalho de Conclusão de Curso - TCC. Atualmente, também é coordenadora de área do subprojeto PIBID Letras Inglês da Universidade Estadual do Piauí - UESPI, campus Poeta Torquato Neto.



[editora.uespi.br](http://editora.uespi.br)

